

NOCES D'ENFER

de

Géraldine Feuillien

Synopsis provisoire

FREEDOM`S FLAG ENTERTAINMENT LTD
Company Number 06277011 registered in England and Wales
6 LONDON STREET, SECOND FLOOR, LONDON, W2 1HR
Portable : +32 484 714 780
©SABAM 75 rue d'Arlon 1040 Bruxelles

LES NOCES D'ENFER!

L'intrigue relate les chroniques de deux jeunes filles de 17 ans, contraintes de vivre ensemble depuis l'union du père de l'une avec la mère de l'autre.

A l'aube de cette histoire, nous découvrons deux familles mono-parentales : celle de la jeune EDEN MASSART et celle d'ÉLODIE MORISSE, deux jeunes filles qui semblent n'avoir que leurs initiales en commun.

Pourtant, bien qu'elles aient des personnalités diamétralement opposées, une blessure d'enfance majeure a forgé chez chacune d'elle, un tempérament bien trempé !

Eden vit avec LEILA, sa mère, à Montparnasse dans un petit studio de 30m² situé au septième étage d'un immeuble sans ascenseur.

Le manque d'intimité, de confort et les fins de mois difficiles ont tôt fait d'Eden une adolescente ténébreuse, solitaire, réservée, mûre avant l'âge. Sept ans auparavant, Leila avait quitté le père d'Eden parce qu'il avait tenté d'abuser d'elle. Le drame fût évité de justesse, mais depuis lors Leila connaît de gros problèmes de confiance envers les hommes en général. D'une beauté remarquable, les prétendants n'ont jamais manqué autour d'elle. De plus, les épreuves n'ont jamais altéré son tempérament joyeux et son caractère enthousiaste. Elle enseigne le français dans un lycée. Sa famille vivant au Maroc et n'ayant jamais trop accepté son choix de mariage avec un français, elle est seule à devoir assurer l'éducation d'Eden. Elle a fait de sa fille, une première de classe, studieuse, curieuse et cultivée; amatrice de documentaires, très concernée par les problèmes d'environnement et dont le réseau affectif et social s'est développé principalement sur internet. Elle y rédige d'ailleurs un blog qui sera l'un des fils conducteur de la série et qui permettra de donner une voix off aux non-dits, offrant ainsi aux spectateurs des occasions de rire par les décalages entre ce qu'il voit à l'écran et ce qu'il en est vraiment des situations dont il est témoin.

La bonne complicité et l'amour qui unissent Leila et sa fille n'empêche pas pour autant que quelques problèmes de communications ne les opposent. Leila s'inquiète que sa fille soit si sérieuse à son âge et la stimule, inlassablement mais en vain, à sortir se divertir, faire du sport, s'amuser et vivre ! Elle craint et cherche à tout prix à éviter qu'à force de prendre la vie autant au sérieux elle finisse par être impopulaire ou par tomber en dépression.

De son côté, Eden est consciente de tous les sacrifices consentis pour elle par sa mère. Elle aspire à ce qu'elle rencontre au plus vite un homme qui la rendrait heureuse.

CONTINUED:

Au début de l'intrigue, Stéphane Morisse, un éditeur, engage Leila afin qu'elle dispense des cours particuliers à sa fille Elodie. L'homme a 42 ans, séduisant, mais un peu cynique. Lui aussi élève seul sa fille. La mère de l'enfant est décédée trois ans plus tôt d'une rupture d'anévrisme alors que tout semblait réussir à son heureux foyer. Sa société d'édition est prospère, mais l'occupe énormément. Aussi a-t-il compensé son indisponibilité auprès d'Elodie par une permissivité et une générosité matérielle sans limites. Sa rencontre avec Leila va bouleverser sa vie. Cette dernière le séduit par son charme, son courage, sa joie de vivre, sa vivacité d'esprit. De plus, ses rapports avec Elodie sont des plus satisfaisants et Stéphane pressent qu'elle pourrait bien apporter à cette dernière, une vie un peu plus structurée.

En effet, bien qu'elle soit dotée d'un esprit brillant, Elodie est en échec scolaire croissant depuis la mort de sa mère. Toutefois, contrairement à Eden, elle est solaire, coquette, sportive, fière et populaire. Elle rêve de faire carrière dans la chanson et la danse. Les garçons l'intéressent davantage que ses études. Son univers se résumerait presque à sa Play Station, les séries télé, MTV et ses copines; en particulier Tamara, sa meilleure amie avec qui elle est abusivement en contact par téléphone portable. Ses conversations avec Tamara sont à Elodie ce que le blog est à Eden : une façon de faire connaître au spectateur, le fond de sa pensée.

La famille de Stéphane vit à Deauville. Les deux familles protagonistes vivent donc isolées à Paris et l'union à venir de Stéphane et Leila ne permettra aux deux jeunes filles de prendre aisément congé l'une de l'autre aussi souvent qu'elles ne le souhaiteront. Ce qui ne manquera pas d'arriver dès que les événements réuniront les deux familles sous le même toit, car autant la rencontre avec l'enfant de l'autre s'avérera une réussite, voire une révélation pour chacun des parents, autant, chacune des jeunes filles trouvera la personnalité de l'autre insupportable. Mais lorsque chacune prendra conscience que l'autre représente l'enfant que leur parent rêvait d'avoir, la guerre sera ouverte. Une guerre dont ni Stéphane, ni Leila ne prendront jamais conscience avant la fin de la série quand, ayant atteint sa majorité, Eden retournera vivre dans le petit studio, boulevard Montparnasse. Malgré leur différents, les deux jeunes filles auront en effet un soucis en commun, celui de préserver le bonheur de leur parent.

Si à l'issue de la série, les deux jeunes femmes ne seront pas parvenues à s'entendre, une certaine estime de l'autre va toutefois se construire de façon tout à fait inavouée.

1 GARE - EXT - NUIT

1

Un train vient d'arriver en gare. STEPHANE, séduisant quadragénaire à l'allure chic et décontractée, semble attendre quelqu'un et le chercher des yeux. Les voyageurs sortent du train. Au loin sur le quai arrive ELODIE, une jeune fille blonde, chargée d'une valise sur trolley et de quelques sacs. Elle repère Stéphane et va à sa rencontre.

STEPHANE

Salut.

ELODIE

Salut Pa!

STEPHANE

Ca va? T'es pas trop crevée?

ELODIE

Oh Si! Je suis vannée! Ce que ça me soule, ces trains ! Vivement que je passe mon permis! T'as pas amené de chariot à bagages?

STEPHANE

Pas besoin. Donne-moi ta valise!

ELODIE

T'es pas garé trop loin, j'espère!

STEPHANE

Pas trop, ça va.

Elodie regarde s'éloigner un quadragénaire qui lui fait signe de l'appeler par téléphone. Elle répond par un signe d'acquiescement. Stéphane remarque la scène.

STEPHANE (cont'd)

(Inquiet)

C'est qui ce type?

ELODIE

C'est Raf.

STEPHANE

Raf? Tu le connais d'où?

ELODIE

Euh... Ben on vient de faire le voyage ensemble.

STEPHANE

(D'un ton dur)
Tu le connais que depuis
Deauville?

ELODIE

Ben ouais. Pourquoi? Y a un
problème?

STEPHANE

Il doit bien avoir mon âge ce
type-là.

ELODIE

Ouais.

STEPHANE

Et il veut que tu le rappelles?

ELODIE

Ben ouais. Et alors?

STEPHANE

Depuis quand tu donnes ton numéro
de téléphone aux inconnus?

ELODIE

Ben c'est plus un inconnu; on a
fait connaissance.

STEPHANE

Mais Elodie, t'es inconsciente ou
quoi?

ELODIE

Oh papa! Arrête, s'il te plaît!
On a juste parlé, il n'y a pas de
quoi en faire un plat. Puis, je
ne suis plus une enfant, hein!
Faudrait que tu t'en souviennes!

STEPHANE

T'es plus une enfant, mais t'es
toujours mineure. Et si ce type
veut te rappeler, c'est pas juste
pour parler, figure-toi!

ELODIE

N'importe quoi! Ce que t'as
l'esprit tordu toi alors! D'abord
ce type, il est marié!

STEPHANE

Ben voyons! Ca change tout!

1 CONTINUED:

ELODIE

Puis, il doit me présenter un pote à lui qu'est directeur de casting. Ca va? Tu te sens mieux?

STEPHANE

Oui et bien, avant de passer des castings, penses déjà passer ...

ELODIE

... Mon bac! Ouais, je sais! Ca y est c'est reparti!

STEPHANE

Ca suffit, Elo! Calme-toi!

ELODIE

(Furibonde)

Je m'absente une semaine! Je sors à peine du train et il faut déjà que tu me prennes la tête! Je peux pas le croire! Pourquoi il faut toujours que ça se passe comme ça?

Elle poursuit son chemin d'un pas pressé laissant Stéphane tout désemparé.

2 VOITURE DE STEPHANE - INT - NUIT

2

Assise sur le siège avant de la voiture, Elodie tire la tête. Stéphane conduit, l'air penaud.

STEPHANE

A part ça? Pappy et Mammy vont bien?

ELODIE

Oui. Ils te saluent.

STEPHANE

Ça te fait plaisir, au moins, d'aller les voir?

ELODIE

Ben oui. Ca me donne l'occasion de revoir mes potes. Heureusement qu'ils sont là, d'ailleurs ou je me serais bien faite chier!

STEPHANE

C'est gentil pour mes parents, ça!

(MORE)

CONTINUED:

STEPHANE (cont'd)

Du reste, c'était tout de même l'occasion de bosser un peu sur tes cours. T'as au moins étudié un peu?

ELODIE

Non.

STEPHANE

Voilà qui est dit sans détour!

ELODIE

Ben en cela, au moins on se ressemble! Mais bon, tu m'excuseras, les vacances, c'est fait pour se reposer, non?

STEPHANE

Si au moins tu bossais à l'école, je te donnerais raison, mais tu fous rien en classe. Ton français est tellement désastreux qu'il faut que je te lise à voix haute pour comprendre ce que tu écris et je m'inquiète, Elo! Je m'inquiète pour toi, tu comprends ça?

ELODIE

Je m'emmerde à l'école! J'y peux rien, c'est comme ça! Je m'éclate et je réussis dans plein d'autres choses mais tu te focalises toujours exclusivement sur ce qui ne va pas!

La voix off d'Elodie couvre la dispute entre le père et la fille qui devient bientôt inaudible.

ELODIE (Off) (cont'd)

Je suis désespérée, Tamara. Il n'y a rien à faire, il ne change pas... Chaque fois que je pars à Deauville, je prie le bon Dieu pour qu'il se rencontre une tite nana sympa en mon absence. Je me dis que s'il était heureux, il serait p't'être moins chiant! Je voudrais tellement qu'il redevienne comme avant!

HALL DE L'IMMEUBLE DES MORISSE - INT - NUIT

Stéphane et Elodie entrent en se disputant dans le hall marbré d'un luxueux immeuble.

3 CONTINUED:

3

Comme dans la scène précédente, leur dispute est muette et couverte par la voix off d'Elodie.

ELODIE

(Off)

Comme à l'époque de maman...
C'était chouette à l'époque. Il
était pas le tyran qu'il est
devenu! Et puis tu sais pas le
dernier coup qu'il m'a fait dans
le dos?!

4 ASCENSEUR DE L'IMMEUBLE DES MORISSE - INT - NUIT

4

Stéphane et Elodie se tire la tête dans l'ascenseur. Ils ont l'air très fâchés.

ELODIE

(Off)

Il vient de me coller une prof de
français pour des cours privés le
soir!

5 CHAMBRE D'ELODIE - INT - NUIT

5

Elodie est couchée en diagonale sur son lit, son portable contre l'oreille. Elle porte toujours le manteau qu'elle porte depuis la sortie du train.

ELODIE

Mes cours de chant et mes cours
de danse, il veut plus rien en
savoir tant que j'écrirai pas
sans fautes! Tu te rends compte!?
P'tain, j'ai la haine ! On m'a
jamais humiliée comme ça! ...
Résultat, pour le prochain
casting de la Star Ac, je peux me
brosser! Je serais jamais prête!
C'est pas grave, ce n'est pas ça
qui va m'arrêter, va! Ce n'est
que partie remise. Il ne me
connaît pas encore!

6 INTERFACE DU PC D'EDEN

6

L'interface d'un site de création de blog sur lequel Eden est en train de s'inscrire. Dans le champ prénom, il est écrit : EDEN; dans le champ nom: Massart. Dans celui "nom d'utilisateur" se forme le nom: "Petite teigne"

EDEN

(Over)

Nom d'utilisateur... Euh... Pe-
ti-te Tei-gne.

7 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT

7

Eden est assise sur un lit en mezzanine qui surplombe le sofa du salon, un ordinateur portable sur les genoux, les pieds dans le vide. Une mélodie genre musique du monde accompagne la scène. Nous entendons ses doigts taper sur le clavier. Pendant qu'elle crée son blog, nous découvrons son environnement: lumière tamisée, bougies, le studio est étroit mais chaleureux et bien rangé.

EDEN

(Over)

Mot de passe ... Voi-là ...
Répéter mot de passe : Voi-là...
Nature du blog... Euh... Jou-r-
nal in-ti-me. Souhaitez-vous
recevoir blabla blabla? Non!
Blablablabla ? Non! Blablabla ?
Non plus!! Vous trouverez votre
lien d'activation à l'adresse
email que vous nous avez
renseigné... OK! Voyons voir!
... Petite Teigne, bienvenue sur
la blogosphère! Blablabla.
Félicitations! Vous pouvez
commencer à rédiger votre blog.

Eden sourit l'air très contente d'elle.

EDEN (cont'd)

Bien!!

8 MÊME LIEU, PLUS TARD

8

Eden est assise sur le sofa. Les pieds sur la table de salon, le pc portable toujours sur les genoux. Nous entendons ses doigts taper sur le clavier.

EDEN

(Over)

On m'appelle Petite Teigne. J'ai
17 ans et je vis avec ma mère
Leila dans un studio au 7ème
étage d'un immeuble, sur le
boulevard Montparnasse. Maman est
de sortie ce soir et ça me fait
du bien d'être un peu seule.
Enfin un peu d'espace pour moi.

(MORE)

8 CONTINUED:

8

EDEN (cont'd)
 J'ai une mère formidable, mais
 vivre à deux dans un espace de
 trente mètres carré, c'est pas
 facile tous les jours.

9 MÊME LIEU, PLUS TARD.

9

Eden est assise à la petite table de cuisine. Elle continue
 de taper son blog.

EDEN

(Over)

Heureusement, je vis
 principalement dans ma tête et je
 ne prends pas beaucoup de place.
 Ma musique, mon courrier, mes
 cours, ma bibliothèque, mes
 photos, sont rangés à l'intérieur
 de mon petit ordinateur. Et,
 grâce à internet, je reçois mes
 amis sur mon écran sans me
 préoccuper d'où ils vont
 s'asseoir et sans devoir (...)

10 HALL DE L'IMMEUBLE D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT

10

Après avoir découvert la cage d'escaliers en contre-
 plongée, l'image dévoile les séries de marches du PDV de
 celui qui emprunte l'escalier, donnant une impression de
 pénible ascension.

EDEN

(Over)

(...) monter et descendre sept
 étages à pied, chaque fois que
 l'un d'eux vient me saluer!
 C'est que sept étages, ça fait
 tout de même quatorze fois treize
 marches à se taper au moins deux
 fois par jour! Maman dit que
 c'est excellent pour conserver de
 belles fesses, mais certains
 jours, je concéderais bien un peu
 de cellulite contre un ascenseur!

11 HALL DE L'IMMEUBLE D'EDEN ET LEILA/7ÈME ÉTAGE - INT - NUIT 11

Nous arrivons de l'escalier vers une porte sur laquelle une
 plaque indique qu'il s'agit du wc. De la lumière sous la
 porte laisse présager que le lieu est occupé.

11 CONTINUED:

11

EDEN

(Over)

Sinon, à part le manque d'espace, on a pas à se plaindre. On fait pas trop d'excès mais on vit quand-même plutôt bien! Seulement voilà...

12 WC - INT - NUIT

12

Eden est assise sur le wc, pc sur les genoux. Elle continue de rédiger son blog.

EDEN

(Over)

Le manque d'intimité commence sérieusement à me peser!

13 INTERFACE DU PC D'EDEN

13

Dans la fenêtre de session vidéo, ROMAIN, un beau jeune Réunionnais de 18 ans, le torse nu, est occupé à chatter devant sa web-cam.

EDEN

(Over)

ROMAIN et moi, on est passé à une étape supérieure de notre relation! Ca fait un an qu'on est ensemble, et on ne se contente plus de chatter innocemment, si vous voyez ce que je veux dire.

Romain affiche un regard et un sourire très coquin.

14 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT

14

Eden est assise par terre, en appuis contre le sofa, le pc posé sur la table de salon, elle tape toujours.

EDEN

(Over)

D'accord, le cyber sexe, c'est pas la façon la plus idéale de vivre une vie de couple, mais vu qu'il vit à la Réunion on a pas trop le choix. Il viendra à Paris étudier l'an prochain. pour le sexe en "life", on avisera à ce moment-là.

15 BVD MONTPARNASSE - EXT - NUIT 15

Un taxi s'arrête devant l'immeuble d'Eden et de Leila.
LEILA, superbe et élégante femme, fin de trentaine, sort de la voiture qui redémarre aussitôt. Elle a l'air las et fatigué.

EDEN

(Over)

Maman n'a pas l'air de prendre
notre relation très au sérieux.
Elle me pousse à sortir pour que
je rencontre des garçons de mon
âge.

16 HALL DE L'IMMEUBLE D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT 16

Leila entre dans le hall, allume la lumière et se dirige vers l'escalier. Sous son imper, elle porte une jolie petite robe qui dévoile de très jolies jambes.

EDEN

(Over)

Je pense que ça l'arrangerait
bien que je sorte plus souvent ou
que je dorme chez des copines de
temps en temps. Mais pas de bol
pour elle, je suis plutôt
casanière et tous ces étages me
donnent la flemme.

17 HALL DE L'IMMEUBLE D'EDEN ET LEILA/7ÈME ÉTAGE - INT - NUIT 17

Leila arrive au terme de son ascension, elle reprend son souffle, puis cherche ses clés dans son sac.

EDEN

(Over)

Alors, c'est plutôt moi qui suis
pressée qu'elle se trouve un
jules! Enfin, je veux dire : un
qui lui convienne ! Pas comme
celui de ce soir.

18 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT 18

Nous entendons le bruit de la clé dans la serrure. La porte s'ouvre.

EDEN

(Over)

Parce que si elle est déjà de retour à cette heure-ci, c'est qu'elle a dû s'emmerder grave !

Leila entre dans la pièce et referme la porte. Eden est toujours assise par terre, en appuis contre le sofa.

LEILA

Salut ma puce !

EDEN

Salut.

Leila regarde sa fille qui continue de taper sans lui adresser un regard.

LEILA

(Très tendrement)

C'est joli l'ambiance bougie, mais ça éclaire pas beaucoup, hein?

EDEN

(Distraitement en tapant)

Boh ça me suffit ainsi.

LEILA

Je veux bien, ma louloute ... mais, tu vas te péter les yeux...

La pièce est dans l'obscurité. Leila est couchée sur le sofa, Eden sur son lit en mezzanine. Toutes deux sous leur couette ont les yeux ouverts.

EDEN

Il ne te plaisait pas le type de ce soir?

LEILA

Sans plus...

EDEN

Vous allez vous revoir?

LEILA

Je ne pense pas, non...

EDEN

Quoi, c'était encore un "Trop pressé?"

LEILA

Non, même pas, il était charmant,
mais bon...

EDEN

Tu ressentais pas de papillons
dans le ventre, c'est ça?

LEILA

(Riant)

C'est ça !! T'es marante !

EDEN

C'est con!

LEILA

(D'un ton bienveillant)

Ben oui c'est con ! Si j'avais un
copain attitré, tu serais plus
souvent seule, hein?

Eden écarquille les yeux, comme prise en défaut.

EDEN

Comme si tu me dérangeais !

LEILA

(Toujours gentiment)

C'est quand même souvent le cas,
non?

Eden penche le torse, la tête vers le sofa pour regarder sa
mère.

EDEN

Mais enfin, maman ! Ca va pas de
penser des trucs pareils?!!

LEILA

Ah? Bon, ben j'ai rien dit,
alors. Moi qui pensait que
j'allais t'annoncer une bonne
nouvelle.

EDEN

Quelle nouvelle?

Leila, pimpante et radieuse, pénètre dans le hall d'entrée
et va consulter le tableau des sonnettes pendant que nous
l'entendons répondre à la question de la scène précédente.

LEILA

(Off)

A partir de demain, je rentrerai plus tard. J'ai accepté de donner des cours particuliers à la fille d'un éditeur.

21 APPARTEMENT DES MORISSE/HALL D'ENTRÉE - INT - SOIR 21

Elodie ouvre la porte à Leila. Cette dernière entre. Les deux femmes se serrent la main chaleureusement pendant que nous entendons toujours le discours off en cours de Leila.

LEILA

(Off)

Il paraît que le cas est assez désespéré. La mission risque donc de durer.

22 CHAMBRE D'ELODIE INT-JOUR 22

LEILA

Ce sont tes dernières notes?

ELODIE

Ouais. C'est pas brillant, je sais... Mon père dit que j'écris comme une analphabète.

LEILA

T'as une jolie écriture, pourtant.

ELODIE

(Surprise)

Ah? Merci.

LEILA

Ce sont des fautes super bêtes que tu fais là, Elodie. Je suis certaine qu'il suffirait juste que tu t'appliques un peu pour que beaucoup de choses s'arrangent.

ELODIE

Possible.

LEILA

Je propose qu'on fasse un petite dictée pour commencer?

ELODIE

D'accord!

22 CONTINUED:

22

Elodie prend un stylo et s'apprête à écrire.

LEILA

(D'un ton très sympa)
Alors, tu te concentres bien, tu
penses bien à accorder tes
pluriels et, surtout, tu oublies
le langage texto, ok?

ELODIE

Ok!

23 APPARTEMENT DES MORISSE/HALL D'ENTRÉE - INT - SOIR 23

Stéphane entre, vêtu d'un costume trois pièces et cravate.
Il semble préoccupé. Il marche en direction de la cuisine.

24 APPARTEMENT DES MORISSE/CUISINE - INT - SOIR 24

Stéphane entre dans la cuisine. Elena, une dame de 25/30
ans, vêtue de jeans, pull et tablier est en train de
cuisiner.

STEPHANE

Bonsoir Elena!

ELENA

Bonsoir Monsieur!

STEPHANE

Mmm!! Qu'est-ce que vous nous
préparez de bon?

ELENA

Alors ce soir il y aura de la
crème de poulet au lait de coco!

STEPHANE

Bien bien! J'ai hâte de goûter
ça! Je meurs de faim !

ELENA

La dame de ce soir, elle mange
avec vous?

STEPHANE

Vous voulez dire, la prof
d'Elodie? Euh... Je ne sais pas.
Je vais lui demander.

25

HALL DE NUIT/CHAMBRE D'ELODIE - INT - SOIR

25

Stéphane s'approche de la chambre de sa fille dont la porte est ouverte. Il observe un moment Leïla.

LEILA

C'est bon, là, tu t'es bien relue?

ELODIE

Ouais!

LEILA

Montre-moi ça! Hmmm...

ELODIE

Pas génial hein?

LEILA

Humm... OK, je vois... Bon... je crois que tu vas avoir besoin d'une petite séance d'auto-hypnose.

ELODIE

L'auto-hypnose?! Waw!

LEILA

Je ne prétends rien t'apprendre aujourd'hui, mais juste te rappeler des trucs que je sais que tu sais déjà. Et si à l'issue de cette séance, tu pouvais t'en souvenir pour toujours et les appliquer, on aura déjà bien progressé.

Stéphane observe toujours Leïla. Il semble subjugué par elle.

ELODIE

Comment on procède?

LEILA

Ben c'est tout con, tu vas voir! Prends une feuille vierge et ce feutre rouge et note en grand pour qu'elle s'inscrive à jamais dans ta mémoire, cette première règle d'or qui ne connaît aucune exception : ... Allez allez, écris!

Elodie s'exécute.

LEILA (cont'd)
Une phrase commence par une
majuscule et se termine par un
point. Toujours!

ELODIE
(Déçue)
Sans blague.

Stéphane sourit. Sous le charme, il a les yeux qui
pétillent.

LEILA
(Riant)
Je viens de te dire que je ne
prétendais rien t'apprendre. Mais
il faut bien commencer quelque
part. Alors on va commencer par
ce que tu sais déjà et que tu
oublies d'appliquer

Elodie a remarqué la présence de son père.

ELODIE
Ah? T'es là, Pa'!

STEPHANE
Mesdames !

Leila se lève. Stéphane vient à leur rencontre.

LEILA
Bonjour! Je suis LEILA!

STEPHANE
STÉPHANE MORISSE! Enchanté!

Ils se serrent la main. Tout deux se sourient franchement.

STEPHANE (cont'd)
Alors? Ca se passe bien?

LEILA
Mais oui! On fait connaissance,
là, mais je sens que ça devrait
bien aller.

STEPHANE
Fort bien! Je ne vais pas vous
déranger plus longtemps. Mais
Elena m'envoie vous demander si
vous resterez dîner avec nous?

25 CONTINUED:

25

LEILA

Oh c'est très aimable, mais j'ai ma grande fille qui a dû me préparer quelque chose à la maison. Une autre fois, peut-être!

26 SALLE DE BAIN D'ELODIE - INT- NUIT

26

Nous sommes dans une superbe salle de bain de style très glamour. Elodie se relaxe dans un bain de mousse. Elle appelle quelqu'un avec son téléphone portable.

ELODIE

Tamara? T'es rentrée? ... Alors? Raconte ! JEREMY était au cours ce soir? ... Il a pas demandé où j'étais? ... Ah, oui? ... Il était habillé comment?

Pendant que Tamara lui répond, Elodie, les yeux pétillants se mord la lèvre inférieure.

ELODIE (cont'd)

.. Demain, si tu sais, filme-le avec ton portable, mine de rien, comme tu sais si bien le faire... et envoie-moi le fichier ! Sinon, ça va être trop dur de pas le voir ! ...
 Merci, t'es un amour. ...
 Moi? Boh... Je suis dégue..
 Mais bon, pas le choix que de la jouer profil bas pour l'instant ! Heureusement, ça se passe super bien avec la prof ! Elle est très sympa. D'ailleurs, j'ai l'impression qu'elle a tapé dans l'oeil de mon père.

27 SALON DES MORISSE - INT - NUIT

27

Stéphane écarte discrètement le rideau pour regarder par la fenêtre.

ELODIE

(Off)

Je l'ai surpris à la fenêtre du salon, en train de la regarder partir.

28 RUE DES MORISSE - EXT - NUIT

28

Nous apercevons, Stéphane par la fenêtre. Leila marche dans la nuit, toujours radieuse.

ELODIE

(Off)

Faut dire qu'elle en jette ! Elle est belle, elle est classe et tout et tout ! Mais bon, elle a sûrement quelqu'un, alors je vais éviter de me faire des films !

29 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT

29

La mère et la fille terminent leur repas, assise à la petite table du coin cuisine. Leila tourne distraitement sa petite cuillère dans sa tasse de café. Elle semble rêveuse. Eden l'observe.

EDEN

Ca va, m'man?

LEILA

(Sortant des nues)

Oui.

EDEN

T'as l'air ailleurs.

LEILA

(Souriante)

Non non...

EDEN

(En mangeant)

Comment elle est, la fille de l'éditeur?

LEILA

Elle est ympa.

EDEN

Et alors? Son cas est vraiment si désespéré?

LEILA

Ouff ! Il va y avoir du boulot, mais elle a l'air d'en vouloir. Donc, ca va, je suis confiante pour elle.

Leila se lève et commence à débarrasser la table en parlant.

LEILA (cont'd)

Je garantis pas que je réussirai
à lui faire passer la dictée de
Bernard Pivot, mais bon, pour le
bac, on devrait y arriver.

EDEN

(La bouche pleine)
Elle a quel âge?

LEILA

Ton âge.

EDEN

Et ça va? Elle se la pète pas
trop?

LEILA

Pourquoi elle se la péterait?

EDEN

Ben, je ne sais, pas. C'est une
fille de bourge, non?

LEILA

Ce n'est pas vraiment comme ça
que je la vois, mais si tu les
dis...

EDEN

Ah? Et tu la vois comment, alors?

LEILA

Comme une jeune en décrochage
scolaire. Bourge ou pas, pour
moi, ça ne change rien.

Eden semble gênée. Elle reste un moment silencieuse et
méditative. Leila prend conscience que ça fille a un
problème.

LEILA (cont'd)

Et ben alors, ma pitchoune !
Qu'est-ce qui ne va pas?!

EDEN

T'es vraiment quelqu'un de bien,
toi, tu sais ! Je sais pas
comment tu fais pour être aussi
géniale!

Leila prend place derrière sa fille, l'enlace et lui parle
à l'oreille.

LEILA

Ben, déjà, je m'efforce d'éviter
les préjugés.

30 INTERFACE DU PC D'EDEN 30

Nom d'utilisateur : Petite Teigne

Mot de passe : *****

Le pointeur de la souris clique sur ENTER.

31 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT 31

Eden est perchée sur son lit mezzanine. L'ordinateur sur
les genoux. Elle observe sa mère qui corrige des copies sur
la table de la cuisine. Toute penaude, elle se met à taper
très vite sur le clavier.

EDEN

(Over)

Ce soir, je n'en mène pas large!
Pour tout dire, j'ai même honte
de moi ! Ma mère est une héroïne
de roman en puissance et je ne
suis qu'une salle petite teigne
qui voudrait égoïstement la
pousser dans le lit d'un homme
pour pouvoir faire mes
cochonneries en paix avec Romain
devant mon ordinateur. Après tout
ce qu'elle se sacrifie pour moi,
vraiment, je suis trop nulle.
J'ai même l'impression qu'elle va
me manquer le soir, maintenant.

Eden observe à nouveau sa mère qui s'est arrêtée de
corriger et semble à nouveau ailleurs.

EDEN (cont'd)

(Over)

Là, elle est en train de corriger
ses copies pour le lycée, demain
matin. C'est bizarre cet air
qu'elle a depuis tout à
l'heure... Elle a le regard
rêveur. Le regard d'une femme
qui aurait ... DES PAPILLONS DANS
LE VENTRE ! Si ça pouvait être
vrai, ça serait vraiment super
pour elle.

32 UN JARDIN FLEURI - EXT - JOUR 32

Leila tournoie sur elle-même, vêtue d'une robe de mariée.
Une musique allègre accompagne la scène.

EDEN

(Over)

Après tout, elle est encore jeune
et belle ! On lui a tellement
promis le ciel que moi, je lui
souhaite de connaître un jour,
des noces d'enfer !

33 CHAMBRE D'ENFANT - INT - JOUR 33

Leila est penchée sur le berceau d'un bébé qui dort. Elle
le regarde attendrie. Suite de la musique allègre.

EDEN

(Over)

Et qui sait? Peut-être même un
second enfant, comme ça elle sera
pas pressée que je lui en fasse
un.

34 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT 34

Eden a maintenant le regard très concentré, l'air
tourmenté. La musique s'est interrompue.

EDEN

(Over)

Puis merde !! Je voudrais qu'elle
soit heureuse ! C'est tout !

35 APPARTEMENT DES MORISSE/SALON - INT - SOIR 35

La télévision est branchée sur MTV où passe un clip de
Beyonce ou artiste assimilé. Sur l'écran de la télé, nous
pouvons lire : Trois semaines plus tard. Devant l'écran,
Elodie danse.

36 APPARTEMENT DES MORISSE/HALL D'ENTRÉE - INT - SOIR 36

Stéphane rentre du bureau. La musique de la scène
précédente arrive jusqu'à lui. Il paraît contrarié.

37 APPARTEMENT DES MORISSE/SALON - INT - SOIR

37

Stéphane rentre en trombe.

STEPHANE

Oh Elodie !! T'es sourde ?!

Il se précipite sur la télécommande de la télévision et baisse le volume. Elodie se vautre dans le fauteuil en soupirant.

ELODIE

Non, je suis pas sourde, mais mes cours me manquent ! Alors, je me console comme je peux !
D'ailleurs, à ce propos, faudrait qu'on discute !

Stéphane se sert quelque chose à boire dans l'angle bar du salon.

STEPHANE

Je t'écoute.

ELODIE

Je voudrais que tu me laisses reprendre au moins mes cours de danse.

STEPHANE

Tout dépendra de tes résultats lors de ta prochaine évaluation.

ELODIE

Papa, je vais pas pouvoir attendre jusque là ! Je sors plus, je vois plus personne, j'ai plus de vie sociale ! Merde, Pa' !
Ca va plus, j'étouffe !

Stéphane la regarde en silence. Elodie, reprend son calme.

ELODIE (cont'd)

J'aime bien Leila, mais de là à me taper des dictées tous les soirs... Tu m'excuseras, je sature.

Stéphane boit. Elodie éteint la télé.

ELODIE (cont'd)

Les soirs du cours de danse, t'as qu'à l'engager comme correctrice au bureau. Comme ça tu la verras même si elle vient pas pour moi.

STEPHANE

Hein ?! Mais qu'est-ce que tu racontes? Explique-toi, j'ai pas compris !

Elodie lui sourit d'un air entendu.

ELODIE

Papa ! S'te plaît ! Je suis peut-être nulle en français, mais je ne suis pas née de la dernière pluie.

STEPHANE

Alors c'est peut-être moi qui suis con, mais je ne sais pas de quoi tu parles.

ELODIE

Ne viens pas me dire que c'est par hasard, si depuis que Leila me donne cours, tu rentres plus tôt du bureau!

STEPHANE

Mais tu délirés, ma chérie! Des nanas, j'en rencontre quand je veux !

ELODIE

Des comme Leila?

Stéphane rit, comme pris au piège. Il s'assied sur le divan à côté d'Elodie. Cette dernière s'accroche à son cou et l'embrasse sur la joue.

ELODIE (cont'd)

Et alors? Tu ne dis plus rien?

STEPHANE

C'est vrai qu'elle a quelque chose ! Mais dis-moi, ça se voit tant que ça qu'elle me plaît?

ELODIE

Quand t'es devant elle, non pas trop. Si on ne te connaît pas ça ne se remarque pas. Mais par contre, ça s'entend.

STEPHANE

Ca s'entend?!!

ELODIE

Ouais, le matin sous ta douche !
Ca fait trois semaines que tu
chantes.

Stéphane rit.

STEPHANE

C'est vrai...

ELODIE

Je sais pas combien de femmes tu
as connus depuis la mort de
maman, mais en tout cas, il n'y
en a pas une qui t'a fait cet
effet-là.

STEPHANE

Et quoi, maintenant? Qu'est-ce
que tu comptes faire? Tout lui
dire si je ne te laisse pas
retourner au cours de danse?
C'est ça?

ELODIE

(D'un ton taquin)
Oh... Ca serait une option !

STEPHANE

(Riant)
Petite peste !

ELODIE

Mais si je faisais ça, elle
risquerait de ne plus venir et ce
serait dommage parce que je
l'aime bien. Par contre...

La suite de la réplique tarde à venir. Elodie réfléchit.

STEPHANE

Par contre?

ELODIE

Je pourrais t'arranger le coup
pour que vous vous retrouviez
seuls, pas plus tard que demain !
Puis après ça, mon petit papa, ce
sera à toi de jouer, mais faudra
que t'assure.

STEPHANE

Le jour où je voudrai me
retrouver seul avec Leila, je
saurai quoi faire.

(MORE)

37 CONTINUED:

STEPHANE (cont'd)
Je n'aurai pas besoin que ma
fille m'arrange le coup.

ELODIE
Le jour où tu en auras envie??
Mais Pa' ! T'en crèves d'envie !
Alors, qu'est-ce que t'attends
pour créer l'occasion?

STEPHANE
Mais qu'est-ce qu'elle en aurait
à foutre, de moi? Ca m'étonnerait
fort qu'une femme comme elle
n'aie pas déjà quelqu'un dans sa
vie.

ELODIE
Ben tu te trompes ! Elle vit
seule avec sa fille e elle a
personne en ce moment.

STEPHANE
Comment tu sais ça?

ELODIE
Je lui ai demandé hier.

Stéphane serre sa fille dans ses bras et lui fait un bisou
sur le crâne.

STEPHANE
Elo... T'es mignonne, tu sais,
mais indépendamment de l'intérêt
que je porte à cette fille, je
voudrais que tu comprennes une
chose. C'est cours privés, ce
n'est pas une punition que je
t'inflige. C'est une chance que
je t'offre. Et aussi longtemps
que Leila sera ton professeur, je
me contenterai de respirer son
parfum dans l'air.

Nous entendons retentir un coup de sonnette.

ELODIE
Tiens, ben voilà son parfum qui
s'amène ! Respire bien, mon
petit papa ! A tout à l'heure !

38 INTERFACE DU PC D'EDEN

38

Romain, torse nu, s'adresse à Eden dans la fenêtre de visio-
conférence.

ROMAIN

Eden? T'es là?

EDEN

(Off)

Ouais.

ROMAIN

Allume ta cam, s'te plaît ! J'ai envie de te voir.

Eden est étendue sur son lit en mezzanine, en appuis sur le coude, elle révise un cours. Son ordinateur est allumé sur la petite table de salon.

EDEN

Non. J'ai pas envie, j'ai une tête affreuse ce soir.

ROMAIN

T'as qu'à braquer la cam sur tes seins, alors! Ils sont toujours en forme, eux.

EDEN

(Riant)

Pfff... T'es con !

ROMAIN

Allez !

EDEN

Non, insiste pas. J'ai pas envie.

ROMAIN

Oh... T'es pas drôle... Tu sais, je préférais presque quand ta mère bossait pas le soir.

EDEN

Ah ouais? Pourquoi,

ROMAIN

Je sais pas si c'est parce que t'avais peur qu'elle nous surprenne, mais t'étais plus souvent volontaire, à l'époque. C'était plus fun.

EDEN

On peut pas être fun tout le temps.

ROMAIN

T'es encore occupée sur ton blog?

EDEN

Non. J'étudie.

ROMAIN

Tu veux que je te laisse?

EDEN

Non. Je voudrais que tu sois là pour de vrai. Si c'était plus grand, ici, je t'aurais invité pour les vacances de Noël.

ROMAIN

Bah, qui sait? Peut-être que d'ici l'hiver, ta mère ara concrétisé avec son éditeur.

EDEN

Ca changerait quoi?

ROMAIN

Ca changerait qu'elle nous laisserait peut-être le studio, rien que pour nous deux.

EDEN

Pour que ça arrive, il faudrait un miracle. Il l'a même pas encore draguée. Alors, tu penses...

ROMAIN

C'est très bien. S'il l'avait fait, ta mère, elle le regarderait déjà même plus.

EDEN

(Riant)

Oui, ça c'est vrai !

ROMAIN

Laisse faire la vie, mon coeur. On ne sait jamais de quoi demain sera fait.

Eden a le regard songeur et un petit sourire.

FIN ÉPISODE 1

40 APPARTEMENT DES MORISSE/SALON - INT - SOIR 40

Leila est debout devant la fenêtre où la pluie ruisselle. Nous entendons l'orage. Elle regarde au dehors l'air rêveuse. Une mélodie romantique accompagne la scène.

41 APPARTEMENT DES MORISSE/HALL D'ENTRÉE - INT - SOIR 41

Suite de la mélodie de la scène précédente. Stéphane rentre du travail. Il retire son imperméable et l'accroche au porte-manteau où se trouve déjà celui de Leila. Il regarde autour de lui pour vérifier si personne ne l'observe. Puis, il saisit l'imperméable de Leila, le porte à ses narines et le respire. Elena sort de la cuisine avec un plateau de service à café et surprend Stéphane. Elle sourit, touchée par la scène. Stéphane se rend soudain compte de sa présence et il se ravise, gêné. Elena lui adresse un clin d'oeil complice.

42 APPARTEMENT DES MORISSE/SALON - INT - SOIR 42

Stéphane entre dans le salon avec le service à café.

STEPHANE

Bonsoir! Alors, il n'y a pas de cours aujourd'hui?

LEILA

Bonsoir! C'est plutôt qu'il n'y a pas d'élève.

STEPHANE

Elena vient de m'en aviser. Mais Elodie ne vous a pas prévenue?

LEILA

Non, mais elle va sans doute arriver d'un instant à l'autre.

Ils s'assoient chacun sur un divan. Stéphane sert le café.

STEPHANE

Je l'espère. Enfin, d'habitude, elle prévient. Du lait? Du sucre?

LEILA

Noir! Merci.

STEPHANE

Comment ça évolue avec ma fille?

LEILA

Il y a du progrès! Beaucoup de progrès, d'ailleurs, si on tient compte du niveau où elle vient. Elle accorde enfin spontanément ses pluriels, ses verbes, ses adjectifs, ses participes passés ... Ses fautes sont maintenant plus de l'ordre de l'orthographe d'usage. C'est ce qui prend le plus de temps à acquérir. Et là, il n'y a pas de secret, si elle lisait plus, ça aiderait beaucoup.

STEPHANE

Vous venez de mettre le doigt sur une des blessures de mon coeur d'éditeur, Leila. La seule chose que je ne vois jamais dans les mains de ma fille, c'est précisément "un livre"!

LEILA

Je comprends que ça vous préoccupe. Mais c'est qu'elle doit avoir autre chose entre les mains.

STEPHANE

Oui! Son téléphone portable! Elle l'a un peu trop souvent à mon goût, d'ailleurs. Hélas, ça ne lui apporte rien.

LEILA

Pas si sûr... Elle écrit beaucoup sur son téléphone.

STEPHANE

Des messages indéchiffrables.

LEILA

Et des textes de chansons, aussi.

STEPHANE

Ah?

LEILA

De très beaux textes d'ailleurs.

STEPHANE

Remplis de fautes?

LEILA

Plus maintenant.

STEPHANE

Et bien, je me réjouis de
l'apprendre.

LEILA

Lisez-les, ça lui fera plaisir.

Une sonnerie de téléphone retentit dans le sac de Leila.

LEILA (cont'd)

Excusez-moi!

Elle saisit son téléphone hors de son sac et répond.

LEILA (cont'd)

Allo? Ah, Elodie! Alors? Tout va
bien? ... Ben, oui, je suis chez
toi. Je t'attends. Et toi? ...
Oui, et? ... Mais enfin, Elodie!
Tu plaisantes, j'espère! ... Ben
je vois bien qu'il pleut, oui.

Stéphane écarquille les yeux.

LEILA (cont'd)

... Mais, il pleut pour tout le
monde, ma belle! Pour moi aussi,
ça ne m'a pas empêché de venir.

Stéphane a l'air très mécontent, il fait signe à Leila de
lui passer le téléphone.

LEILA (cont'd)

Quitte pas, je te passe ton père.

Stéphane se lève, prend le téléphone que Leila lui tend et
se dirige vers la sortie du salon en parlant.

STEPHANE

Allo? C'est quoi cette histoire?
Depuis quand tu as peur de te
mouiller, toi? ... non, je ne me
calme pas! Je crois qu'il va
falloir qu'on aie une discussion,
toi et moi! ...

Leila est restée seule dans le salon. Incrédule, elle rit
en tournant la cuillère dans son café.

Stéphane est toujours occupé au téléphone portable. Il a
baissé le ton et parle presque à voix basse.

STEPHANE

Avoue-le, c'est un coup monté, hein? Parce que si ça ne l'est pas, ça y ressemble et si tu pensais me rendre service, je peux te dire qu'au contraire, tu me mets dans l'embarra!

44 APPARTEMENT DES MORISSE/SALON - INT - SOIR

44

Stéphane revient dans le salon, l'air embarrassé. Leila se lève à son entrée.

STEPHANE

Je suis extrêmement ennuyé que vous soyez venue pour rien. Et surtout par ce temps.

LEILA

Ce n'est pas de votre faute.

STEPHANE

Oh oui, c'est de ma faute! J'ai été trop permissif avec Elodie depuis la mort de sa mère! J'ai fait d'elle une gamine capricieuse et irresponsable. J'essaie de rattraper le coup, mais ce n'est pas facile.

LEILA

Si je peux me permettre, en voulant bien faire, vous êtes peut-être passé d'un extrême à l'autre.

STEPHANE

Que voulez-vous dire?

LEILA

Je pense qu'il serait bon pour elle, qu'elle reprenne la danse. Elodie a besoin de se dépenser et la danse est nécessaire à son équilibre. Vraiment, je crois que ça lui fait du bien et c'est une activité très structurante. Elle a besoin de structures.

STEPHANE

Je vais y réfléchir.

LEILA

Bon, et bien, il ne me reste plus qu'à rentrer.

44 CONTINUED:

44

STEPHANE

Je peux vous raccompagner?

LEILA

Ca ira, merci beaucoup. Puisque j'ai un peu de temps, là, je vais en profiter pour faire quelques achats.

STEPHANE

Par ce temps?

LEILA

(Chuchotant et souriant)
J'aime la pluie.

45 RUE DES MORISSE - EXT - CRÉPUSCULE 45

Leila marche dans la rue, avec son parapluie. Elle s'arrête et regarde dans la direction de l'appartement des Morisse.

46 APPARTEMENT DES MORISSE/SALON - INT - SOIR 46

Stéphane s'écarte brusquement de la fenêtre. Il ferme les yeux et soupire. La sonnerie du téléphone portable de Leila retentit dans la poche de son pantalon. D'abord surpris, il tâte sa poche, prend conscience qu'il détient toujours le téléphone de Leila. Il cherche dans sa poche, hésite à répondre... Il répond.

47 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT 47

Eden est vautrée dans le sofa. Elle grignote des cookies.

EDEN

(La bouche pleine)
Maman ?

48 APPARTEMENT DES MORISSE/SALON - INT - SOIR 48

Stéphane hésite à répondre au téléphone.

TÉLÉPHONE

(Voix d'Eden)
Maman? Tu m'entends?

STEPHANE

Bonsoir! Je suis Stéphane Morisse. Votre maman vient de partir sans son téléphone.

49 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT 49

EDEN

Ah bon? C'est ennuyeux ça! C'est ennuyeux... Mince!

50 APPARTEMENT DES MORISSE/SALON - INT - SOIR 50

STEPHANE

Comme vous le dites-là, ça à l'air d'être ennuyeux effectivement! ... Ecoutez.. Je n'ai rien de particulier à faire, là tout de suite. Si vous le souhaitez, je peux vous le rapporter.

51 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT 51

EDEN

Vraiment, vous feriez ça? C'est vraiment sympa de votre part.

52 APPARTEMENT DES MORISSE/SALON - INT - SOIR 52

STEPHANE

C'est que... C'est un peu de ma faute si cela s'est produit. Je me suis servi de son téléphone et j'ai oublié de le lui rendre.

53 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT 53

EDEN

Bien... Dans ce cas, si cela ne vous dérange pas. Ce serait gentil de nous le ramener. Vous connaissez l'adresse?

54 INTERFACE DU PC D'EDEN 54

Nom d'utilisateur : Petite Teigne

Mot de passe : *****

Le pointeur de la souris clique sur ENTER.

55 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT 55

Eden est perchée sur son lit mezzanine, son pc portable, sur les genoux. L'air exalté, souriant, les yeux pétillants, elle tape sur le clavier de manière très dynamique.

EDEN

(Over)

Enfin du nouveau dans ma petite vie où il ne se passe jamais rien! Je vais enfin avoir l'occasion de rencontrer le fameux Stéphane M. en personne. Il semble que maman soit partie de chez eux plus tôt aujourd'hui. Et en plus, il lui aurait fait oublier son téléphone. Qui sait? C'est peut-être un coup de Cupidon ?

56 VOITURE DE STEPHANE - INT - NUIT 56

Stéphane conduit sous la pluie, pendant que nous entendons la suite du discours over d'Eden.

EDEN

(Over)

J'espère que maman ne m'en voudra pas de lui avoir donné notre adresse. Elle préfère généralement qu'on ne sache pas où nous habitons.

57 STUDIO D'EDEN ET LEILA/SALLE DE DOUCHE - INT - JOUR 57

Leila est en soutien-gorge devant le miroir de leur étroite salle de douche. Elle se maquille avec beaucoup de finesse, le regard fier.

EDEN

(Over)

Son orgueil lui interdit de risquer que les plus nantis qu'elle ne la regarde de haut, ou pire encore, qu'ils ne la plaignent!

58 HALL DE L'IMMEUBLE D'EDEN ET LEILA/7ÈME ÉTAGE - INT - JOUR 58

Leila, sort de chez elle. Ferme la porte à clé. Et descend l'escalier. Elle a l'allure d'une star.

58 CONTINUED:

58

EDEN

(Over)

D'ailleurs, même quand les fins de mois sont dures, elle a toujours l'air aussi pimpante que si elle sortait de chez le coiffeur.

59 SALLE DE CLASSE - INT - JOUR

59

60

60

Leila est devant le tableau noir de sa classe, en train de parler à sa classe.

EDEN

(Over)

Hors, une enseignante isolée avec une jeune fille aux études connaît, plus que souvent, des fins de mois bien galères...

61 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT

61

Eden est toujours perchée sur son lit mezzanine en train de rédiger son blog sur son ordinateur.

EDEN

(Over)

Surtout quand on habite Paris. Mais pour rien a monde nous ne voudrions vivre ailleurs.

Un signale aigu sort de l'ordinateur.

EDEN (cont'd)

Merde! La batterie. ... Bon, ben c'est tout pour l'instant alors. Allez! ENVOYER! ZOU!!

62 BD MONTPARNASSE - EXT - NUIT

62

Stéphane arrive devant la porte de l'immeuble d'EDEN et LEILA. Il cherche un nom sur le tableau des sonnettes.

63 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT

63

Elle referme l'ordinateur portable, baille et s'étire. La sonnette de la porte résonne, dans un bruit abrutissant. Eden sursaute.

EDEN
(A elle-même)
Ca doit être lui!

Elle descend l'escalier de la mezzanine précipitamment. L'une des vis de support d'un des échelons du haut cède sous la pression de son pied. Eden tombe. Elle s'assied aussitôt sur le sol en se tenant le pied dans un cri de douleur. Elle serre les dents et se redresse. Elle gémit. La sonnette retenti à nouveau. Eden sort du studio en boitant.

64 HALL DE L'IMMEUBLE D'EDEN ET LEILA/7ÈME ÉTAGE - INT - NUIT 64

La porte s'ouvre, Eden apparaît sur le palier, le visage déformé par la douleur. Elle marche en boitant jusqu'à l'escalier. Là, elle regarde la rangée de marche qu'elle va devoir descendre. Elle affiche un air désespéré.

EDEN
(A elle-même)
Oh non!

De l'intérieur du studio, nous entendons à nouveau la sonnette.

65 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT

65

Eden revient en boitant dans le studio. Elle répond au interphone.

EDEN
Mr Morisse? J'allais descendre vous rejoindre, mais je viens juste de me blesser. Vous voulez pas m'apporter le téléphone au septième étage, s'il vous plaît?

66 HALL DE L'IMMEUBLE D'EDEN ET LEILA/7ÈME ÉTAGE - INT - NUIT 66

Stéphane grimpe les escaliers. Il semble essoufflé quand il arrive au septième. La porte du studio est ouverte.

67 STUDIO D'EDEN ET LEILA - INT - NUIT

67

Stéphane entre et trouve Eden assise sur le sofa. Elle se tient le pied, le visage toujours défait par la douleur.

STEPHANE
Bonsoir! Et bien? Qu'est-ce qui vous est arrivé?

EDEN

Je suis tombée de l'échelle de la mezzanine. Un des échelons a cassé. Je me suis faite mal au pied.

STEPHANE

Vous permettez que je regarde?

Il s'assied près d'Eden et lui touche la cheville.

EDEN

Aie!! Ca me fait atrocement mal!
J'arrive plus à le bouger.

STEPHANE

Ca à l'air sérieux! Essayez de le poser par terre.

EDEN

Non! Je ne peux pas, ça me fait trop mal.

STEPHANE

Vous ne pouvez pas rester comme ça! Il faut aller vous faire soigner.

EDEN

Je ne sais pas comment je vais descendre les sept étages. Ca me fait vraiment trop mal!

STEPHANE

Et bien puisque je suis là, je vais vous aider.

EDEN

Oh merci! C'est vraiment gentil.

STEPHANE

Allons-y tout de suite!

Il ne pleut plus mais le trottoir est humide. Leila marche en direction de chez elle. Soudain, elle s'arrête stupéfaite et voit Stéphane qui sort de chez elle, Eden dans les bras. Elle accourt vers eux.

LEILA

Mais enfin!! Qu'est-ce qu'il s'est passé?!

69

HÔPITAL - INT - NUIT

69

Nous sommes dans la salle d'attente des urgences d'un hôpital. Une infirmière pousse un malade dans une chaise roulante. Stéphane est assis parmi d'autres gens, l'air préoccupé. Une porte avec une enseigne d'interdiction d'entrer s'ouvre. Leila apparaît. Elle cherche Stéphane des yeux, le repère et va s'asseoir près de lui.

STEPHANE

Alors?

LEILA

Alors... Ils sont en train de la plâtrer. Elle a le pied cassé.

STEPHANE

Je suis navré.

LEILA

Mr Morisse, ça risque de prendre encore un peu de temps. Rentrez chez vous, maintenant. Nous prendrons un taxi pour le retour.

STEPHANE

Et puis ? Il va vous la déposer au 7ème, le taximan?

LEILA

(S'enfuyant le visage
dans les mains)

Ne m'en parlez pas! C'est une catastrophe!

STEPHANE

Vous avez de la famille qui habite un lieu plus accessible?

LEILA

Non.

STEPHANE

Qu'est-ce que vous allez faire? Je veux bien la porter jusque là, mais ensuite? Elle ne peut pas rester enfermée six semaines dans une petite pièce, manque l'école tout ce temps ni monter et descendre sept étages avec des béquilles. C'est risqué qu'elle ne chute et se blesse plus sérieusement encore.

(CONTINUED)

LEILA

Je vais nous chercher un hôtel et louer une voiture.

STEPHANE

Ca me semble une bonne idée. Mais je tiens à prendre ces frais à ma charge.

LEILA

Il n'en est pas question, voyons!

STEPHANE

Leila, je me sens responsable de cet accident! Sans toute cette histoire de téléphone portable, rien de tout cela ne serait arrivé.

LEILA

Ne soyez pas absurde! C'est un accident! Cela aurait pu se passer n'importe quand!

STEPHANE

Ca s'est passé aujourd'hui dans les conditions que nous savons. Eden a payé les frais de ma distraction et je ne peux raisonnablement accepter que vous aussi, vous en payiez les conséquences.

LEILA

J'ai oublié de vous réclamer mon téléphone. C'est mon étourderie autant que la vôtre.

STEPHANE

Allons, ne vous faites pas prier! Après tout, vous ne dispensez pas des cours priés le soir après le lycée, uniquement pour le plaisir d'enseigner.

LEILA

(Sur la défensive)
Et alors?

STEPHANE

Pouvez-vous réellement vous permettre ces dépenses jusqu'à ce qu'elle guérisse?

LEILA

Sauf votre respect, Mr Morisse,
je ne pense pas que ces
considérations vous concernent.

STEPHANE

Fort bien, alors ne parlons plus
d'argent et permettez-moi de vous
faire une autre proposition.

Leila regarde Stéphane, perplexe. Ils se fixent dans les
yeux pendant un moment, en silence.

STEPHANE (cont'd)

Comme vous l'avez constaté,
l'espace ne manque pas chez moi.
Je serais ravi et soulagé de vous
accueillir le temps nécessaire.
Je vis seul avec Elodie. Vous ne
dérangerez personne. De plus, ma
fille vous apprécie beaucoup et
je pense que votre présence chez
nous lui fera le plus grand bien.

LEILA

C'est énorme, ce que vous me
proposez-là! Mais je ne sais pas
si je suis prête à l'accepter.
Après tous, nous ne nous
connaissons pas.

STEPHANE

Et bien, justement! Cela nous
donnera l'occasion de nous
connaître.

Leila est songeuse.

STEPHANE (cont'd)

Alors? C'est oui?

Elle sourit timidement et lui fait "oui" de la tête. Une
infirmière vient vers eux.

L'INFIRMIÈRE

Excusez-moi? Vous êtes les
parents d'Eden Massart ?

Elodie quitte la salle de bain, vêtue d'un peignoir de
bain. Elle se frotte les cheveux mouillés dans une
serviette, tout en marchant vers sa chambre. Elle s'arrête
devant une chambre dont la porte est ouverte.

71

APPARTEMENT DES MORISSE/CHAMBRE D'EDEN - INT - NUIT

71

Elena est occupée à préparer un lit. Elodie entre dans la pièce.

ELODIE

Qu'est-ce que tu fais? T'es encore en train de travailler?

ELENA

Eh oui!

ELODIE

Mais il est super tard! Tu t'arrêtes jamais toi!

ELENA

Ton papa m'a demandé de préparer les deux chambres d'amis. Nous avons des invités ce soir.

ELODIE

Ah bon?!?! Il t'a dit ça quand?

ELENA

Il vient d'appeler. Paraît que ta prof de français s'installe avec sa fille!

ELODIE

Quoi ???!!! Mais c'est génial!

Elodie saute de joie et embrasse Elena.

ELODIE (cont'd)

Et ben mon père! Quand je lui dis d'assurer! Là il a fait fort! C'est au delà de mes espérances!

Elle rit.

ELODIE (cont'd)

Elena, j'y crois pas!

ELENA

Je trouve ça bizarre tout de même. Il part rapporter un téléphone, il revient avec la mère et la fille. A mon avis, il a dû se passer quelque chose de sérieux...

71 CONTINUED:

71

ELODIE
T'as peut-être raison, mais je
suis trop contente quand même!

72 BD MONTPARNASSE - EXT - NUIT

72

La voiture de Stéphane est garée devant chez Leila.

EDEN
(Off)
C'est trop gentil de votre part
de nous accueillir chez vous!

73 VOITURE DE STEPHANE - INT - NUIT

73

Stéphane est au volant, tourné vers le siège arrière où
Eden est étendue, le pied plâtré.

STEPHANE
Tout le plaisir est pour moi!

EDEN
Et votre fille ? Ca va pas la
déranger?

STEPHANE
Je ne pense pas. Elle qui a
toujours rêvé d'avoir une soeur.

EDEN
Bah, vous êtes encore jeune. Il
n'est pas trop tard!

Stéphane sourit.

STEPHANE
Je veux dire, une grande soeur.
Une complice. Quelqu'un avec qui
partager un tas d'activités.

EDEN
Comme quoi?

STEPHANE
Je ne sais pas, moi. La danse, le
tennis, le shopping!

EDEN
Je ne pense pas que j'aurais fait
une bonne soeur, alors. Parce que
je suis une grosse flemmarde!

STEPHANE

Mais tu aurais fait un bon exemple, parce que je sais que tu es studieuse, à ce qu'il paraît.

EDEN

Ah oui! Ca oui!

La porte du côté passager s'ouvre. Leila s'engouffre avec un sac de voyage.

LEILA

Voilà! J'ai pris le stricte nécessaire pour ce soir. Je repasserai faire les valises demain.

EDEN

(D'un ton anxieux)
T'as pensé à prendre mon ordinateur, hein, m'man?

Leila se tourne vers sa fille et la regarde d'un air complice et tendre.

LEILA

C'est la première chose que j'ai mise dans le sac.

Elodie est habillée et coiffée. Elle branche une console de jeu sur la télévision en face du lit. La chambre est très spacieuse. Sur le lit, le téléphone portable d'Elodie sonne. Elle le saisit et répond.

ELODIE

Hey! Tam! ... Je suis occupée à installer ma play station dans la chambre de la fille. ... Ouais, je veux qu'elle se sente vraiment bien! ... Non! Ils ne sont toujours pas arrivés.

Stéphane pénètre dans le hall, chargé du sac de sport. Il retient la porte pour permettre à Eden d'entrer avec ses béquilles tandis que nous entendons la suite de la conversation téléphonique d'Elodie.

ELODIE

(Off)

J'ai hâte de la voir en tout cas.
Je me demande comment elle est.

Eden semble impressionnée par le faste des lieux. Leila la suit.

ELODIE (cont'd)

(Off)

J'espère qu'elle est aussi sympa
que sa mère.

76 ASCENSEUR DE L'IMMEUBLE DES MORISSE - INT - NUIT

76

Stéphane, Leila et Eden sont dans l'ascenseur dont nous suivons l'ascension sur un panneau lumineux.

ELODIE

(Off)

Ben oui.. T'inquiète! Je te
raconterai tout ça! Je peux
t'appeler jusqu'à quelle heure?

77 APPARTEMENT DES MORISSE/HALL D'ENTRÉE - INT - SOIR

77

Stéphane entre suivit d'Eden et Leila qui referme la porte derrière elle.

STEPHANE

Elodie!!

ELODIE

(Off)

Je viens!!

Elodie arrive précipitamment dans le hall.

ELODIE (cont'd)

Bonsoir!

STEPHANE

Elena est partie?

ELODIE

Ben oui! T'as vu l'heure ?

Eden et Elodie s'observent.

STEPHANE

Elodie, ... Leila et Eden vont
rester avec nous pendant quelques
semaines. Je compte sur toi pour
leur faire bon accueil.

77 CONTINUED:

77

ELODIE

Pas de soucis. Bienvenue à vous deux alors! Elena a préparé vos chambres. Venez avec moi, je vais vous montrer où elles sont!

78 APPARTEMENT DES MORISSE/HALL DE NUIT - INT - NUIT

78

Eden et leila suivent Elodie dans le hall. C'est maintenant Leila qui porte le sac de voyage.

ELODIE

T'as l'air mal en point, là.
Qu'est-ce qui t'es arrivé?

EDEN

Je suis tombée d'une échelle.

ELODIE

Ah ? La vache!

Elodie s'arrête devant une chambre dont la porte est ouverte.

ELODIE (cont'd)

Voilà, Eden. Ta chambre est là.

79 APPARTEMENT DES MORISSE/CHAMBRE D'EDEN - INT - NUIT

79

Elodie entre, suivie d'Eden et Leila.

ELODIE

Fais pas attention au désordre!
J'étais en train de t'installer
la play station!

EDEN

(Sans enthousiasme)
Ah? C'est gentil.

Leila pose le sac sur le lit.

ELODIE

C'est tout ce que vous avez comme
bagages?

LEILA

Pour ce soir, oui. J'apporterai
le reste demain.

ELODIE

Je vous laisse vous installer. Ta
chambre est juste à côté, Leila!

LEILA

Ok! Merci beaucoup!

Elodie quitte la pièce. Leila ouvre le sac et commence à le vider en parlant à Eden qui s'assied sur le lit.

LEILA (cont'd)

Ca va, toi? T'as pas trop mal?

EDEN

Rien de comparable avec tout à l'heure. Par contre, j'ai la dalle!

LEILA

Moi aussi, j'ai rien mangé depuis ce matin.

Leila commence à ranger le contenu du sac dans la garde robe.

EDEN

Elle est grande cette chambre. Elle doit bien faire la taille du studio. Et c'est juste qu'une chambre d'amis. Pfff... LA vie est mal foutue!

LEILA

Pourquoi? Tu voudrais avoir un grand appartement, toi aussi? Avec des pièces immenses et plein de chambres d'amis ?

EDEN

J'en demande pas tant. Si j'avais déjà un appartement avec une chambre, je serais déjà très contente.

LEILA

Et bien, continue d'étudier, puis trouve-toi ou crée-toi un boulot qui paie bien et tu l'auras ton appart!

EDEN

Et toi? Pourquoi tu l'as pas?

LEILA

(Riant)

Parce que j'ai choisi un boulot qui paie des cacahouettes et de vivre à Paris.

(MORE)

79 CONTINUED:

79

LEILA (cont'd)
 Si j'avais continué le
 mannequinnat on aurait un autre
 train de vie, mais c'était pas ma
 vocation.

EDEN
 Ca ne t'arrive jamais de
 regretter?

Leila s'arrête de ranger et regarde sa fille avec intérêt.

LEILA
 Parfois, oui...

80 SALLE DE CLASSE - INT - JOUR

80

Leila apparaît à l'entrée de la classe, un classeur sur les
 bras, et assiste, ahurie à une bagare généralisée entre
 élèves.

LEILA
 (Off)
 Quand il m'arrive d'avoir des
 classes que j'arrive pas à gérer.

Elle s'empresse de séparer deux garçons et les engueule.
 l'un des deux élèves l'insulte et tire la langue en
 simulant un cunnilingus.

LEILA (cont'd)
 (Off)
 Quand je me fais insulter par des
 élèves qui me disent des trucs
 obscènes, ...

81 HÔPITAL - INT - NUIT

81

Retour à la scène 29. Stéphane et Leila sont assis dans la
 salle d'attente. Leila se cache le visage dans les mains.

LEILA
 Tout à l'heure à l'hôpital avant
 que Stéphane ne nous invite, je
 me suis vue devoir vider nos
 comptes épargnes. Là, j'ai bien
 pensé changer de métier.

82 APPARTEMENT DES MORISSE/CHAMBRE D'EDEN - INT - NUIT

82

LEILA
 Mais crois-moi, chaque fois que
 les situations de crise sont
 passées, je suis bien contente
 d'être ce que je suis.

83

APPARTEMENT DES MORISSE/SALLE À MANGER - INT - NUIT

83

Stéphane et Elodie dressent la table.

ELODIE

Mais c'est un truc de ouf que tu me racontes là! Je suis vraiment sciée!

(A voix basse)

Et quoi? Elle peut vraiment pas se payer mieux comme logement, Leila? Elle travaille, pourtant!

STEPHANE

Qu'est-ce que tu crois? Beaucoup de gens qui travaillent sont dans son cas.

ELODIE

Je suis dègue!

STEPHANE

La prochaine fois que tu te plaindras que je ne te donne pas assez d'argent de poche, t'auras qu'à t'en souvenir.

84

MÊME LIEU, PLUS TARD.

84

Leila, Eden, Elodie et Stéphane sont en train de manger. Eden tire la tête.

LEILA

Quelque chose qui ne va pas, Eden?

EDEN

T'as oublié le câble de mon ordi et le recharge batterie.

LEILA

Et ta batterie est à plat?

EDEN

Hmmm...

LEILA

Bon, ben , je suis désolée. Je la ramènerai demain.

EDEN

Romain va s'inquiéter si il ne me voit pas ce soir.

LEILA

Ecris-lui un texto ou appelle-le!

EDEN

C'est pas pareil, j'avais besoin de le voir.

Stéphane et Elodie, se regardent, perplexes.

LEILA

(A Stéphane)

Romain est le petit ami d'Eden.
Il vit à la Réunion.

STÉPHANE

Ah oui? Eh bien... Vive internet!

ELODIE

Il y a un ordinateur dans le bureau. Tu peux l'utiliser.

EDEN

C'est gentil.

LEILA

Ben tu vois? Tout s'arrange.

EDEN

Oui, mais pour mes trucs persos, je préfère utiliser le mien.

ELODIE

Je peux te prêter la prise de mon portable, c'est sans doute une prise standard.

Le visage d'Eden s'éclairci.

Elodie et Eden sont debout devant une armoire à étagères remplies de coffrets de DVD de séries télé américaines (Buffy, Friends, etc...) Sur l'une des étagères, une pile de magazine people est posée sur l'ordinateur portable d'Elodie. Celle-ci est en train de l'en dégager.

ELODIE

Voilà! Comme tu vois, je ne m'en sert pas beaucoup. Juste pour télécharger des films de temps en temps.

EDEN

(D'un ton réprobateur)

Ah? Tu télécharges des films?

ELODIE
(Surprise)
Oui, pourquoi? Pas toi?

EDEN
Non. C'est du vol.

Elodie la regarde bouche bée.

ELODIE
Mais tout le monde le fait.

EDEN
Moi pas.

ELODIE
OK. Bon, ben si tu préfères les
films payés cash, j'en ai plein
mes étagères. T'as qu'à te
servie, si le coeur t'en dit.

Eden parcourt des yeux les dvd sur l'étagère.

EDEN
C'est pas le genre de truc que je
regarde mais merci quand même.

Elodie détourne la tête, hausse les sourcils et affiche une
expression d'incrédulité.

86 MÊME LIEU, PLUS TARD.

86

La pièce est dans l'obscurité. Sous sa couette, Elodie
parle à voix basse à son téléphone portable.

ELODIE
Elle est zarbi c'te fille, j'te
jure! Je crois qu'on va pas
s'entendre, Tam... Je ne sais pas
si c'est parce que sa mère me
donne des cours, mais j'ai
l'impression qu'elle me prend
pour une débile mentale. ...

87 APPARTEMENT DES MORISSE/CHAMBRE D'ELODIE - INT - NUIT

87

Eden est étendue sur son lit, en appuis sur le coude. Son
ordi portable est posé à côté d'elle. Elle parle à Romain.

VOIX DE ROMAIN
Et tu te plais dans ta nouvelle
maison?

EDEN

C'est trop tôt pour le dire. Le type est très gentil mais j'ai trop mal et y a tout qui m'agace.

VOIX DE ROMAIN

Qu'est-ce qui t'agace?

EDEN

Sa fille, par exemple. Elle est gentille, mais, je sais pas pourquoi, elle m'énerve.

VOIX DE ROMAIN

Qu'est-ce qu'elle t'a fait?

EDEN

Rien. Elle m'a rien fait. C'est juste... Elle.

88 INTERFACE DU PC D'EDEN 88

Nom d'utilisateur : Petite Teigne

Mot de passe : *****

Le pointeur de la souris clique sur ENTER.

89 SALLE DE GYMNASTIQUE - INT - JOUR 89

Un groupe de jeunes filles jouent au hand-ball. Sur un banc dans le fond de la salle, Eden est occupée à travailler sur son ordinateur portable.

EDEN

(Over)

Jamais je n'aurais imaginé que ma vie aurait pu changé aussi radicalement du jour au lendemain à cause d'une fracture. Non seulement mon espace vital est décuplé, mais en plus, Stéphane a mis sa deuxième voiture à la disposition de maman pour me conduire à l'école.

90 METRO - INT - JOUR 90

Nous sommes dans une voiture de métro bondée. Eden, lecteur de Mp3 sur les oreilles, a le nez carrément sous les aisselles d'un type.

EDEN

(Over)

Fini les métros bondés le matin
pour les six prochaines semaines.
Six semaines sans avoir le nez
deux fois par jour sous les
aisselle des inconnus à devoir
me réfugier dans mon univers
musical pour pouvoir supporter ça

91 STATION DE METRO - INT - JOUR

91

La voiture de métro s'arrête et les portes s'ouvrent. Eden
en sort.

EDEN

(Over)

En fait, moi je trouve ça bien,
le métro. C'est rapide et
pratique, ça pollue peu, mais si
il y en avait plus, ça
découragerait moins les
utilisateurs.

VOITURE - INT - JOUR

Leila conduit une voiture qui est coincée dans les
embouteillages. Sur la banquette arrière, Eden observe les
visages agressifs ou névrosés des conducteurs coincés
autour d'elle.

EDEN (cont'd)

(Over)

Il y aurait moins de voitures à
la surface aux heures de pointe.
L'environnement ne s'en porterait
que mieux et l'équilibre mental
des citadins aussi parce qu'au
sous-sol comme à la surface, j'ai
souvent l'impression qu'on est
tous des animaux en cage et qu'on
a juste le choix de ... La cage!

92 SALLE DE GYMNASTIQUE - INT - JOUR

92

Les filles qui jouaient au hand-ball, entourent Eden. L'une
d'elle, un stylo à la main essaie d'écrire sur le plâtre.

EDEN

(Over)

Au lycée aussi, il a fallu qu'on
me stresse! Tout le monde voulait
signer mon plâtre!

(MORE)

92 CONTINUED:

92

EDEN (cont'd)

Je ne sais pas qui a inventé
cette tradition idiote, mais je
me suis encore faite traitée
d'asociale parce que j'ai pas
envie de porter leurs pattes de
mouche immondes pendant six
semaines!

93 APPARTEMENT DES MORISSE/CHAMBRE D'EDEN - INT - NUIT

93

EDEN

Sinon, la journée a passé vite
tout de même. J'ai terminé mes
devoirs et j'attends de passer à
table. Je stresse déjà parce que
Stéphane a invité maman à manger
à l'extérieur et qu'il va falloir
que je dîne toute seule avec
l'autre greluce.

94 APPARTEMENT DES MORISSE/SALLE À MANGER - INT - NUIT

94

Eden mange seule à table.

EDEN

(Over)

Mais je vais faire un effort pour
ne pas être désagréable. Ca a
l'air de bien se passer entre nos
parents; je ne voudrais pas
risquer de tout foutre en l'air.

Eden s'arrête de manger et se retourne. Elodie est dans
l'entre de la porte et la regarde le regard en colère.

ELODIE

C'est pas très gentil pour
"l'autre greluce !"

EDEN

Hein?? De quoi tu parles?

ELODIE

Je suis passée dans ta chambre
pour reprendre mon câble. J'ai
jeté un coup d'oeil sur ton blog
et ce que j'ai lu ne m'a pas fait
plaisir! Alors écoute bien ce que
je vais te dire : il va falloir
bien te tenir avec moi, "Petite
teigne" parce que quand on me
cherche, mon pseudo à moi, c'est
"Belle salope!"

A SUIVRE