

**LES IMMORTELS**  
**Par**  
**Géraldine Feuillien**

© Sabam Rue d'Arlon 75-77 1040 Brussels N°391090 800  
E-Mail : [feuillen@yahoo.fr](mailto:feuillen@yahoo.fr)  
Tel : +32 484 714 780

**1**     **INT - CHAMBRE - JOUR**

Alors que commence le générique, nous découvrons une petite chambre dans la pénombre devant la fenêtre de laquelle figure un bureau sur tréteaux où un homme, milieu de quarantaine, Daniel, (mal rasé, cheveux en bataille) est attablé. A travers les persiennes, la lumière du jour qui se lève éclaire la pièce. Autres sources de lumière : l'écran digital d'un radio-réveil qui indique 6.00 ainsi que l'écran d'un ordinateur sur le clavier duquel Daniel frappe : LES IMMORTELS. Au fur et à mesure qu'il frappe la suite de son texte,...

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je m'en vais vous compter l'histoire la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus étourdissante, la plus inouïe, la plus singulière, la plus extraordinaire, la plus incroyable, la plus...  
Que Madame de Sévigné veuille bien me pardonner. Si sa plume est plus adroite que la mienne, mon histoire est plus incroyable que la sienne!

**2**     **EXT - ROUTE NATIONALE - JOUR**

Alors que nous entendons toujours le bruit du clavier de l'ordinateur où Daniel frappe son discours, nous voyons une ambulance rouler à toute allure, gyrophares en alerte, doublant de nombreuses voitures sur une route nationale de la région de Limoges. C'est l'été. De nombreuses voitures tractent remorques ou caravanes. L'une d'elles porte une planche à voile sur le toit.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

J'étais pourtant un homme comme les autres, à l'origine de cette aventure. Un homme comme vous et moi, messieurs. Fait de chair et de sang. Ambulancier de mon état. C'était il y a un an, jour pour jour. Un de ces après-midi classés rouges par "Bison Futé" où les retours de vacances vous font faire des heures supplémentaires.

Nous entendons les sirènes de l'ambulance.

### **3 INT - AMBULANCE - JOUR**

Daniel conduit le véhicule. A ses côtés, Gros Lu, (trentaine) infirmier, " armoire à glace ", au visage bougon et contrarié. A l'arrière de l'ambulance, Marie-Dominique, infirmière, la trentaine, lunettes épaisses. Elle regarde Gros Lu et semble approuver ce qu'il est en train de dire.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Gros Lu insistait pour que je le dépose au premier PMU qu'on rencontrerait parce qu'il n'avait pas pu rentrer son Loto hebdomadaire.

GROS LU

Je joue les mêmes numéros depuis des mois. Il suffira que je ne les joue pas aujourd'hui pour qu'ils sortent. Nom de Dieu, Dédé! Fais pas chier! J'en aurai que pour trente secondes!

DANIEL

Arrête de me les briser avec ton Loto, Gros Lu! La dernière fois que tu m'as fait le coup du PMU, je t'ai retrouvé en train de niquer dans les chiottes!!

Marie-Dominique rougit en baissant les yeux.

### **4 EXT - LIEU DE L'ACCIDENT - JOUR**

L'ambulance arrive à un carrefour où une voiture de sport s'est écrasée contre un mur. La circulation roule au ralenti. La gendarmerie et le médecin légiste sont déjà sur place.

### **5 EXT - LIEU DE L'ACCIDENT - PLUS TARD**

Le corps d'un homme vêtu de noir, milieu de la quarantaine (Adam) est sorti de ce qui reste de la voiture par Gros Lu et Daniel. Nous n'apercevons aucun signe extérieur de blessures sur le cadavre. L'homme est extrêmement séduisant. Le médecin légiste remet des documents à Marie-Dominique.

LE MEDECIN LEGISTE

Voilà le certificat de décès. Tout est en ordre, mais je dois vous laisser, là! Il y a un autre accident à trois kilomètres.

Il marche vers sa voiture.

5 scène suite...

LE MEDECIN LEGISTE (SUITE)  
Allez! Bonne journée!

Gros Lu et Daniel, qui ont enfermé le corps dans un linceul plastifié, rentrent le brancard dans l'ambulance.

GROS LU  
Bonne journée! Bonne journée! Je viens de perdre le jackpot au Loto et il me souhaite une bonne journée.

DANIEL  
T'as pas perdu le jackpot, Gros Lu! T'as épargné dix euros!

## 6 INT - AMBULANCE - JOUR

Daniel entre dans l'ambulance côté conducteur. Gros Lu entre côté passager.

GROS LU  
Si on se dépêche, il n'est peut-être pas trop tard pour le PMU.

DANIEL  
T'es lourd, Gros Lu! On a pas le droit! Tu comprends pas, ça ?! On a pas le droit !

GROS LU  
Ben quoi! Il est mort, le type. Il n'y a plus le feu!

DANIEL  
Non!

Marie-Dominique qui vient d'entrer par l'arrière, ferme la porte de l'ambulance qui démarre, nerveusement.

GROS LU  
Allez, Dédé! Sois cool!

DANIEL  
J'ai dit non!

Gros Lu le regarde en faisant la moue.

6 scène suite...

DANIEL (SUITE)

Ne me regarde pas comme ça! C'est vrai, je vais finir par avoir des embrouilles, moi, avec toutes tes conneries! Cette fois-ci, c'est non! Vous ne m'aurez plus!

**7 EXT - PARKING PMU - JOUR**

L'ambulance s'arrête sur le parking d'un bistrot PMU sur le bord d'une route nationale. Gros Lu sort du véhicule.

DANIEL (OFF)

Je te préviens. C'est la dernière fois!

Gros Lu ferme la porte de l'ambulance et marche vers le PMU.

**8 INT - AMBULANCE - JOUR**

DANIEL

Fait chier, Gros Lu! C'est toujours pareil!

A l'arrière du véhicule, Marie-Dominique le regarde embarrassée.

MARIE-DOMINIQUE

Bon. Euh... J'ai un besoin pressant. Je vais en profiter pour me soulager.

Daniel a un rictus. Marie Thérèse sort de l'ambulance par la porte arrière.

DANIEL

Un besoin pressant! ...Tu parles ! J'suis trop con, moi ! J'suis trop con!

Daniel ouvre la boîte à gants dans laquelle est cachée un vieux lecteur de cassette. Il y introduit une vieille cassette de Johnny Halliday. Commence alors la chanson : " J'ai oublié de vivre ". Ensuite, un pied contre le tableau de bord, notre héros se roule une cigarette.

**9 INT - PMU - JOUR**

Nous entendons toujours la cassette de Johnny Halliday. Quelques personnes sont accoudées au comptoir. Gros Lu empoche sa souche de billet de Loto et sa monnaie. Puis, il marche vers une porte qui se referme derrière lui : celle des toilettes.

## 10 INT - AMBULANCE - JOUR

Daniel allume sa cigarette, la fume, expire la fumée. Tire à nouveau, expire presque aussitôt. Nous entendons quelqu'un tousser. Il se retourne vers le linceul. Tout semble normal. Daniel tire encore sur sa cigarette tout en regardant le linceul dans son rétroviseur. Quand il quitte le rétroviseur des yeux, nous entendons une nouvelle toux. Les yeux de l'ambulancier réapparaissent dans le rétroviseur, cette fois très angoissé. Il tire sur sa cigarette en regardant le linceul. Il recrache la fumée. Quelques secondes plus tard...

ADAM  
C'est interdit de fumer dans les ambulances!

Daniel pousse un cri de terreur en se retournant vers le cadavre. Dans sa confusion, la musique est devenue presque inaudible. Le linceul n'a toujours pas bougé. L'ambulancier le regarde, les bras écartés contre le tableau de bord tenant toujours sa cigarette. Il a le souffle court. Après un instant de silence, il laisse tomber sa cigarette et l'écrase puis, s'approche lentement du linceul. Sa main tremblante s'avance vers la fermeture éclair. Des goûtes de sueur perlent son front tandis qu'il tire la fermeture éclair, dégagant le visage d'Adam. Celui-ci a les yeux ouverts. Il sourit à Daniel cependant que Johnny Halliday qui en est au refrain de sa chanson, nous dit distinctement : J'ai oublié de vi-i-i-i-i-i-i-vre-e-e.

ADAM  
Tu peux pas changer d'musique, s'te plait! C'est pas drôle.

## 11 EXT - PARKING PMU - JOUR

Daniel sort de l'ambulance. Comme un fou, il court vers le PMU en criant :

DANIEL  
Gros Lu! Marie-Domiiiiiiiiiqueeeeeee!

Il tombe; se redresse.

## 12 INT - PMU - JOUR

La porte du PMU s'ouvre brusquement laissant apparaître Daniel qui crie comme un fou.

DANIEL  
Gros Lu ! Marie-Dominique ! Magnez-vous !

12 scène suite...

Les clients et le patron témoins de la scène considèrent Daniel, amusés. Ils ont l'air en état d'ébriété. Ce dernier cherche Gros Lu des yeux. Son regard s'arrête un instant sur la porte des toilettes. Notre héros s'y précipite, mais le patron du PMU lui barre le chemin.

DANIEL  
Mais qu'est-ce que vous faites ? Laissez-moi passer!

LE PATRON  
Alors Dédé, on laisse plus aux collègues, le temps de pisser, maintenant ?

Rire général. Le patron prend Daniel en ceinture et le traîne jusqu'à la porte de sortie. Daniel se débat en criant :

DANIEL  
Gros Lu! Gros Luuuu!

Les clients rient.

### 13 **EXT - ROUTE DE LIMOGES - JOUR**

Vue aérienne de la route de la scène 2. L'ambulance roule à toute allure et gyrophare en alerte dans le sens opposé à celui où elle roulait scène 2. Nous entendons les sirènes.

### 14 **INT - AMBULANCE - JOUR**

Daniel est seul avec Adam dans l'ambulance. Celui-ci se tord dans son linceul, sanglé au brancard. Seul son visage dépasse du linceul.

ADAM  
C'est pas la peine de rouler si vite! J'vais bien.

DANIEL  
Evitez de parler. Vous allez vous fatiguer!

ADAM  
Je te dis que je vais bien! Détache mes sangles, s'te plait.

La route est relativement dégagée. Daniel tourne la tête vers Adam.

DANIEL

Je ne peux pas. Respirez! Respirez! Respirez bien profondément!

Par le pare-brise, nous voyons une vieille dame traverser la route en portant péniblement un panier de provision. Daniel a juste le temps de l'apercevoir avant d'écraser la pédale de frein. Adam est secoué dans son linceul.

ADAM

Ohhhhhh Regarde devant toi au lieu de me les gonfler avec ta respiration! Si tu peux pas garder ton sang froid, change de métier, mon pote! Arrête-toi sur le bas-côté. Je vais tout t'expliquer!

DANIEL

Faut rien m'expliquer, à moi! Faudra expliquer au docteur.

ADAM

Mais j'veux pas voir de docteur, moi. J'veux pas aller à l'hôpital.

DANIEL

Allons! Il faut être raisonnable! Vous venez d'avoir un accident!

ADAM

Et toi, tu vas avoir de sacrées emmerdes. Comment tu vas expliquer que t'as oublié tes potes au PMU, hein ? Si t'as un peu d'intelligence, tu t'arrêtes, je te file un tuyau et il ne t'arrivera rien.

Daniel conduit toujours, l'air le plus sérieux du monde.

ADAM

Déconne pas, Dédé!

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Il me parlait, mais j'essayais de ne pas l'entendre. Depuis tout petit, j'ai toujours eu peur des histoires de fantôme. Un mort qui se réveille indemne après un accident comme celui-là me faisait craindre l'existence du conte Dracula en personne! Je nageais en plein cauchemar et je n'espérais qu'une chose : me réveiller.



**15**    **EXT - HÔPITAL DE LIMOGES - JOUR**

L'ambulance arrive dans l'enceinte de l'hôpital. Elle pénètre dans le service des urgences.

**16**    **INT - SERVICE DES URGENCES - JOUR**

L'ambulance entre dans le service des urgences qui est désert. La sirène se tait. Daniel sort du véhicule; personne ne vient à lui.

DANIEL  
Mais où ils sont, bordel de merde ?! Où ils sont  
tous ?

Nous le voyons courir vers un couloir. Il y disparaît quelques instants, puis revient en courant accompagné de l'équipe de secours. Arrivés devant l'ambulance, ils découvrent les portes du véhicule ouvertes et le linceul, vide.

**17**    **INT - BUREAU - JOUR**

Quelques médecins et deux policiers silencieux et sceptiques regardent Daniel qui fait les cent pas en s'expliquant, de grands gestes à l'appui.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
J'ignorais comment j'allais me sortir du pétrin  
dans lequel je m'étais fourré. J'imaginai les  
interrogatoires interminables qui me conduiraient  
soit à l'asile, soit en prison. Enfin... En prison, je  
sais pas! Mais au chômage, ça, sûrement.

**18**    **INT - SERVICE DES URGENCES - JOUR**

Nous retrouvons Daniel, contemplant le linceul vide. Ses collègues le regardent surpris.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Asile, prison, chômage... Ces idées se  
bousculaient dans mon esprit : puis en vint un  
autre qui me fit déguerpir à toute allure.

DANIEL  
Véronique!

18 scène suite...

Il fronçe les sourcils et serre les dents puis s'encourt hors de l'hôpital sous les yeux des infirmiers, perplexes.

**19 EXT - MAISON DE DANIEL - NUIT**

Devant chez Daniel, une camionnette de police est à l'arrêt, gyrophares allumés. Véronique (plus ou moins trente cinq ans) est sur le pas de la porte, l'air effaré. La jeune femme est belle, mais d'aspect très sévère. Elle porte une petite robe d'été mettant en valeur ses jambes et sa poitrine. Devant elle, deux policiers lui parlent. Caché derrière des buissons, Daniel contemple, l'air navré, le regard sévère de Véronique.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Véronique! La hantise de mes jours...

Daniel baisse un peu les yeux. C'est maintenant la poitrine de Véronique qu'il observe.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
... et la douceur de mes nuits depuis plus de dix ans. Ce que je n'ai pas eu le courage de lui annoncer moi-même, les poulets l'ont fait pour moi et... lâche que j'étais... j'en suis encore bien soulagé.

**20 EXT - PARKING DE L'HÔPITAL - JOUR**

Daniel court sur le parking de l'hôpital; s'arrête soudain, l'air désespéré.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Un malheur ne venant jamais seul, je m'étais fait taxer ma voiture sur le parking de l'hôpital.

Une vieille Renault 12 quitte le parking avec fracas sous les yeux navrés de Daniel.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
J'étais démuni et ne savais où aller.

**21 EXT - CHEMIN DE TERRE - NUIT**

Daniel marche sur un chemin de terre, les mains dans les poches. Il porte toujours ses vêtements d'ambulancier.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Il me restait donc à remettre mes idées en place et préparer mon retour à pied.

DANIEL

Ecoute, Véro! Je sais que c'est difficile à croire. Moi-même je sais bien que, si on me le racontait, je penserais qu'on se fout de ma gueule. Mais je te jure que...

Il s'éloigne sur le chemin de terre.

## 22 EXT - LIEU DE L'ACCIDENT - NUIT

Devant le mur défoncé où s'est écrasée la voiture d'Adam, Daniel continue de parler seul.

DANIEL

Je l'ai ramassé ici, avec Gros Lu. Il était mort! Le médecin légiste était là! Exactement ici, tu vois ? Il a remis le certificat de décès à Marie-Dominique. "Il est mort sur le coup", qu'il a dit! Y a que moi qui l'ai vu vivant. Tu comprends, Véro ? Je ne pouvais pas expliquer qu'il se soit envolé dans la nature après m'avoir parlé comme si rien ne lui était arrivé! Il faut que tu me croies, Véro. T J'ai besoin de toi, mon amour! Ne me fais pas cette gueule là! S'il te plaît, ne te fâche pas.

ADAM

Elle est pas chic, ta femme, Dédé!

Daniel a un sursaut. Il regarde autour de lui. N'apercevant personne, il regarde au ciel. Adam apparaît par la brèche du mur. Daniel ne l'a pas encore aperçu.

ADAM

Si c'est à cause d'elle...

Nouveau sursaut de Daniel

ADAM (SUITE)

... que t'oses pas rentrer, faut la larguer.

DANIEL

C'est pas à cause d'elle que j'ose pas rentrer!  
C'est à cause de toi!

.../...

DANIEL (suite)  
Qu'est-ce qui t'as pris de foutre le camp comme ça ? Tu sais dans quelle merde tu m'as mis, là ?!

ADAM  
Ouais, je sais. Je m'excuse!

Il s'assied, dos contre le mur.

DANIEL  
J'en ai rien à branler, de tes excuses! J'ai les flics au cul, moi, à l'heure qu'il est!

Adam retire son pull-over et le lui donne.

ADAM  
Si j'étais toi, je retirerais ma blouse blanche. Tu vas te faire repérer. Tiens! Mets ça!

Il lance le pull à Daniel qui le regarde agressivement. Adam répond par un large sourire.

ADAM (SUITE)  
Allez, Dédé! Te fais pas prier!

DANIEL  
J'm'appelle Daniel! C'est Lucien qui m'appelle Dédé, parce que je l'appelle Gros Lu! Mais toi, je t'interdis de m'appeler comme ça! T'as compris?!

Adam fait signe : " Comme tu veux! ". Daniel ramasse le pull qui est tombé à ses pieds, puis, va s'asseoir à côté de son nouveau compère.

DANIEL  
Comment ça se fait qu'ils t'ont cru mort ?

ADAM  
P't'être parce que je ne respire plus.

DANIEL  
Comment ça : " tu ne respires plus"?

ADAM  
Ben, oui! Je ne respire plus. C'est comme ça!

DANIEL  
Et pourquoi que tu ne respires plus, s'il te plaît?

ADAM  
Parce que je n'en ai pas besoin.

Daniel le regarde, sceptique.

ADAM

Et puis de toute façon mon pouls est plat, alors!

Daniel saisit le poignet d'Adam et prend ses pulsations. Après quelques secondes, il rejette le poignet en poussant un cri d'horreur. Paniqué, il se redresse et marche à reculons. Adam se redresse également et avance vers lui.

ADAM

Attends! Panique pas. Je vais t'expliquer.

Daniel ramasse une planchette de bois, traînant à ses pieds et menace Adam en tremblant des mains.

DANIEL

Ne m'approche pas!

Adam soupire en haussant les épaules.

ADAM

Comme tu veux, mon pote! Mais tu peux aussi le demander gentiment.

Adam fait demi-tour et s'éloigne dans la nuit noire. Daniel le regarde s'en aller.

DANIEL

Où il va ?

( à Adam )

Eh! Où tu vas ?! Attends!

## 23 EXT - ROUTE NATIONALE - NUIT

Daniel court vers Adam qui continue de marcher. Il le rattrape.

DANIEL

Il y a une chose qu'il faut que tu me dises. J'ai le droit de savoir.

Adam ignore Daniel et continue de marcher.

DANIEL (SUITE)

De quelle planète tu viens ?

ADAM  
De la même que toi, imbécile! De quelle planète  
je viens...

DANIEL  
Non! Sur ma planète, les gens qui ne respirent  
plus, ils sont morts!

ADAM  
Et qu'est-ce qu'on fait sur ta planète, avec les  
morts ?

DANIEL  
On les enterre.

ADAM  
Mais encore...

DANIEL  
On les brûle.

ADAM  
Ouais. Et encore ?

DANIEL  
Euh... Sais pas.

ADAM  
On les donne à la science.

DANIEL  
C'est pour ça que tu t'es cassé ?

Adam s'arrête et se retourne sur Daniel qui le suit toujours.

ADAM  
Tu sais que t'es malin quand tu prends la peine  
de réfléchir ?!

DANIEL  
Donc t'es mort... mais tu vis encore.

Adam se remet à marcher.

DANIEL (SUITE)  
T'es immortel, quoi!

ADAM

Si on veut, ouais. Excuse-moi de t'avoir perturbé, mais si tu veux bien me laisser rejoindre ma voiture, je promets de disparaître de ta vie et de ne plus jamais t'emmerder. D'accord ? On fait comme ça ?

DANIEL

Ta voiture ? Elle est cassée, ta voiture!

ADAM

Mais non, elle est pas cassée!

DANIEL

Quoi ? Elle est immortelle aussi, ta bagnole ?

ADAM

Mais non! J'en ai volé une tout à l'heure sur le parking de l'hôpital! Lâche-moi, à la fin! Tu m'agaces !

Les deux hommes arrivent à proximité d'un bar sur le parking duquel sont garées quelques voitures.

DANIEL

Sur le parking de l'hôpital! Je parie que c'est la mienne que t'as piqué!

ADAM

T'es parano, mon pauvre vieux! J'en ai pris une au hasard! Regarde! C'est la poubelle garée là, près de la Buick.

Adam désigne d'un signe de la tête, la vieille Renault 12, effectivement garée près d'une Buick.

DANIEL

C'est bien ce que je disais. C'est ma poubelle!

ADAM

Ah bon ? Ben, dis donc, c'est pas ton jour!

DANIEL

(Effondré, les yeux baissés)  
Maintenant que je t'ai rencontré, je crains que ça ne soit plus jamais mon jour.

Adam considère Daniel.

ADAM

Ben là, tu vois, je ne suis pas d'accord. Je pense même qu'à partir d'aujourd'hui, ta vie va changer.

Une expression de fausseté se dégage du regard et du sourire d'Adam. Il frappe amicalement Daniel dans le dos.

ADAM

Allez, viens! Je t'offre un pot.

DANIEL

Non, merci. J'ai pas envie de trinquer.

ADAM

Une nouvelle existence va commencer pour toi. Ca se fête ça... Non ?

DANIEL

On voit bien que t'es pas à ma place!

ADAM

Mais... Je l'ai été, à ta place!

## 24 INT - BAR - NUIT

Dans un bar où règne une atmosphère cordiale, Adam et Daniel sont attablés devant une bouteille de vin rouge presque vide.

ADAM

C'était il y a quinze ans. J'étais ambulancier, comme toi! Je vivais ma petite vie, peinard. Jusqu'au jour où il a eu ces terribles orages dans le Maine et Loire. On est allé chercher un mec qu'avait été foudroyé. La gendarmerie, les pompiers, le médecin légiste... tous ont pu témoigner que le mec était mort! Et la foudre, crois-moi, c'est autre chose qu'un accident de bagnole!

Daniel, dont les yeux pétillants annoncent le début d'un état d'ébriété, écoute Adam très attentivement.

ADAM (SUITE)

Les intempéries ont provoqué des chutes d'arbres. Alors en chemin vers l'hôpital, on a dû s'arrêter pour en dégager un qui nous barrait la route. Il faisait nuit noire.

.../...



ADAM (SUITE)

J'étais resté dans l'ambulance, près du macchabée mais j'étais tellement crevé que je me suis endormi.

Il s'interrompt et ressert le verre de Daniel; vidant ainsi la bouteille. Le verre d'Adam est rempli.

DANIE

Et alors?

ADAM

Et alors ? Quand je me suis réveillé, il avait disparu. J'ai perdu mon job; je me suis fait griller de tous les hôpitaux de France. C'est pas tout! Mes créanciers m'ont achevé, ma femme m'a jeté. Enfin, la totale, quoi! J'étais comme toi. Je savais plus où j'en étais! J'ai même pensé à me foutre en l'air. J'avais la ferme intention de me jeter sous un train quand soudain, mon macchabée m'a retenu par le bras.

Une main agrippe le bras de Daniel qui sursaute en criant. C'est la main du serveur, surpris de la terreur qu'il inspire à son client.

LE SERVEUR

Je vous ressers quelque chose, messieurs ?

DANIEL

Non, merci.

ADAM

Oui oui, la même chose! (à Daniel) Où j'en étais ?

DANIEL

Il t'a attrapé par le bras.

ADAM

Il m'a attrapé par le bras et puis il m'a emmené prendre un verre.

DANIEL

Un verre de rouge, je parie ?

ADAM

Euh... Oui, un verre de rouge.

DANIEL

Et... T'en as bu beaucoup ?

ADAM  
Pourquoi tu me demandes ça ?

DANIEL  
Parce que depuis qu'on est arrivé, tu me fais boire et t'as pas encore touché à ton verre.

ADAM  
Ouais, mais je conduis, moi!

DANIEL  
C'est ça, tu conduis. Ma bagnole!

ADAM  
Ta bagnole ou une autre. Un accident aujourd'hui, ça m'a suffit! Allez! Bois ton verre.

Daniel regarde Adam fixement dans les yeux. Les deux hommes affichent un sourire calculateur.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
J'avais très bien compris qu'il me ferait boire jusqu'à ce que je sois ivre mort, mais au point où j'en étais, je n'avais aucune envie de lui résister.

Daniel prend son verre et le boit lentement.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
Je bus sans discuter. Je bus comme si déjà je savais que je ne boirais plus jamais.

Adam parle à Daniel. Nous n'entendons pas ce qu'il lui dit.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
Il me raconta que son "Macchabée" possédait un sang dont les molécules chimiques sont encore à ce jour inconnues...

La main du serveur dépose une nouvelle bouteille sur la table. Le niveau de la bouteille diminue au fur et à mesure que nous entendons la ...

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
...et qu'avant de le quitter, le "Macchabée" se sentant un peu responsable de son état suicidaire, lui avait fait cadeau d'un peu de sa substance rouge.

Visiblement saoul, Daniel fait un effort pour se tenir droit et parler distinctement.

DANIEL  
Et toi ? Tu vas aussi me donner de ton sang ?

ADAM  
T'as pas envie ?

DANIEL  
Non! J'ai pas envie d'être immortel, moi!

ADAM  
Oh! T'as tort! Regarde-moi! Depuis quinze ans je n'ai pas été malade; je ne sais plus ce que c'est que la fatigue ; je ne sais plus ce que c'est de me faire mal. Quinze ans que je n'ai plus connu une sensation désagréable : la faim, la chiasse, le froid, la gueule de bois... J'ai eu un peu de mal à m'y faire au début, mais finalement, c'est assez confortable.

DANIEL  
Et... Ca ne t'angoisse pas, toi, de voir vieillir ceux que tu aimes, pendant que tu t'éternises?

ADAM  
Tu confonds l'immortalité et la jeunesse éternelle! Mais qu'est-ce que tu crois ?! Personne n'échappe au vieillissement! Personne! Pas même moi! La jeunesse éternelle, ça n'existe pas! C'est des foutaises pour marchand de cosmétique, ça. Faut arrêter de croire tout et n'importe quoi!

DANIEL  
J'vois pas l'intérêt d'être immortel, alors! Dans quarante ans, tu seras un vieillard!

ADAM  
Peut-être... Mais un vieillard en forme!

Adam verse le fond de la deuxième bouteille dans le verre de Daniel.

DANIEL  
En forme... en forme... Mais... en forme pour tout?

ADAM

Ahhh... Je l'attendais, cette question là! Ouais!  
Sur ce plan là, no problemo! Erection  
permanente!

DANIEL

Rigidité cadavérique ?

ADAM

T'as tout compris!

Daniel éclate de rire. Adam l'imité.

DANIEL

Eh! Fais voir!

ADAM

Non, non... J'ai pas envie de te foutre des  
complexes!

Nouveaux éclats de rires.

DANIEL

Eh! Tu ne doutes de rien, hein ?

ADAM

(très sérieux)

Ben justement! La chose la plus importante que  
cette aventure m'ait apportée, tu vois, c'est  
l'assurance! L' a-ssu-rance!

DANIEL

L'assurance vie!

Il repart dans un fou rire

DANIEL (SUITE)

Assurance vie!! Elle est bonne quand même!  
Elle est bonne! Non ?

ADAM

C'est ça! Marre-toi! N'empêche que l'assurance  
tout court, ça te fait vachement défaut. C'est pour  
ça que Gros Lu te marche sur les pieds et que  
t'oses pas rentrer chez ta femme.

Daniel arrête instantanément de rire.

DANIEL  
C'est dégueulasse ce que tu dis là!

ADAM  
C'est dégueulasse, mais tu sais bien que c'est  
vrai!

Daniel pleure. A la table voisine, quelques clients le regardent.

ADAM (SUITE)  
Allez, arrête de chialer! Tout le monde te regarde.  
Tiens! Bois encore un petit coup! Ca te fera du  
bien.

Il vide son verre dans celui de Daniel.

ADAM (SUITE)  
Garçon! Encore une, s'il vous plaît! Allez Dédé!  
Bois!

DANIEL  
J'm'appelle Daniel! C'est Lucien qui m'appelle  
Dédé. Parce que je l'appelle Gros Lu!

ADAM  
J'avais oublié. Excuse-moi. Tu vois, quand tu  
auras acquis l'assurance dont je te parle, plus  
personne ne t'appellera Dédé.

DANIEL  
(Saoul et désespéré.)  
Et tu crois que je peux l'acquérir, ton assurance?

Adam fait "oui" de la tête, affichant le sourire du vainqueur.

DANIEL (SUITE)  
T'es courtier ?

ADAM  
Non, mon pote! Cette assurance-là, je ne te la  
vends pas! Je te l'offre!

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
En matière de contrats d'assurances, on insistera  
jamais assez sur l'importance de lire les closes  
écrites en tout petit!

## 25 INT - CHAMBRE D'HÔTEL - JOUR

Nous sommes dans un hôtel modeste mais propre. La pièce est dans la pénombre. Daniel dort seul dans un grand lit.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Mais il a un autre point sur lequel j'insisterai dorénavant : même si on vous l'offre, n'acceptez jamais aucune "a-ssu-ran-ce" en état d'ivresse. Vous pourriez vous réveiller dans un endroit inconnu, prié de libérer les lieux pour un prochain assuré!

Quelqu'un frappe à la porte. Daniel ne réagit pas. Après avoir entendu de nouveaux coups, nous entendons le bruit d'une clef que l'on tourne dans la serrure. Bientôt la porte s'ouvre poussée par la femme de ménage.

LA FEMME DE MENAGE

Monsieur! Il faut vous réveiller! Vous devez libérer la chambre avant onze heures.

Elle marche vers la fenêtre dont elle ouvre les rideaux. La lumière inonde la pièce. Daniel se réveille ahuri. Il se redresse et perplexe, regarde la femme de ménage qui s'active dans la salle de bain jouxtant la chambre. Notre héros est torse nu. Il reprend ses esprits.

DANIEL

Quel jour on est ?

LA FEMME DE MENAGE (OFF)

Le trois septembre, monsieur.

DANIEL

(affolé)

Hein ?!! J'ai dormi trois jours ?

LA FEMME DE MENAGE

Je pense pas, m'sieur. Vous êtes arrivé cette nuit.

DANIEL

(à lui-même)

Merde!

(à la femme de ménage)

Où je suis, là ?

LA FEMME DE MENAGE

Heu... Dans vot' lit, m'sieur.

DANIEL  
Je le vois bien espèce de gourde! Mais dans  
quelle ville ?

LA FEMME DE MENAGE  
Mais... à Bordeaux, m'sieur! Faut pas vous fâcher  
sur moi!

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Le ton sur lequel j'avais formulé ma question me  
surprit presque autant que sa réponse. Jamais  
jusqu'à ce jour, je ne m'étais adressé à quelqu'un  
de cette manière.

## 26 INT - RÉCEPTION DE L'HÔTEL - JOUR

Derrière son bureau, le réceptionniste résout des mots croisés. Daniel descend l'escalier et se dirige vers lui. Notre héros porte ses pantalons blancs d'ambulancier et le pull qu'Adam lui a donné scène X. Nous remarquons que la démarche de Daniel est déjà plus assurée que lors des scènes précédentes.

DANIEL  
Bonjour! Est-ce vous qui étiez là, cette nuit quand  
je suis arrivé ?

LE RECEPTIONNISTE  
Oui, monsieur.

DANIEL  
J'étais accompagné d'un monsieur ?

LE RECEPTIONNISTE  
Oui.

DANIEL  
Quarantaine, brun, costaud, plein d'"a-ssu-ran-ce !

LE RECEPTIONNISTE  
Je dirais... plutôt fatigué.

DANIEL  
C'est impossible. Il n'est jamais fatigué.

LE RECEPTIONNISTE  
Il doit bien l'être de temps à autre ?

DANIEL  
Pas lui. Je le sais; c'est un drôle d'oiseau.

Le réceptionniste hausse les sourcils.

DANIEL  
Il dort toujours ?

LE RECEPTIONNISTE  
Il n'est pas resté, monsieur. Il vous à mis au lit, il a réglé votre chambre et puis, il est parti.

DANIEL  
Le salaud! Le salaud ! le salaud! Il ne vous à pas dit où il allait ?

LE RECEPTIONNISTE  
Non.

DANIEL  
Il ne vous a pas dit comment il s'appelait, d'où il venait ! Il ne vous a pas laissé de message ?

LE RECEPTIONNISTE  
Non, monsieur. Rien.

DANIEL  
Merde!! Qu'est-ce que je vais devenir, maintenant ? Ah ! Je me suis bien fait avoir. Il faut que je le retrouve, Jacques! Il le faut que je le retrouve!

LE RECEPTIONNISTE  
Comment savez-vous que je m'appelle Jacques ?

DANIEL  
Dites-moi. Il ne vous a pas fait de propositions bizarres ?

LE RECEPTIONNISTE  
Non non! Il ne m'a pas fait de propositions du tout. Il a été très correct.

DANIEL  
Jacques, je suis désespéré. Vous pouvez comprendre, ça ?

LE RECEPTIONNISTE  
Fort bien. Vous l'avez dans la peau, hein ?



DANIEL

Pire que ça, Jacques. Pire que ça! C'est terrible!  
Je crois que je l'ai dans le sang.

LE RECEPTIONNISTE

(Compatissant)

Ahh ? Est-ce que Monsieur compte déjeuner avec nous ?

DANIEL

Non. Il faut que je parte. J'ai un train à prendre.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je quittai bientôt mon gentil réceptionniste qui aujourd'hui encore se demande comment j'ai deviné son prénom !

## 27 INT - TRAIN - JOUR

Daniel est assis sur la banquette d'un train, vêtu comme à la scène précédente. D'autres passagers occupent le compartiment. Notre héros regarde par la fenêtre, songeur mais décontracté.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Pour ma part, je ne m'étais même pas posé la question. Excepté ce qui concernait mon "mort-vivant", plus rien ne m'intéressait; plus rien ne m'étonnait. Un peu plus tard, alors que le train "Bordeau-Limoge" me ramenait chez moi, je me rendis compte que plus rien ne m'effrayait. Je savais avec certitude que Véronique était inquiète pour moi et que soulagée de me revoir, elle ne me ferait aucune scène. Je pouvais donc rentrer chez moi le coeur à l'aise et en toute "assurance"

## 28 INT - HALL D'ENTRÉE - JOUR

Nous sommes chez Daniel. Véronique ouvre la porte d'entrée derrière laquelle nous retrouvons notre héros. La jeune femme se jette à son cou. Daniel sourit, l'air très sûr de lui.

VERONIQUE

Tu m'as fait peur, tu sais ?! J'ai imaginé le pire.

Elle l'embrasse puis s'écarte de lui, stupéfaite.

VERONIQUE (SUITE)  
Mais! Tu es gelé! Tu n'as pas froid ?

DANIEL  
Non.

VERONIQUE  
Allez, rentre! Je vais te faire couler un bain chaud.

Elle marche vers l'escalier, visible du hall d'entrée. Daniel la suit des yeux tout en portant la main sur son front.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Alors qu'elle tournait les talons, je mis ma main sur mon propre front et découvris, fort embêté, que j'avais effectivement un problème de température...

Daniel sert les dents, puis, avec hésitation, porte sa main tremblante sur son coeur. Après un instant, il pâlit.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
... et que je n'étais pas prêt de le résoudre...

DANIEL  
Et merde!

## 29 INT - SALLE DE BAIN - JOUR

Daniel est nu dans son bain, rempli de mousse. La vapeur d'eau sur les vitres et les miroirs nous indique que l'eau du bain doit être très chaude. Véronique est assise sur le W.C. à côté de la baignoire. Visiblement inquiète, elle observe Daniel.

VERONIQUE  
Ca va ? Tu te réchauffes ?

DANIEL  
J'imagine que oui.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
J'étais incapable de le savoir. L'eau du bain amoureuxment préparée par ma femme devait être à même de faire crier des langoustes, mais je ne ressentais rien! La sensation de chaud et de froid m'était devenu inconnu.

VERONIQUE

C'est quoi cette histoire de cadavre disparu ?

DANIEL

J'peux pas t'expliquer, Véro. Tu ne comprendrais pas.

VERONIQUE

Mais enfin, ce Adam "je ne sais plus comment"...  
Qu'est-ce que tu en as fait ?

Daniel s'enfuit la tête sous l'eau.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je ne savais que dire. Plutôt que de répondre, je m'enfuis la tête sous l'eau; ce qu'elle prit pour un acte de bravade. Sans le savoir, je venais de gagner son respect.

Véronique, le regard plein de questions, semble malheureuse.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)

Mais mon coeur qui avait pourtant cessé de battre, se déchirait à l'idée que je pus la faire souffrir.

### 30 INT - SALLE DE BAIN - PLUS TARD

Daniel sort de l'eau. Véronique l'enveloppe dans un peignoir de bain. Il se frictionne les cheveux.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Réchauffé par le bain, j'allais bientôt refroidir. Il fallait que je m'isole avant qu'elle ne s'aperçoive des changements qui s'étaient opérés en moi. Ces changements étaient nombreux. Je les découvrais en même temps qu'elle.

Du PDV subjectif de Véronique, nous remarquons chez Daniel, une érection incontestable.

VERONIQUE

Ca te fait bander, toi, les mystères ?

Daniel remarque son trouble dans le miroir de la salle de bain.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

"Erection permanente!". Adam m'avait prévenu.

Daniel passe sa main sous le peignoir, tentant de remettre son membre au repos. Véronique lui adresse un sourire coquin.

DANIEL

Ne tire pas de conclusion, Véro. Je suis un peu fatigué, c'est tout.

VERONIQUE

Ben, t'en a pas l'air.

Effectivement, Daniel rayonne de santé. Véronique le coince contre le mur et l'embrasse.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Alors qu'elle m'embrassait, je me demandais si j'aurais assez d' "As-su-ran-ce" pour lui dire que bien malgré moi, je ne la désirais pas. Après le chaud et le froid, je me découvrais insensible à ses avances.

VERONIQUE

Qu'est-ce qui se passe ? Ca ne va pas ?

Daniel la serre dans ses bras.

DANIEL

Mon amour, il n'y a pas que le cul dans la vie.

VERONIQUE

Pour qui tu bandes, si ce n'est pas pour moi ?

DANIEL

Je ne bande pas, Véro! C'est... comment te dire. C'est une sorte de... rigidité cadavérique !

Elle le gifle.

VERONIQUE

Avec qui tu étais, pendant ces trois jours ?! Dis-le moi. J'ai le droit de savoir!

Daniel la regarde froidement.

DANIEL

S'il te plaît, laisse-moi seul.

30 scène suite...

Des larmes inondent les yeux de Véronique qui quitte la salle de bain en claquant la porte.

**31 INT - CHAMBRE DE DANIEL - JOUR**

Nous découvrons la chambre de Daniel où des posters de Johnny Halliday tapissent les murs. Vêtu de jeans blancs, d'une chemise en jeans blanc à franges, d'un gros ceinturon et de Santiags blanches, Daniel est étendu sur son lit, les yeux grands ouverts fixant le plafond.

DANIEL  
Pourquoi ? Pourquoi, Adam ? Pourquoi moi ?

Le radio-réveil indique qu'il est 18.00.

**32 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

Sur la table de chevet, le radio-réveil, indique qu'il est 18.00. Adam dort dans son lit. Il sourit aux anges. Une sonnerie de téléphone retentit. Adam cherche à tâtons son téléphone portable, à côté de son oreiller. Il le porte à son oreille et répond, les yeux toujours fermés.

ADAM  
Allo ? Salut Manu.  
Ouais, ouais, ça va.  
Je dormais. Je peux même te dire que je rêvais, tiens.  
Putain c'est bon de rêver, Manu. Y a longtemps que ça ne m'était pas arrivé. J'avais oublié comment ça faisait. Et toi comment ça va ?  
Ah ? Barbecue chez Marco ? Ouais, pourquoi pas ?  
A huit heures ? O.K. Ca roule!

Il baille. Par la baie vitrée donnant sur la terrasse, nous apercevons la mer.

ADAM (SUITE)  
A propos, tu pourrais passer me prendre? J'ai cassé ma voiture à Limoges, il y a trois jours!  
Je t'expliquerai! Tu passes me prendre, alors ?  
C'est sympa, Manu! A tout à l'heure.  
Euh... Non, Manu... Faut que je te laisse, là. Il m'arrive un de ces trucs, là!

Il rit.

32 scène suite...

ADAM (SUITE)  
Euh.. Non, rien. Je dois juste faire pipi.

**33 INT - W.C D'ADAM - JOUR**

Adam urine debout, dans les W.C., vêtu d'une chemise noire. Il affiche un sourire béat.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Je crois que j'aurais donné cher pour être à sa place et sentir la chaleur de l'urine réchauffer cette partie de mon anatomie désormais condamnée à demeurer raide, froide et désespérément insensible.

Adam tire la chasse d'eau. Celle-ci ne fonctionne pas. Il insiste sans succès.

ADAM  
Merde.

**34 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

Nous découvrons la chambre d'Adam dans son ensemble. Elle est moderne et spacieuse. Par la baie vitrée, nous apercevons toujours la terrasse et la mer. Adam téléphone, assis sur son lit.

ADAM  
Non. Elle ne fonctionne plus! Je sais pas, moi!  
C'est toi le plombier! C'est pas moi!  
La dernière fois que je l'ai utilisée ? Euh! J'en sais rien. J'en ai jamais eu besoin!  
Ben non! En quinze ans ! Et alors ?  
Bon. Ben... faudra venir la réparer, alors. Parce qu'à partir d'aujourd'hui, j'ai l'intention de m'en servir

**35 INT - BUREAU DE DANIEL - JOUR**

Une planche et un fer à repasser ainsi que quelques piles de linge trahissent le double emploi de ce bureau/buanderie. Sur le bureau, un petit transistor de médiocre qualité sonore, est branché sur Radio Nostalgie. Cette dernière nous annonce qu'il est 18.30 h, puis diffuse quelques publicités. Sur le bord extérieur de la fenêtre, le chat de la maison observe Daniel qui est installé derrière son bureau. Une lampe de chevet éclaire son microscope.

**36**    **INT - CUISINE D'ADAM - JOUR**

Nous sommes dans une spacieuse cuisine de type "Design". Sous le titre "Sympathy for the Devil" des Guns and Roses servit en son digital par la chaîne Hi-Fi d'Adam, nous voyons celui-ci attablé devant son microscope. En plus de son chemisier noir, il porte maintenant des pantalons noirs.

**37**    **INT - BUREAU DE DANIEL - JOUR**

La mine angoissée, Daniel se pique le bout du doigt à l'aide d'une aiguille et dépose une goutte de son sang sur une plaquette de verre tandis qu'à la radio, le speaker parle de l'affaire du sang contaminé...

**38**    **INT - CUISINE D'ADAM - JOUR**

La mine angoissée, Adam se pique le bout du doigt à l'aide d'une aiguille et dépose une goutte de son sang sur une plaquette de verre tandis que les Stones nous soulent à l'harmonica. Adam se penche sur le microscope.

**39**    **INSERT N°1**

Des globules rouges et blancs "standards" se meuvent, grossis par le microscope.

RETOUR À

**40**    **INT - CUISINE D'ADAM - JOUR**

Adam se redresse l'air satisfait.

**41**    **INT - BUREAU DE DANIEL - JOUR**

La radio poursuit les titres du journal. Daniel a les yeux sur son microscope. Il redresse le tête, bouche bée et les yeux terrorisés. Il secoue la tête puis pose à nouveau les yeux sur son microscope.

**42**    **INSERT N°2**

Des globules rouges et blancs de formes carrées et rectangulaires, ponctués de petites taches jaunes, bleues et brunes, évoluent tels les globules de l'insert n°1.

RETOUR À

**43**    **INT - BUREAU DE DANIEL - JOUR**

Daniel redresse à nouveau la tête. Il se ronge les ongles.  
On frappe à la porte.

DANIEL  
Laisse-moi, Véro! J'ai besoin d'être seul.

**44**    **INT - CUISINE D'ADAM - JOUR**

Les coudes sur la table, Adam se tient la tête l'air rêveur. La sonnette retentit, un peu étouffée par la musique. Adam sort de ses songes.

ADAM  
Entre, Manu!

Manu, jeune homme BCBG, apparaît dans la cuisine.  
Adam l'accueille d'un sourire.

MANU  
J'arrive pas trop tôt ?

ADAM  
Non, non! Tu tombes bien. Je crève la dalle!

**45**    **INT - BUREAU DE DANIEL - JOUR**

La porte du bureau s'ouvre. La tête de Véronique apparaît.

VERONIQUE  
Viens manger. T'as rien avalé depuis que t'es rentré.

DANIEL  
J'ai pas faim! Je boufferais tout à l'heure! Laisse-moi!



VERONIQUE

Tu ne m'as jamais parlé comme ça! J'te reconnais plus! Où t'étais pendant ces trois jours ? T'es rentré dans une secte ou quoi ?! On t'a fait un lavage de cerveau ? Et puis qu'est-ce que tu fous avec ce microscope ? Qu'est-ce que tu regardes ?

Elle veut y jeter un coup d'oeil. Daniel l'en empêche.

VERONIQUE (SUITE)

Laisse-moi voir!

DANIEL

Non!

VERONIQUE

Laisse-moi voir!

Il lui retient les mains. Elle lutte. Il finit par l'étreindre et l'embrasse.

VERONIQUE (SUITE)

Mon Dieu! Mais... Tu as encore froid!

Elle commence à le déshabiller.

DANIEL

Qu'est-ce que tu fais ?

VERONIQUE

Je vais te réchauffer.

DANIEL

Non, Véro! Non. Pas maintenant.

VERONIQUE

Et pourquoi pas maintenant ?

DANIEL

(Peu convaincant)

Euh... J'ai la migraine.

VERONIQUE

Ah! T'as la migraine! Bon... Ben...J'ai compris.

Elle tourne les talons et marche vers la sortie de la pièce.

45 scène suite...

DANIEL  
Qu'est-ce que t'as compris ? Hein ? Qu'est-ce  
que t'as compris ?

**46 INT - SALLE DE BAIN DE DANIEL - JOUR**

Véronique entre dans la salle de bain.

DANIEL (OFF)  
Tu ne peux pas comprendre! Moi-même j'y  
comprends rien alors comment veux-tu  
comprendre quelque chose ?

Véronique remplit un verre d'eau et prend de l'aspirine dans la pharmacie.

**47 INT - BUREAU DE DANIEL - JOUR**

Daniel nettoie la petite plaquette de sang tout en parlant fort. Derrière la  
fenêtre, le chat de la maison l'observe toujours.

DANIEL  
J'y peux rien si j'ai changé! Moi non plus, je ne me  
reconnais pas! Je ne sais même pas si je vis  
encore. Même le chat, je parie qu'il ne me  
reconnaît plus!

Il regarde le chat par la fenêtre.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Je me souvins alors des nombreuses histoires  
que j'avais vues au cinéma sur les extraterrestres  
et les morts-vivants. Les animaux décèlent tout de  
suite les anomalies! Surtout les chats. Je  
décidais de tester le mien.

Il ouvre la fenêtre.

DANIEL  
Gargamel ! Pssst pssst! Gargamel !! Viens !

Le chat vient vers lui. Daniel le prend dans ses bras.

DANIEL (SUITE)  
Gargamel! Ma grosse boule puante! Alors tu  
m'aimes quand même ?

Gargamel ronronne bruyamment

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Le test était concluant. Je n'étais ni devenu un extraterrestre, ni un mort-vivant. Heureux d'apprendre une aussi bonne nouvelle, j'embrassai mon chat pour la première fois.

Véronique entre dans la pièce avec le verre et l'aspirine à la main.

VERONIQUE

T'es copain avec Gargamel, maintenant ? Tiens, bois ça! C'est pour ta migraine!

Elle met l'aspirine effervescente dans le verre et le lui tend.

**48 EXT - JARDIN DE MARCO - NUIT**

Au verre d'aspirine se substitue un verre de champagne posé sur un buffet. Tandis que les bulles s'élèvent vers la surface du liquide doré, nous entendons toujours le transistor de Daniel.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je refusai de toucher à mon médicament. Non pas parce que, vous en conviendrez, ce qui est bon pour la migraine, fictive ou réelle, ne l'est pas forcément pour le palais; mais parce que j'étais tout simplement devenu incapable d'avaler quoi que ce soit.

Le son du vieux transistor fait place à un air de jazz, interprété par un orchestre. Nous découvrons un grand jardin au milieu duquel se trouve une piscine. Autour de cette piscine, de nombreux invités discutent. Marco, le maître des lieux, parle à l'un d'eux, un verre de champagne à la main. Il se retourne soudain sur Adam et Manu qui font leur entrée. Marco les accueille.

MARCO

Adam! Manu! Je suis content de vous voir!

ADAM

Alors, Marco! Tu ne nous as pas attendu pour l'apéro ?

MARCO

Parce que tu bois, maintenant?

ADAM  
Il n'est pas trop tard pour changer.

MARCO  
Salvatore! Sers un verre de champagne à mon ami!

Un serveur vient avec un plateau de verres. Adam se sert.

MARCO (SUITE)  
Adam, j'ai parlé de toi à un des invités qui fait des concours d'apnée! Quand je lui ai dit que tu donnerais des leçons même au fêlé du "Grand Bleu", il a dit qu'il voulait se mesurer à toi! T'as pas envie de faire un petit concours dans ma piscine ?

ADAM  
Non non... Pas ce soir!

MARCO  
Ca animerait la soirée. Je parierai pour toi. Je sais bien que tu n'as jamais perdu.

ADAM  
Pas ce soir, je te dis. Je n'ai plus autant de souffle, ces derniers temps.

Adam s'allume une cigarette.

MARCO  
Tu fumes, maintenant ?

ADAM  
Eh oui.

Adam regarde une jeune femme très sexy, portant une robe moulante.

MARCO  
Voilà pourquoi tu n'as plus de souffle! J'te reconnais plus, Adam. Tu bois et tu fumes ! Qu'est-ce qui se passe ? T'as des ennuis?

La jeune femme qui a remarqué qu'Adam la regardait, se retourne sur lui et lui adresse un sourire.

ADAM  
Non, p'tit père. J'ai jamais été aussi bien!

**49 INT - CUISINE DE DANIEL - NUIT**

Daniel et Véronique sont à table. Des spaghetti fument dans leurs assiettes. A l'aide de son couteau et de sa fourchette, Daniel les découpe en morceaux de plus en plus petits. Seul le bruit des couverts interrompt le silence pesant qui règne dans la pièce.

VERONIQUE

Jure-moi que t'as pas rencontré une autre fille.

DANIEL

(Lassé)

Je te le jure.

VERONIQUE

Et le type qui buvait avec toi à l' Estoril?

Qui c'était ?

DANIEL

Je ne sais pas de quoi tu parles ?

VERONIQUE

Des tas de témoins t'ont vu te saouler la gueule avec lui.

DANIEL

Ah! C'était Gros Lu!

VERONIQUE

Il vole des Buick, maintenant Gros Lu ?

DANIEL

Il a volé la Buick ?! Euh... Ben oui.. Tu sais... Gros Lu, il n'est pas à une connerie près. C'est de sa faute, si je suis dans la merde! Ce type-là, il ne pense qu'à jouer et à s'envoyer en l'air

VERONIQUE

Il y a une semaine encore, tu lui ressemblais.

DANIEL

Je t'interdis de dire que je ressemble à ce gros porc

VERONIQUE

J'en sais rien, moi! T'as jamais voulu me le présenter.

DANIEL  
Qui a dit : Belle comme la femme d'un autre.?

VERONIQUE  
J'ai su, mais j'ai oublié.

DANIEL  
Cherche pas plus loin! C'est Gros Lu!

Nous entendons le téléphone sonner dans une pièce voisine. Véronique se lève de table et s'apprête à quitter la cuisine.

DANIEL  
C'est les flics! Dis-leur que j'suis pas rentré. Tu ne m'as pas vu! O.K. ?

Après avoir fait "oui" de la tête, Véronique quitte la pièce et va décrocher. Au pied de la table, le chat regarde Daniel l'air suppliant.

DANIEL (SUITE)  
(à voix basse)  
Viens, Gargame!!

Il prend le chat et le dépose sur la table. Celui ci dévore le contenu de l'assiette de Daniel tandis que nous entendons la conversation de Véronique.

VERONIQUE (OFF)  
Oui ?  
Ah ? Bonjour.  
Non. Il n'a toujours pas donner de nouvelles.  
Et de votre côté ? Rien...  
Bien. Tenez-moi au courant. Si J'ai du neuf, je vous téléphone.  
Merci. Au revoir.

D'un coup de coude, Daniel propulse le chat hors de la table. Celui-ci s'écrase au sol dans un miaulement de mécontentement, l'air ahuri, de la sauce tomate plein les babines. Véronique entre dans la cuisine.

VERONIQUE  
Comment tu savais que c'était les flics ?

DANIEL  
J'sais pas! Intuition.

**50**     **EXT - JARDIN DE MARCO - NUIT**

Un immense buffet est dressé derrière la piscine. Adam porte une assiette dans sa main gauche et une autre assiette sur l'avant-bras. Pendant que nous entendons la suite du dialogue de la scène 45, notre antagoniste remplit ses deux assiettes d'un peu de tout ce qu'il trouve sur le buffet à l'aide de son autre main.

VERONIQUE (OFF)  
Dis-moi! Tu ne travailles pas pour le  
gouvernement, par hasard ?

DANIEL (OFF)  
(en riant)  
Moi ?

VERONIQUE (OFF)  
C'est vrai, t'as l'air de rien, comme ça! On pense  
que t'es un ambulancier pépère mais en fait, tu  
caches plein de mystères. Qui dit que c'est le  
sang des blessés qui tâche tes vêtements ? T'es  
peut-être un nettoyeur, comme Léon!

DANIEL (OFF)  
Tu regardes trop de films, Véro!

VERONIQUE (OFF)  
Non. Depuis aujourd'hui, je te découvre sous ton  
vrai jour.

**51**     **INT - CUISINE DE DANIEL - NUIT**

VERONIQUE  
On dirait que tu as moins... Enfin... plus de...de...

DANIEL  
D'assurance ?

VERONIQUE  
C'est ça! Plus de sang froid!

DANIEL  
Tu ne crois pas si bien dire!

**52**     **EXT - JARDIN DE MARCO - NUIT**

Adam est à table, entre Marco et Manu. Il dévore goulûment ses deux assiettes. Ses amis l'observent perplexes.

VERONIQUE (OFF)  
Alors c'est vrai ? T'es un espion ?

DANIEL (OFF)  
Mais non! Réfléchis! Si je travaillais pour l'Etat, j'aurais pas la police au cul ?

VERONIQUE (OFF)  
Peut-être que tu as raté ta mission ? Ou que tu en as marre de tuer des innocents ?

DANIEL (OFF)  
Tu délires, mon amour!

VERONIQUE (OFF)  
De toute façon, si j'avais raison, tu n'aurais pas le droit de me le dire.

DANIEL (OFF)  
Justement. Alors moins tu me poseras de questions, et moins je devrai te mentir!

**53**     **INT - CUISINE DE DANIEL - NUIT**

VERONIQUE  
Dis-moi seulement une chose! Est-ce que tu es en danger ?

DANIEL  
J'espère que non.

VERONIQUE  
Et moi ?

DANIEL  
Oh toi, ne t'inquiète pas! Il ne t'arrivera rien!



**54**    **EXT - JARDIN DE MARCO - JOUR**

Adam dévore une grande assiette garnie de gâteau, de flan au caramel et de mousse au chocolat. La jeune femme qui souriait à Adam à la scène 44. le regarde maintenant d'un air dégoûté.

**55**    **EXT - JARDIN DE MARCO - PLUS TARD**

Assis au bord de la piscine, les pieds dans l'eau, Adam boit du champagne à la bouteille. Manu vient à lui.

MANU  
Alors, tu digères ?

ADAM  
Ouais. Manu! Tu sais ce dont je rêve,  
maintenant?

MANU  
Vu que t'as bien mangé et que t'as bien bu...  
J'imagine que t'as envie de tirer ton coup!

ADAM  
Oh non! Plus tard! Plus tard. J'me suis donné  
assez de mal pour la mettre au repos!

MANU  
De quoi t'as envie, alors ?

ADAM  
Assieds-toi si tu ne veux pas tomber à l'eau  
quand je vais te le dire!

**56**    **EXT - PARKING D'UN FAST FOOD - NUIT**

Dans la voiture de Manu, Adam, assis côté passager, s'empiffre d'un hamburger et de frites. Il a de la mayonnaise plein la bouche. Manu, assis côté conducteur, le regarde, l'air dégoûté.

MANU (OFF)  
Faut que je te dise, Adam! J'ai toujours pensé que  
t'étais un mec qui a de la classe. Mais  
aujourd'hui... C'est pas pour dire, mais tu me  
dégoûtes!

**57**    **INT - VOITURE DE MANU - NUIT**

Adam lui tend son paquet de frites.

ADAM  
(La bouche pleine)  
T'en veux une ?

Manu repousse le paquet de frites avec dégoût.

**58**    **INT - VOITURE DE MANU - PLUS TARD**

Manu conduit sa voiture tandis qu'Adam sirote un soda.

ADAM  
Tu sais où on peut trouver des moules?

MANU  
A cette heure-ci ? Attend! T'es sérieux, là ?!

ADAM  
Oui.

MANU  
Ecoute! J'ai nettoyé ma voiture cette après-midi!  
Si c'est pas toi qui dégueule, c'est moi qui vais  
bientôt le faire. Alors, je vais te déposer où il y a  
des moules, mais tu rentres en taxi, d'accord?

**59**    **EXT - MAISON DE DANIEL - NUIT.**

Gargamel, le chat marche dans le jardin en direction de la maison. Il grimpe sur divers obstacles avant d'atteindre la chatière de la porte du jardin.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Bon... Résumons! Adam avait retrouvé l'appétit  
que j'avais perdu. Il promenait mon sang quelque  
part dans un coin de la France, mais je ne savais  
pas encore où! Les flics étaient à mes trousses,  
ma femme me prenait pour un agent secret...

Au moment où le chat atteint la chatière, la porte du jardin s'ouvre laissant apparaître Daniel. Le chat vient se frotter contre ses jambes.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
... et Gargamel commençait à croire que je  
l'aimais bien...

Daniel jette un coup de pied au chat qui s'enfuit après avoir poussé un miaulement sauvage.

DANIEL  
Dégage!

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Ma situation devenait périlleuse. Il était temps que  
j'agisse!

Par la fenêtre, Véronique regarde Daniel s'en aller.

**60 INT - SALON DE GROS LU - NUIT**

Nous sommes dans le salon d'un foyer modeste. Assis dans son fauteuil, Gros Lu, vêtu d'un short rayé et d'un singlet en flanelle blanc, regarde un film X à la télévision. Le son de la télé, est coupé. Seule la radio fonctionne en sourdine. Jeannette, sa femme l'appelle, d'une pièce voisine.

JEANNETTE (OFF)  
Lucien ? Qu'est-ce que tu fais ?

GROS LU  
Je lis!

JEANNETTE (OFF)  
Tu lis? Le film de cul sur Canal + ?

GROS LU  
Dors, Jeannette! Je termine mon chapitre et  
j'arrive!

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Maintenant, regardez bien! Dans quelques  
instants, je vais faire une entrée fracassante. Un,  
deux, trois !

La porte d'entrée, visible derrière le fauteuil où Gros Lu est assis, s'ouvre violemment. La porte claque contre le mur. Nous apercevons Daniel, l'air sûr de lui, le regard froid. Il porte toujours ses jeans blancs, ses santiags, son gros ceinturon, sa chemise blanche plus une veste en jeans blanche à franges. Gros Lu s'est retourné, effrayé.

GROS LU  
Daniel ?

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Adam ne s'était pas trompé. Gros Lu avait cessé de m'appeler Dédé. Cela devait être l'effet de ma nouvelle "assurance".

DANIEL  
Alors, Gros Lu ? Tu l'as gagné, ton loto ?

GROS LU  
Chhhhuuuut! Jeannette dort à côté.

DANIEL  
C'est pour ça que t'as coupé le son de la télé ?

GROS LU  
(à voix basse)  
Chhhhhuuuuut! Tais-toi, s'il te plaît!

JEANNETTE (OFF)  
Qu'est-ce qui se passe ?

GROS LU  
Mieux

Rien, mon poussin! Je vais prendre l'air. J'arrive!

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Cet instant fût l'un des premiers que mon immortalité me permit de savourer. Gros Lu "le terrible" craignait sa femme plus que je n'avais craint Véronique autrefois. La vengeance est un plat qui se mange froid! Euh... Il paraît que ce n'est pas vrai pour les moules...

**61 INT - RESTAURANT - NUIT**

Adam est assis seul à une table de restaurant. Il avale, péniblement, des moules fumantes dans une casserole.

62 **EXT - MAISON DE GROS LU - NUIT**

Daniel est devant la porte d'entrée de la maison, en appui contre le mur. Gros Lu apparaît par la porte, toujours vêtu de son short rayé, de son singlet et de ses pantoufles.

GROS LU

Où t'étais passé ? Il y a trois jours qu'on te cherche. Et puis, qu'est-ce qui te prend de débarquer à cette heure-ci ?

DANIEL

(Calme)

Un ton plus bas, quand tu t'adresses à moi!

Surpris, Gros Lu considère Daniel un instant. Puis, baissant le ton :

GROS LU

Qu'est-ce que tu veux ?

DANIEL

Il faut que tu m'aides à retrouver Adam! Qu'est-ce que tu sais sur lui ?

GROS LU

Je ne peux pas te dire grand chose. Ses papiers étaient faux. Les papiers de la voiture aussi. Il avait une plaque normande, c'est tout ce que je sais.

DANIEL

Il faut que je le retrouve! Tu dois m'aider à trouver des indices!

GROS LU

Et pourquoi je t'aiderais ? C'est toi qui l'a perdu, ce cadavre, après tout!

DANIEL

Si t'étais resté avec moi, je ne l'aurais pas perdu tout seul! Alors magne-toi! Prends des lampes de poche; on va à la casse de bagnoles!

**63**    **EXT - CIMETIÈRE D'ÉPAVES - NUIT**

Daniel et Gros Lu marchent dans une allée du cimetière de voitures. Daniel tient une lampe de poche dans chaque mains. Gros Lu est toujours en singlet, short rayé et pantoufles. Il se tient les bras et les frotte pour se réchauffer.

DANIEL  
Pourquoi t'es pas rentré enfile un fut ?

GROS LU  
Si j'étais rentré, Jeannette ne m'aurait plus laissé ressortir.

DANIEL  
On va se faire repérer. Tiens, prends ma veste!

Adoptant l'attitude d' Adam dans la scène 22., Daniel jette sa veste aux pieds de Gros Lu. Celui-ci hésite à le ramasser.

DANIEL (SUITE)  
Allez, Gros Lu! Te fais pas prier!

GROS LU  
Je vais avoir l'air d'un pédé avec ça!

DANIEL  
Et comme ça, t'as l'air de quoi ? Tiens regardes, là! C'est sa voiture. Enfin... ce qui en reste.

**64**    **INT - EPAVE DE LA VOITURE D'ADAM - NUIT**

Gros Lu, qui a enfilé la veste de Daniel, est à l'avant du véhicule. Il regarde dans la boîte à gant à l'aide de sa lampe de poche. Daniel fouille l'arrière de la voiture.

GROS LU  
J'sais pas si on trouvera quelque chose. Les flics ont fouillé avant nous. En tous cas dans la boîte à gants, il n'y a rien.

DANIEL  
Regarde!

Il montre à Gros Lu des dés et des jetons de casino.

GROS LU  
Des jetons de casino ?! Ils viennent d'où ?

DANIEL  
C'est un joueur. C'est un joueur, Gros Lu!

GROS LU  
Peut-être pas! C'est peut-être une voiture volée.

DANIEL  
Non. C'est sa bagnole. J'en suis sûr. Ce dont je suis sûr aussi, c'est qu'il a du pognon, ce type là! Et beaucoup!

GROS LU  
Du pognon à perdre, alors! Le casino, c'est pas fait pour gagner; c'est fait pour perdre!

DANIEL  
songeur

Pas si tu as son intuition! C'est dans les salles de jeux qu'il faut que je le cherche.

GROS LU  
Je te rappelle que tu as les flics au cul. Si tu rentres dans une salle de jeux, tu en ressortiras avec eux.

## 65 EXT - CIMETIÈRE DE VOITURE - NUIT

Daniel et Gros Lu remontent l'allée qu'ils empruntaient scène 59. Sous la veste de Daniel, Gros Lu à l'air d'être nu.

GROS LU  
Laisse tomber les casinos, mon vieux. Moi qui suis joueur, j'y ai laissé mes culottes.

Daniel regarde les jambes nues de Gros Lu.

DANIEL  
Je vois.

Les deux hommes sont maintenant face à face.

GROS LU  
Dis-moi, Daniel! Je te trouve bizarre.

65 scène suite...

Il lui met la main sur le front.

GROS LU  
Mais nom de Dieu, tu es en hypothermie! Tu veux pas que je t'emmène chez un toubib ?

DANIEL  
(vivement)  
Non non! Je vais très bien.

**66 INT - RESTAURANT - NUIT**

Adam visiblement malade est plié en deux sur sa chaise.  
La serveuse vient à lui.

LA SERVEUSE  
Je vous appelle un taxi, monsieur ?

Manu apparaît derrière eux. Il vient à Adam et l'aide à se redresser.

MANU  
(à la serveuse)  
Laissez, mademoiselle. Je m'en occupe.

MANU (SUITE)  
(à Adam)  
Allez, viens! Je te ramène chez toi.

MANU (SUITE)  
(à la serveuse)  
Vous avez un sac en plastique ?

**67 EXT - VOITURE DE MANU - NUIT**

La voiture de Manu roule lentement.

MANU (OFF)  
Qu'est-ce qui t'a pris de t'empiffrer comme ça ?

La voiture s'engage dans un virage.

ADAM (OFF)  
Vas doucement dans le virage ! S'te plaît!

Nous l'entendons vomir.



**68**    **INT - VOITURE DE MANU - NUIT**

Adam à la tête dans un sac en plastique.

MANU

Qu'est-ce qui t'arrive, Adam ? T'as des ennuis ?  
Tu veux qu'on en parle ?

ADAM

Non. Je vais très bien. Je suis un peu surmené.  
C'est tout. Je crois que j'ai besoin de vacances

**69**    **EXT - MAISON DE GROS LU - NUIT**

Gros Lu et Daniel marchent vers le garage qui est resté ouvert.

GROS LU

Alors tu ne veux vraiment rien me dire sur ce  
Adam?

DANIEL

Non. Dis-moi, t'as toujours ta caravane dans la  
région d'Angoulême ?

GROS LU

Oui. Pourquoi ?

DANIEL

Ben, tu vas me la prêter pendant quelques temps.

GROS LU

Ca va pas, non! Qu'est-ce que je vais dire à  
Jeannette ?

DANIEL

T'es pas obligé de lui dire. Il y a déjà tellement de  
choses que tu lui caches! Je suppose que tu ne  
lui as pas parlé de Marie-Dominique? Hein, Lu ?

Les deux hommes se regardent un moment en silence. Gros Lu à de la colère  
plein les yeux.

GROS LU

A part ma caravane, tu veux autre chose ?

**70 INT - CHAMBRE DE DANIEL - NUIT**

Alors que Daniel répond à Gros Lu, nous découvrons Véronique endormie seule dans le lit.

DANIEL (OFF)

Ouais. Un : tu ne m'as pas vu; deux : si t'as du neuf pour Adam, tu me tiens au courant; trois : tu ne t'approches pas de Véronique.

La porte de la chambre s'ouvre poussée par Daniel. Il entre, referme la porte qui grince légèrement, puis sur la pointe des pieds, il marche vers le lit et s'y étend. Véronique dresse la tête et la repose aussitôt.

VERONIQUE

dans un demi-sommeil

Tu ne te déshabilles pas ?

DANIEL

Oui, oui, mon amour... Dors.

Daniel, allongé sur le côté, en appuis sur le coude, regarde Véronique dormir.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je la regardai dormir. Mon nouvel état m'obligeait à devoir la quitter bientôt. J'aurais souhaité partager son sommeil une dernière fois...

Les heures défilent sur son radio-réveil.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)

...mais les heures passant, je commençais à m'étonner de n'être pas fatigué après tous les événements que je venais de vivre; c'est alors que je compris que je ne dormirais plus jamais.

Daniel a soudain la mine de quelqu'un qui vient d'apprendre une mauvaise nouvelle.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)

Morphée n'ouvrirait pas ses bras aux immortels. Je songeai alors à me suicider. N'étant immortel qu'à cause de mon sang, il me suffisait de me saigner comme un cochon pour mettre fin à mes jours.

**71 IMAGE MENTALE N°1**

DANIEL est nu et sans vie dans une baignoire de sang.

RETOUR À

**72 INT - CHAMBRE DE DANIEL - NUIT**

Daniel fait vivement "non" de la tête.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
Mais on a beau avoir de l' "assurance", cela  
demande quand même un certain courage...

**73 INT - BUREAU DE DANIEL - NUIT**

Sur le bureau de Daniel : l'emballage de l'aspirine servie par Véronique scène X, le verre rempli d'eau dans le fond duquel l'aspirine s'est dissoute (nous confirmant que Daniel n'a pas touché à son breuvage) ainsi qu'une photo encadrée de Daniel et Véronique. Assis derrière son bureau, notre héros écrit une lettre.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Je choisis donc plutôt de faire mes "au revoir",  
non pas à mon existence mais à celle qui la  
partageait depuis dix ans. Je lui jurai mon amour  
pour la dernière fois...

Tel un écolier, il dessine un coeur transpercé d'une flèche annotée de "Daniel + Véro " Forever.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
... et lui promis de revenir dès que

Il écrit : **JE REVIENDRAI...**  
Sa main s'immobilise.  
Il réfléchit.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
Quand ? Allais-je, un jour, retrouver mon état  
normal ? Mon intuition naissante ne me  
permettait pas encore de le savoir. Aussi je  
décidai de rester vague quand à la date de mon  
retour.

73 scène suite...

A côté de " JE REVIENDRAI ", il ajoute " BIENTÔT".

**74 INT - CHAMBRE DE DANIEL - NUIT**

Le radio-réveil indique 5.32. Daniel est de nouveau allongé à côté de Véronique. Il regarde celle-ci dormir.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Ma première " nuit la plus longue " touchait à sa fin. J'attendais l'aube en contemplant la muse qui m'inspire aujourd'hui ces lignes quand celle-ci se mit soudain à ronfler.

Véronique se retourne dans son sommeil et se met à ronfler sous les yeux surpris de Daniel.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)

Moi qui, jusqu'à ce jour, avais toujours eu le sommeil très profond, je n'avais jamais assisté à un tableau aussi surréaliste. Imagine-t-on qu'une femme aussi belle puisse dormir de la sorte ?

Daniel essaye de déposer un baiser sur les lèvres de Véronique mais chaque tentative est repoussée par un ronflement particulièrement sonore.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)

Du surréalisme à l'absurde, il n'y a qu'un pas. J'aurais aimé l'embrasser une dernière fois avant de partir mais je préfèrai m'éclipser, oublier ce dernier épisode et garder de notre séparation un souvenir plus romantique.

Une enveloppe sur laquelle est écrite "Véro" cache l'écran du radio réveil. La porte de la chambre se referme derrière Daniel. L'enveloppe tombe; il est 5.45.

**75 EXT - ROUTE NATIONALE - NUIT.**

Aux ronflements de Véronique se substitue le bruit d'un moteur de moto de type 125 CC. Daniel conduit sa moto sur une route déserte et sombre. Un panneau indique la direction d'Angoulême. A l'horizon, le soleil se lève.

**76 INT - CHAMBRE D'ADAM - NUIT**

Adam, resté tout habillé, dort sur son lit. Il est bientôt réveillé par son téléphone portable. Visiblement contrarié d'être réveillé, il répond au téléphone.

76 scène suite...

ADAM

Oui! C'est pourquoi ?

La chasse d'eau ?

Tu viendras cet après-midi ?

Euh... Non. C'est plus la peine.

Je m'en vais pour un mois. ...

Urgent, urgent... C'est vrai que j'ai dit que c'était urgent mais ce w.c. a déjà bien attendu quinze ans. Alors il attendra encore bien un mois!

Je pars en vacances. ...

Et oui, je sais. Il y en a qui ont de la chance ...

**77 EXT - ROUTE - JOUR**

Sur une route, Daniel pousse sa moto en tirant la tête.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Vous pouvez croire qu'il y en a qui ont de la chance! Pendant qu'un brave type partait s'exiler à Angoulême avec une bécane pourrie,...

**78 INT - AÉROPORT/DÉPART - JOUR**

Derrière la vitre de la douane, Manu fait signe "au revoir" à Adam qui monte dans un petit avion.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

... une ordure partait en vacances à Ibiza en avion.

**79 EXT - AÉROPORT D'IBIZA - JOUR**

L'avion se pose sur la piste de l'aéroport d'Ibiza.

**80 EXT - GRAND HÔTEL/IBIZA - JOUR**

Le ciel orangé nous annonce que le jour touche à sa fin. Un taxi s'arrête devant un hôtel de luxe. Adam en sort avec une valise. Le taxi démarre. Adam regarde la superbe façade de l'hôtel, puis avance vers la réception.

**81**    **EXT - CAMPING - NUIT**

Le jour touche à sa fin. Daniel pousse sa moto sur la route et arrive à l'entrée d'un camping à l'aspect austère. Il s'arrête un instant, avale sa salive et marche jusqu'à la réception.

**82**    **INT - RÉCEPTION HÔTEL/IBIZA - JOUR**

Adam agite délicatement la petite clochette du bureau de réception.

**83**    **EXT - RÉCEPTION DU CAMPING - JOUR**

Daniel frappe comme un fou à la porte métallique du camping qui semble désert.

**84**    **INT - RÉCEPTION HÔTEL/IBIZA - JOUR**

Une charmante réceptionniste se présente devant Adam.

LA RECEPTIONITE  
Bonjour Monsieur. Que puis-je faire pour vous?

**85**    **EXT - RÉCEPTION DU CAMPING - JOUR**

La porte métallique s'ouvre poussée par Nénette, une imposante quinquagénaire. En la voyant, Daniel à un mouvement de recul.

NENETTE  
beuglant

C'est pourquoi ?

DANIEL  
Euh... Je m'appelle Daniel. Je cherche la caravane de Lucien.

NENETTE  
Lucien le Limousin ?

DANIEL  
Oui.

NENETTE  
L'est pas là! Y vient qu'en juillet!

DANIEL  
Je sais. C'est moi qui vais occuper sa caravane.

NENETTE  
Z'avez vos papiers?

DANIEL  
Euh... Non. J'me suis fait piquer mon sac en allant casser la croûte, tout à l'heure. On m'a tout pris. Même mon essence.

NENETTE  
Z'avez pas de chance!

DANIEL  
Pas ces jours-ci, non! C'est d'ailleurs pour ça que je suis venu ici. J'ai besoin de repos.

NENETTE  
Pourtant vous z'avez pas l'air fatigué!

Daniel a, en effet, le visage de quelqu'un qui respire la santé.

DANIEL  
C'est peut-être qu'une apparence!

NENETTE  
Suivez-moi!

Nénette marche dans une allée de caravanes. Daniel la suit.

NENETTE (SUITE)  
Ben si vous êtes venu chercher du repos, vous allez en trouver! Après le 31 août, il n'y a plus personne, ici. C'est le désert! J'vais tout de même téléphoner à Lucien pour m'assurer que vous pouvez bien rester ici.

DANIEL  
A ce sujet, soyez discrète, s'il vous plaît! Jeannette ne sais pas que je suis là.

Nénette rit à pleine gorge. Daniel la regarde perplexe.

85 scène suite...

NENETTE  
Ben cette pauv' Jeannette! Il y en a des choses  
qu'elle ne sait pas!

Nénette lui fait un clin d'oeil.

**86 INT - COULOIR DE L'HÔTEL - JOUR**

Tandis que nous entendons la suite du discours de Nénette, un majordome portant la valise d'Adam suivi de ce dernier, marche dans le couloir et s'arrête devant la porte d'une chambre. Il l'ouvre.

NENETTE (OFF)  
Z'inquiétez pas, pour Jeannette! Si j'savais pas  
tenir ma langue, y a ben longtemps qu'Lucien et  
elle s'raient plus ensemble!

**87 INT - CHAMBRE - JOUR**

Adam entre dans la chambre, suivi du majordome. Il détaille sa chambre spacieuse et décorée avec goût. Par la fenêtre de la terrasse, nous voyons le soleil se coucher sur la mer.

NENETTE (OFF)  
Dites-moi! Avec vot' veste à franges, on ne vous a  
jamais dit que vous ressemblez à chanteur ?

DANIEL (OFF)  
Qui ? Johnny Halliday ?

NENETTE (OFF)  
Non. Dick Rivers.

**88 EXT - CAMPING - JOUR**

Nénette rit en marchant, puis s'arrête devant une caravane.

NENETTE  
Voilà! C'est celle-ci.

Daniel introduit la clef dans la serrure, pousse la porte et pénètre dans la caravane.



**89**    **INT - CARAVANE - JOUR**

Daniel entre dans la caravane et en détaille l'intérieur : spacieux mais délabré. Dehors Nénette le regarde.

NENETTE  
Bon j'y vais! Si vous avez b'soin d'quelque chose,  
n'hésitez pas à appeler!

**90**    **INT - CARAVANE - NUIT**

Daniel est étendu sur la banquette-lit. Il fixe l'ampoule électrique qui pend du plafond.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Je n'avais besoin que d'une chose. Mais Nénette,  
c'est comme ça qu'elle s'appelait, ne pouvait rien  
pour moi. J'avais besoin de dormir, de boire, de  
manger... J'avais besoin d'entendre Véronique  
m'engueuler parce que je regarde des émissions  
débiles à la télé! J'avais besoin de la prendre  
dans mes bras, de l'embrasser et de lui faire  
l'amour! Bref,j'avais besoin de mon sang!

Daniel se redresse. S'assied sur la banquette et se prend la tête dans les  
mains.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
J'étais venu jusqu'ici pour me recueillir, reprendre  
mes esprits et élaborer un plan qui me  
permettrait de retrouver Adam. Mon intuition me  
dit qu'en cherchant un peu ...

**91**    **INT - CARAVANE - PLUS TARD**

Daniel plonge la main dans un seau d'eau savonneuse. Il nettoie les meubles  
de la caravane.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
... je trouverais un début de piste, ici-même!  
Dans ce taudis! Je me mis donc à nettoyer ma  
nouvelle résidence.

**92**    **INT - CARAVANE - PLUS TARD**

Il récurer le four de la cuisinière.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Je la récurai toute la nuit...

**93**    **INT - CARAVANE - PLUS TARD**

En équilibre sur une chaise, Daniel nettoie le plafond de la caravane.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
... à l'intérieur...

**94**    **EXT - CARAVANE - NUIT**

A genoux, Daniel frotte le toit de la caravane.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
... Comme à l'extérieur. Je vidais mon esprit en m'occupant. C'était ma façon, à moi, de dormir.

**95**    **EXT - CARAVANE - JOUR**

Daniel est couché sur le toit de la caravane. Il fixe le ciel. Ses vêtements blancs sont sales.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Mais une fois le jour levé, je réalisai que je n'étais probablement pas en train de chercher au bon endroit.

**96**    **INT - CARAVANE - JOUR**

Daniel ouvre une armoire d'où tombe une pile de papiers. Il les ramasse. Au-dessus de la pile, il trouve une carte pliée en quatre, la déplie et la regarde, satisfait.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)  
Je retournai donc dans la caravane où je commençais à explorer l'intérieur des armoires quand vers 11.30, je découvris ma seconde énigme : une carte de tous les casinos d'Europe.

**97 INT - CARAVANE - JOUR**

La carte d'Europe, de la scène X est retenue par des aimants sur le frigidaire. Sur cette carte figurent tous les casinos d'Europe. Daniel la consulte, l'air songeur.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je savais qu'Adam avait l'habitude de les fréquenter. Aussi, je me concentrai afin de deviner lequel d'entre eux serait le prochain à recevoir sa visite. Quelque chose me perturbait. Je sentais la présence d'Adam dans le sud de l'Europe, ...

Le bas de la carte d'Europe oscille entre le flou et la vision nette.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (SUITE)

... mais mon attention était également attirée par un petit casino au cœur de la Belgique.

L'icône du casino de Namur clignote tel un voyant rouge.

DANIEL

Où es-tu, mon salaud ?

**98 EXT - IBIZA/PLAGE - JOUR**

Adam est assis à la terrasse d'un hôtel en bord de mer. Élégamment vêtu d'un bermuda et d'un chemisier noir, une bière devant lui, il fume en regardant un groupe de superbes jeunes femmes en maillot, jouer au hand-ball. L'une d'elles, Silvia, lui adresse un sourire. Adam répond à son sourire

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Mon salaud était en vacances! Pendant que je jouais à Madame Soleil dans mon camping à Angoulême, Adam jouait les Apollon à Ibiza!

Le ballon vient se perdre aux pieds d'Adam. La jeune femme qui vient de lui sourire, marche vers lui pour récupérer le ballon.

SILVIA

Scusi.

ADAM

Fa niente, bella!

SILVIA  
Oh! Vous êtes français ?

ADAM  
Oui. Et vous ? Vous êtes mannequin ?

SILVIA  
Non. Vous le voyez bien que je suis trop petite.

ADAM  
Oh, avec la frimousse que vous avez, ça ne devrait pas être un problème!

La jeune femme sourit. Près du filet, une de ses compagnes l'appelle.

UNE JEUNE FILLE  
Silvia! La palla!

Silvia renvoie la balle à ses amies.

ADAM  
Qu'est-ce que vous faites dans la vie, Silvia?

SILVIA  
Je suis des cours de danse.

ADAM  
Intéressant! Ca vous plairait de tourner dans un clip ?

Stupéfaite, Silvia ne répond pas. Adam lui sourit, puis approche son visage de son oreille.

ADAM  
Vous avez juste la taille qui faut!

SILVIA  
Vous croyez ?

Il lui donne une carte de visite puis se redresse.

ADAM  
Passez-moi un coup de fil à mon hôtel, tout à l'heure.

Il s'en va.

98 scène suite...

SILVIA  
Vous êtes réalisateur ?

Adam se retourne vers elle.

ADAM  
Non. Je suis producteur.

Il poursuit son chemin, laissant Silvia, visiblement enchantée.

**99 INT - COULOIR/ CHAMBRE D'HÔTEL - JOUR**

Adam marche dans le couloir de l'hôtel. Il arrive devant la porte de sa chambre qui est ouverte. De son PDV nous voyons une femme de chambre penchée sur son lit, Elle tend les draps. Sur le chariot de service, un petit transistor est branché sur une station locale.

**100 INT - CHAMBRE - JOUR**

La femme de chambre semble avoir une quarantaine d'années. Physique agréable, visage très avenant, mais un peu triste. Derrière elle, nous voyons Adam qui ne s'est pas encore manifesté.

**101 INT - COULOIR - JOUR**

Adam fixe le postérieur de la femme de chambre avec un sourire coquin. Soudain, il adopte une expression de tragique et, à l'aide de son doigt, il met un peu de sa salive dans le coin de chacun de ses yeux.

**102 INT - CHAMBRE - JOUR**

Adam entre dans sa chambre et referme la porte.

ADAM  
Oh pardon!

La femme de chambre se retourne vers Adam, lui adresse un petit sourire triste et poursuit son travail. Adam marche vers la terrasse de la chambre

**103 EXT - TERRASSE - JOUR**

Adam s'appuie contre la rampe de protection, il regarde l'horizon, le regard triste.

**104 INT - CHAMBRE - JOUR**

La femme de chambre l'observe, attendrie.

**105 EXT - TERRASSE - JOUR**

Adam tourne subitement la tête vers la femme de chambre la surprend en train de le regarder.

**106 INT - CHAMBRE - JOUR**

La chambre est propre et rangée. La femme avance vers la terrasse où Adam est resté dans la même position que tout à l'heure.

**107 EXT - TERRASSE - JOUR**

De vraies larmes roulent maintenant sur les joues d'Adam. La femme de chambre marche vers lui.

LA FEMME DE CHAMBRE  
Vous n'avez besoin de rien, Monsieur.

ADAM  
(Sans la regarder.)  
Oui. S'il vous plaît, j'ai besoin qu'on ne me dérange pas pendant les trois prochains jours.

La femme de chambre le regarde, effrayée.

LA FEMME DE CHAMBRE  
Vous n'allez pas faire une bêtise, monsieur ?

Le regard toujours triste, Adam lui adresse un petit sourire.

ADAM  
Ne vous inquiétez pas pour moi. Plus rien de grave ne peut m'arriver. Dans cette vie-ci, en tout cas.

Il se penche par la rampe de la terrasse et regarde le vide. La femme de chambre l'attrape par le bras.

LA FEMME DE CHAMBRE

Vous ne pouvez pas faire ça! Vous êtes trop jeune pour mourir!

ADAM

Oh je ne suis plus si jeune, vous savez ! Et de toute façon, ma vie est fichue!

LA FEMME DE CHAMBRE

C'est à cause d'une femme que vous êtes dans cet état-là?

ADAM

Qu'est-ce qui vous fait penser cela ?

LA FEMME DE CHAMBRE

Quand un homme beau, grand et fort pleure, il y a souvent une femme là-dessous.

ADAM

Oh non! Celles qui m'ont fait pleurer n'étaient pas des femmes, mais des monstres. Elles rivalisaient de beauté, y compris ma mère. Mais ces monstres, pour qui j'ai tout donné et tout perdu, n'aimaient qu'elles-mêmes. Je sais aujourd'hui qu'elles ne m'ont jamais aimé.

Le regard tragique, Adam fixe les yeux de la femme de chambre qui semble complètement sous le charme de ce qu'elle croit être un 'superbe animal blessé<sup>a</sup> .

ADAM (SUITE)

Excusez-moi... Je vous ennue avec mes histoires et vous devez avoir beaucoup de travail.

LA FEMME DE CHAMBRE

Ce n'est rien. Vous ne m'ennuyez pas du tout. J'ai presque terminé mon service.

Adan lui saisit la main et caresse son alliance. La femme d'ouvrage est de plus en plus émue.

ADAM

Si vous n'aviez pas été déjà la femme d'un autre, j'aurais lâchement profité de votre générosité en vous retenant près de moi jusqu'à ce soir. Vous dégagez une énergie tellement apaisante.

LA FEMME DE CHAMBRE  
Vraiment?

ADAM  
Vous possédez non seulement la vraie beauté,  
celle du coeur, mais tout votre être dégage une  
chaleur, un feu qui ne demande qu'à s'exprimer.  
Ce feu qui manque aux femmes de "papier  
glacé"...

LA FEMME DE CHAMBRE  
On ne m'a jamais dit des choses comme ça!

ADAM  
Et pourtant, je suis sûr que vous les méritez. Si  
vous aviez été ma femme, je vous les aurais dites  
tous les jours! Laissez-moi, maintenant. J'ai  
besoin d'être seul.

LA FEMME DE CHAMBRE  
Monsieur, il faut me promettre que vous ne ferez  
pas de bêtises.

Adam lui tourne le dos et regarde à nouveau l'horizon.

ADAM  
S'il vous plaît. Partez!

Le visage bouleversé, la femme de chambre se retire à reculons. Adam a un  
sourire très satisfait.

## **108 INT - COULOIR - JOUR**

La femme de chambre quitte la chambre d'Adam. Bouleversée, elle pousse le  
chariot de service jusqu'à la chambre voisine. Le transistor émet une chanson  
de Julio Iglésias. La femme de chambre entre dans une autre chambre, en  
réalité, la dernière du couloir.

## **109 INT - CHAMBRE - JOUR**

Adam, seulement vêtu de son maillot, dépose sur sa table de chevet, un flacon  
de médicaments sur lequel est imprimée une tête de mort ainsi qu'un verre  
d'eau. Il se glisse ensuite dans son lit et boit son verre d'eau.



**110 INT - COULOIR - JOUR**

La femme de chambre quitte la dernière chambre du couloir; pousse le chariot dans le local d'intendance.

**111 INT - LOCAL D'INTENDANCE - JOUR**

La femme de chambre pousse le chariot de service dans la pièce; retire son tablier; le range dans un placard, y prend son sac à main et une robe rouge. Au mur de l'intendance nous voyons un petit miroir devant lequel, notre espagnole se remaquille, un peu.

**112 INT - CHAMBRE - JOUR**

Dans son lit, Adam lit "les liaisons dangereuses".

**113 INT - LOCAL D'INTENDANCE - JOUR**

La femme de chambre, maintenant vêtue de sa robe rouge se recoiffe un peu, éteint la radio puis quitte la pièce.

**114 INT - COULOIR - JOUR**

La femme de chambre referme la porte de l'intendance, puis marche dans le couloir. Elle s'arrête devant la chambre d'Adam, prend son souffle et frappe à la porte. Personne ne répond. Elle frappe avec insistance.

**115 INT - CHAMBRE - JOUR**

Adam cache précipitamment le livre sous son lit, puis, ferme les yeux.

LA FEMME DE CHAMBRE (OFF)  
Monsieur. Monsieur...

**116 INT - COULOIR - JOUR**

La femme de chambre introduit la clé magnétique dans la serrure sécurisée.

**117 INT - CHAMBRE - JOUR**

La porte s'ouvre bientôt poussée par l'Espagnole qui entre dans la chambre et se précipite vers Adam. Elle jette un coup d'oeil sur le flacon de médicaments et le verre vide, puis s'assied sur le bord du lit et se met à caresser le visage d'Adam.

LA FEMME DE CHAMBRE  
S'il vous plaît. Dites quelque chose!

Adam ouvre les yeux, à nouveau triste pour la circonstance et lui adresse un léger sourire.

ADAM  
Et vous, s'il vous plaît, ne dites rien.

Elle lui sourit également, émue. Il attire son visage vers le sien et l'embrasse. Elle résiste un peu, puis elle embrasse Adam et s'allonge sur lui tandis que par la terrasse, nous assistons à l'évolution d'un parachute ascensionnel.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Et notre brave Espagnole aima ce salaud qui me confia, plus tard, que jamais personne ne lui avait donné autant de plaisir. Elle l'aima jusqu'au soir. Toutefois, Adam avait quinze ans d'abstinence à rattraper et cette émouvante aventure n'était que le début d'une orgie qui allait durer un an.

**118 INT - COULOIR - JOUR**

La femme de chambre quitte la chambre d'Adam et marche dans le couloir, l'air épanoui. Elle croise bientôt Silvia, vêtue d'une petite robe légère. Chacune poursuit son chemin sans prêter attention à l'autre. L'Espagnole disparaît dans l'escalier au fond du couloir tandis que Silvia frappe à la porte d'Adam. Bientôt, celui-ci ouvre la porte. Seule une serviette de bain noire entoure sa taille. Il semble surpris de la voir.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Après la femme de chambre, Adam reçu la visite de Silvia qui avait jadis entendu dire quelque part que pour réussir une grande carrière, il fallait être très gentille avec les producteurs

ADAM  
Silvia ?

118 scène suite...

Silvia entre dans la chambre. Adam ferme la porte derrière elle.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Vous venez d'assister au résumé d'une journée de vacances pour Adam.

**119 EXT - CAMPING - JOUR**

Daniel tond le gazon entre les caravanes du camping.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Vous allez maintenant assister au résumé de l'une des miennes ! Incapable de rester inactif, je cherchais le travail là où je pouvais.

Nénette, arrive vers lui avec du pain, du saucisson et une bouteille de vin.

NENETTE

Eh ben! Vous qu'étiez v'nu pour vous r'poser! J'vous ai apporté de quoi prendre un peu d'force.

DANIEL

Déposez-les là! Je mangerai plus tard.

NENETTE

Vos vêtements sont tout verts! Apportez-les-moi tout à l'heure, j'vous ferai une p'tite lessive!

**120 EXT - W.C. DU CAMPING - JOUR**

Daniel peint les portes des W.C.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Nénette était aux petits soins pour moi. Elle vivait seule dans ce camping depuis la mort de son mari et attendait avec impatience que vienne le mois de juillet afin de retrouver Gros Lu, dont elle était éperdument amoureuse.

A côté de Daniel nous voyons Nénette en train de lui parler.

**121 EXT - CAMPING - JOUR**

Daniel décape la barrière du camping. Nénette, à ses côtés, est toujours en train de parler.

121 scène suite...

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Elle passait ses journées à me parler d'elle, à me parler de lui. Je l'écoutais me raconter sa vie avec patience considérant que tant qu'elle parlait pour deux, je n'avais pas à lui parler de moi. En effet, contrairement au salaud qui portait mon sang, je mentais très mal.

Nénette vient, visiblement, de lui poser une question. Daniel répond, embarrassé. Il rougit.

**122 EXT - CAMPING - JOUR**

Daniel repeint la barrière qu'il était occupé à décaper lors de la scène précédente. Des feuilles mortes au pied de la barrière, nous indiquent que nous sommes en automne.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Enfin, septembre touchait à sa fin. Sans que je ne lui demande rien, Nénette me paya pour les travaux que j'avais effectués au camping. Voilà qui allait me permettre de nourrir ma moto pour prendre la route jusqu'en Belgique où mon intuition me conseillait de me rendre...

**123 INT - CHAMBRE D'HÔTEL - JOUR**

Assis sur sa terrasse, Adam téléphone.

ADAM

Comment ça, "Ils sont en grève" ?

Ah ? Depuis longtemps ?

Ben non, j'en savais rien. Ca fait un mois que je suis en vacances, moi. J'écoute plus les nouvelles ...

Et sur Paris, il n'y a plus de vol non plus ? ...

Qu'est-ce qu'il vous reste, alors ?

Bruxelles ?

Bon ... ben ... D'accord. Va pour Bruxelles...

**124 EXT - PLAGE - NUIT**

Une beach-party à lieu sur la plage. Autour d'un feu, de nombreuses jeune filles dansent. Adam, assis dans le sable, est mêlé à un groupe d'hommes.

124 scène suite...

Il boit une bière à la bouteille. Il regarde l'une des filles, qui porte un ensemble jaune avec sac et chaussures assorties. La jeune fille sourit à Adam.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Tandis qu'Adam faisait ses "au revoir" à l'île d'Ibiza, tentant de réussir un dernier coup fumant

...

**125 EXT - ROUTE - NUIT**

La moto de Daniel roule sur une route nationale.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

... je rejoignais la Belgique par les routes nationales; respectant les limitations de vitesse pour ne pas me faire remarquer par la police.

**126 EXT - DUNES - NUIT**

Cachés derrière une dune, un homme et une femme dont nous ne voyons que les pieds (dont deux portent des escarpins jaunes) s'ébattent. Des gémissments de femme accompagnent la musique de la beach-party. Dans le sable à proximité du couple : une bouteille de bière, des vêtements jaunes et un bermuda noir.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Vous vous doutez que pendant qu'Adam assurait... Moi...

**127 EXT - ROUTE NATIONALE - NUIT**

La moto de Daniel est à l'arrêt à un feu rouge. Daniel chante une variation de "Marinette" de G.Brassens.

DANIEL

Avec ma p'tite moto j'avais l'air d'un con, ma mèmère. Avec ma p'tite moto, j'avais l'air d'un con...

**128 INSERT N° 3**

Sur la carte des casinos d'Europe, une flèche rouge relie Angoulême au casino de Namur.

FONDU ENCHAINÉ

**129 EXT - CASINO DE NAMUR - JOUR**

Daniel arrive à moto devant le casino de Namur, vêtu de son traditionnel accoutrement blanc! Il gare le véhicule le long du casino où une vingtaine de "Harley Davidson" stationnent déjà.

**130 INT - CASINO DE NAMUR - JOUR**

Daniel entre dans le casino. Une hôtesse l'interpelle.

L'HOTESSE  
Monsieur, puis-je voir vos papiers, s'il vous plaît ?

DANIEL  
Désolé, c'est personnel!

L'HOTESSE  
(stupéfaite)  
Dans ce cas je ne peux pas vous laisser accéder  
à la salle des jeux.

DANIEL  
Ce n'est pas grave.

L'hôtesse détaille la tenue vestimentaire de Daniel, soudain son visage s'éclaire.

L'HOTESSE  
Ah, j'y suis! Vous êtes venu pour le fan club de  
Johnny ?

DANIEL  
Euh... Oui. C'est cela!

L'HOTESSE  
La réception est à l'étage, monsieur.

**131 INT - SALLE DE RÉCEPTION - JOUR**

Nous sommes dans la salle de réception du casino de Namur. Une cinquantaine de "Johnny Halliday" en herbe, mêlés à d'autres invités, discutent en petits groupes, une bouteille de bière en main. Daniel entre dans la salle et en marchant, observe les "pseudo-Johnny". Il s'adresse enfin à l'un d'entre eux.

DANIEL  
Vous êtes venu pour voir Johnny ?

LE PSEUDO-JOHNNY  
(avec l'accent flamand)  
T'es malade, fieu!! J'suis v'nu pour le concours de  
sosie! T'as bien fait de venir, tous le monde  
gagne quelque chose!

Daniel laisse son interlocuteur et marche le long du mur sur lequel il remarque que de nombreuses photos sont exposées. Au-dessus d'une série de photos, un panneau indique : Inauguration. Sur l'une des photos, représentant une réception mondaine, nous reconnaissons Adam. Georges, un monsieur d'âge mûr et élégamment vêtu s'approche de Daniel. Ce dernier le regarde et s'adresse à lui.

DANIEL  
Bonjour Georges!

GEORGES  
Nous nous connaissons ?

DANIEL  
Oui. Je m'appelle Daniel.

GEORGES  
Je n'oublie jamais un visage, monsieur. Cela fait  
partie de mon métier. Si je vous avais rencontré  
quelque part, je m'en souviendrais.

DANIEL  
Mais vous vous appelez bien Georges, n'est-ce  
pas?

GEORGES  
J'ignore comment vous connaissez mon nom,  
mais je persiste à dire que je ne vous connais  
pas.

DANIEL  
Allons, rappelez-vous! J'étais avec Adam, le jour  
de l'inauguration.

GEORGES  
Monsieur Adam vient toujours seul.  
Heureusement, d'ailleurs. Si les tous les joueurs  
étaient comme lui, il y a bien longtemps que  
j'aurais mis la clef sous le paillason.

DANIEL  
Quoi ? Il gagne tant que ça ?

GEORGES  
Des fortunes, monsieur! Depuis quinze ans que je le connais, je ne l'ai jamais vu perdre! Il doit avoir un truc, mais personne n'est jamais parvenu à le piéger. Il ne reste jamais plus de dix minutes dans la salle de jeux. Que ce soit dans ce casino-ci ou dans un autre. Il entre, il joue, il gagne.

DANIEL  
Pouvez-vous me dire où je peux le trouver ?

GEORGES  
Bien sûr que non!

DANIEL  
J'ai besoin de lui parler. C'est très important. Il m'a emprunté quelque chose que je voudrais absolument récupérer.

GEORGES  
Je ne peux rien vous dire, monsieur. Au revoir.

Il tourne les talons. Daniel le rattrape.

DANIEL  
Si je le retrouve, il ne viendra plus gagner chez vous.

Georges le regarde, l'air intéressé.

GEORGES  
Ce qu'il vous a emprunté devait être bien précieux pour que vous me parliez de la sorte. Laissez-moi toujours votre nom. Mais sur l'honneur, je ne peux rien pour vous.

## 132 EXT - CASINO - JOUR

Tandis que nous entendons ses commentaires, Daniel descend les marches de l'entrée du casino; marche vers sa moto, enfile son casque; grimpe sur sa moto et démarre.



VOIX NARRATIVE DE DANIEL

L'intuition d'Adam devait être plus efficace que la mienne. Il devinait les numéros sortants dans les salles de jeux alors que je n'étais capable que de deviner le prénom des inconnus... J'avais le sentiment d'avoir été berné par mon intuition et de m'être déplacé aussi loin pour rien... Bien que... le concours de sosie m'avait permis de gagner un vieil album de mon idole...

**133 INT - AVION - JOUR**

Adam est assis dans l'avion. La voix de l'hôtesse nous apprend que nous allons bientôt atterrir à Bruxelles.

**134 EXT - AÉROPORT DE ZAVENTEM - JOUR**

Adam sort de l'aéroport, sa valise à la main. Il entre dans un taxi.

**135 EXT - CASINO DE NAMUR - NUIT**

Le taxi s'avance devant le casino de Namur. Adam en sort.

**136 INT - CASINO DE NAMUR - NUIT**

Adam entre dans le casino et se présente à la réception. Georges l'aperçoit et vient à lui.

GEORGES  
Monsieur Adam!

ADAM  
Ahhh ? Monsieur Georges ? Vous allez bien ?

GEORGES  
Je parlais justement de vous tout à l'heure. Alors!  
On a besoin d'un peu de liquide ?

ADAM  
Ben oui, je reviens de vacances, alors. Comme le hasard m'a conduit près de chez vous aujourd'hui, je suis passé faire quelques provisions.

GEORGES

Le hasard ? Serait-ce aussi le hasard qui m'a amené votre "frère de sang" cet après midi.

ADAM

Mon frère de sang?

GEORGES

J'ai cru comprendre qu'il donnerait très cher pour vous revoir.

ADAM

Il vous a dit pourquoi?

GEORGES

Il semblerait que vous lui ayez emprunté quelque chose qui lui tient fort à coeur. Je ne lui ai pas dit où vous trouver, bien entendu. J'espère que vous ne me ferez pas regretter, aujourd'hui, d'être un honnête homme. Bonne soirée, monsieur.

Georges s'en va. Adam reste songeur un instant.

### 137 INT - SALLE DE JEUX - NUIT

Adam est assis à une table de roulette française. Une dizaine de joueurs font leurs jeux. Adam se concentre, puis dépose une pile de jetons sur le numéro 5. Georges l'observe. Rien ne va plus. La roulette tourne. Les joueurs sont nerveux. Décontracté, Adam ne semble pas inquiet. Il sourit à une joueuse, face à lui. Dans la roulette, la bille s'arrête sur le numéro 12. Adam est stupéfait.

GEORGES

(à un croupier)

On dirait que je l'ai déstabilisé.

LE CROUPIER

Faites vos jeux!

Nerveusement, Adam dépose une deuxième pile de jetons sur le numéro 1. Rien ne va plus. La bille tourne Adam est anxieux. La bille s'arrête sur le n°8. Georges sourit et s'éclipse. Adam se prend la tête dans les mains.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Cet incident contraria beaucoup Adam qui venait de réaliser que sa précieuse intuition l'avait quitté le jour où il s'était séparé de sa maudite substance pour m'en faire cadeau.

LE CROUPIER

Faites vos jeux!

Adam se lève de table avec colère et s'en va.

**138 EXT - MAISON DE DANIEL - JOUR**

L'automne. Des feuilles mortes tapissent l'allée de la maison. Véronique est sur le pas de la porte, Gargamel sur les genoux.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

C'est ainsi qu'Adam se mit en tête de me retrouver afin de me convaincre de faire équipe avec lui. Il allait me promettre de faire de moi un homme riche. Immortel, peut-être... mais riche. Cela valait mieux que d'être immortel et pauvre! Tant qu'à faire!

Adam (toujours vêtu de noir) marcher vers la jeune femme qui semble le trouver très attirant.

ADAM

Bonjour, madame.

VERONIQUE

Bonjour.

ADAM

Je pourrais parler à Dédé, s'il vous plaît ?

VERONIQUE

Vous êtes Lucien ?

ADAM

Euh Ö Qu'est-ce qui vous fait penser ça ?

VERONIQUE

Il n'y a que vous qui l'appellez Dédé!

ADAM

Ah oui! Parce qu'il m'appelle Gros Lu!

VERONIQUE

Qu'est-ce que vous lui voulez à Daniel ?

ADAM

Rien de bien méchant. Je voudrais lui parler.

VERONIQUE

Vous devez pourtant savoir qu'il n'est pas là. Les flics ont dû vous le dire, qu'il est porté disparu.

ADAM

Et vous croyez vraiment qu'il a disparu, vous?

VERONIQUE

Non. Je pense qu'il m'a quitté pour une autre.

ADAM

Oh non! Je le connais trop bien pour croire une chose pareille. S'il avait rencontré une autre femme, je l'aurais su. On se taquine assez sur ce genre de chose entre hommes, vous savez... Vous êtes la prune de ses yeux.

VERONIQUE

C'est gentil ce que vous dites là!

ADAM

Non mais... C'est sincère. Alors vous n'avez vraiment pas une idée d'où il peut se trouver?

VERONIQUE

Non. Je suis désolée.

ADAM

C'est moi qui suis désolé. Il m'a tellement parlé de vous que je me sens mal de vous savoir toute seule dans cette maison. Vous avez de la famille au moins ? Des amis qui prennent soin de vous ?

Surprise, Véronique ne répond pas.

ADAM

Excusez-moi. Je deviens indiscret, là... Enfin quoi qu'il en soit, vous pouvez toujours m'appeler à l'hôpital en cas de problèmes. N'hésitez pas.

Il commence à retourner sur ses pas.

VERONIQUE

Je commence à comprendre pourquoi il ne voulait pas que je vous rencontre.

ADAM

Ah? Pourquoi ?

VERONIQUE

Vous êtes un charmeur.

ADAM

Vous vous méprenez, Véronique. J'apprécie les jolie femmes, c'est vrai. Mais je n'ai jamais profité d'une femme en détresse.

Véronique se redresse. En appui contre la porte, elle regarde Adam avec insistance.

VERONIQUE

Et si elle vous le demande ?

ADAM

Vous vous rendez compte de ce que vous me dites ?

VERONIQUE

Ne jouez pas les farouches! Pas avec moi! Enfin, à moins que je ne vous plaise pas...

ADAM

Véro... Vous me plaisez beaucoup. Là n'est pas la question, mais je ne pourrais pas. Pas la femme d'un copain. J'ai des principes, tout de même!

VERONIQUE

On peut essayer les toilettes du PMU, si ça convient mieux à vos principes!

**139 INT - CUISINE DE DANIEL - JOUR**

Sous le regard de Gargamel, Adam prend Véronique sur la table de la cuisine. Tous deux ont gardé leurs vêtements. Les cris de plaisir de la jeune femme ne semblent pas perturber l'animal qui fait, maintenant sa toilette.

ADAM

Combien de fois tu l'as trompé, Dédé ?

VERONIQUE

Jamais! C'est la première fois! Je le jure!

**140 INT - CUISINE DE DANIEL - PLUS TARD**

Assis à table, Adam et Véronique boivent une tasse de café.

ADAM

Alors vraiment ? Tu ne l'avais jamais trompé ?

VERONIQUE

Jamais, je te promets! Faut dire qu'il assurait, Daniel! Enfin... Au lit en tout cas! Et là, ça fait six semaines qu'il est parti. Tu comprends ? Ca fait long! Et puis, il faut que je t'avoue... Il y a des années que j'ai envie de toi!

ADAM

A bon ?!!

VERONIQUE

Il m'a tellement raconté de choses sur toi! Marie-Dominique, l'infirmière chef, la femme de l'anesthésiste, les patientes... les petites stagiaires... Je ne sais pas si ces histoires étaient vraies ou pas mais elles m'ont beaucoup émoustillée. Au fait! T'es réellement ambulancier?

ADAM

Oui. Pourquoi ?

VERONIQUE

T'as pas d'autres activités plus... secrètes ?

ADAM

Qu'est-ce que tu veux dire ?

VERONIQUE

Euh... rien! Oublie!

ADAM

Bon! Je vais devoir y aller! Je te remercie pour le café.

VERONIQUE

Tu ne veux pas dîner avec moi ? J'ai préparé du râble de lièvre.

ADAM

Je ne peux pas. Il y a ma femme qui m'attend!

VERONIQUE

Ben ? Ca ne serait pas la première fois que tu ne rentres pas chez toi!

Adam lui fait "non" de la tête. Véronique le supplie des yeux.

VERONIQUE (SUITE)

Reste, s'il te plaît! Reste jusqu'à demain. Ensuite, je te promets de ne rien faire pour essayer de te revoir.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Adam se sentait responsable de la solitude dans laquelle était plongée la femme de ma vie. Il céda à sa demande...

**141 INT - CARAVANE - NUIT**

Daniel est allongé sur sa banquette de lit. Par la fenêtre ouverte, il regarde la pleine lune.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je remercie mon intuition de m'avoir fait défaut, ce soir là. Si j'avais suspecté qu'Adam eut honoré ma femme, j'aurais sans doute trouvé le courage de me saigner.

**142 IMAGE MENTALE N° 2**

A nouveau, DANIEL est nu et sans vie dans une baignoire de sang. En soupirant, il fait "oui" de la "tête".

RETOUR À

**143 INT - CARAVANE - NUIT**

A côté de Daniel, un tourne-disque joue :

143 scène suite...

VOIX DE JOHNNY HOLLYDAY  
La nuit... Quand revient la nuit... Tout seul je  
m'ennuie... Je pense à toi...

DANIEL  
Véro ...

Par la fenêtre nous voyons encore la pleine lune.

**144 INT - CHAMBRE DE DANIEL - NUIT**

C'est maintenant par la fenêtre de la chambre de Daniel que nous apercevons la pleine lune. Nous entendons la suite de la chanson de la scène précédente. Véronique et Adam dorment. Ce dernier est bientôt réveillé par les ronflements de la jeune femme. Il tourne la tête vers elle, l'air, à la fois, contrarié et désagréablement surpris.

**145 INT - CHAMBRE DE DANIEL - PLUS TARD**

La chanson se poursuit. Véronique ronfle de plus belle. Adam s'éclipse sur la pointe des pieds.

**146 EXT - CAMPING - NUIT**

Suite de la chanson. Aux pieds d'Adam se substituent les pieds de Nénette marchant dans les feuilles mortes. Ses pieds approchent de la caravane de Daniel où nous voyons de la lumière.

**147 INT - CARAVANE - NUIT**

Daniel est couché sur la banquette de lit de la caravane. Des coups se font entendre à la porte. Sur le disque l'aiguille à un sursaut et vient glisser sur la fin de la page.

**148 EXT - CARAVANE - NUIT**

La porte s'ouvre, tirée par Daniel.

DANIEL  
Nénette ?

NENETTE  
M'sieur Daniel. J'peux vous parler deux minutes ?



149 INT - CARAVANE - NUIT

Daniel est assis sur la banquette de lit; Nénette est assise sur une chaise.

NENETTE

Il y a six semaines que vous êtes là, m'sieur Daniel, et j'ai pas encore osé vous d'mander. Z'êtes pas vraiment ici en vacances, hein?

DANIEL

Euh... Disons que je suis ici en retraite.

NENETTE

En retraite à votr'âge ?

DANIEL

Maintenant, je peux vous en parler. Je suis venu pour méditer. J'écris un bouquin.

NENETTE

Un bouquin sur quoi ?

DANIEL

Euh... Sur l'assurance et l'intuition.

NENETTE

Ah... C'est ça ?! Et vot'femme ? Elle vous manque pas ?

Nénette remarque l'alliance de Daniel.

DANIEL

Euh... Je ne suis pas marié.

NENETTE

(pointant la main de Daniel)  
Et ça ?

DANIEL

Ca ? Euh... c'est l'alliance de mon défunt père.

NENETTE

Oh ? Pardon !

DANIEL

Ce n'est rien....

NENETTE

Mais dites-moi... Comment ça se fait que vous soyez célibataire ? Un beau gars comme vous! Ca ne vous manque pas, la présence d'une femme, de temps en temps ?

DANIEL

Euh... Non!

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Nénette s'occupait déjà de ma lessive et des repas que je n'avalais jamais. Je ne tenais pas à ce qu'elle s'occupe de moi davantage.

DANIEL

Je ne suis pas très attiré par les femmes.

NENETTE

(déçue)

J'aurais dû m'en douter! Déjà vot' manière d' vous habiller...

Elle se lève de sa chaise, avance vers la porte de la caravane, ouvre la porte. Daniel soupire, soulagé. Nénette referme la porte et revient s'asseoir sur sa chaise. En la voyant revenir Daniel semble à nouveau anxieux.

NENETTE (SUITE)

Mais... excusez-moi d'être indiscreète... Qu'est-ce que vous leur trouvez, aux hommes ?

DANIEL

Quelle question!! J'vous demande ce que vous lui trouvez, vous, à Lucien ?!

NENETTE

Lucien? Vous ne pouvez pas comprendre. Il me fait des choses... Des choses que personne d'autre ne m'a jamais faites.

DANIEL

Eh ben, c'est pareil pour moi! Les mecs, vous voyez, ils me font des choses que les nanas ne me font pas!

Nénette a une expression de dégoût.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Et voilà! Je venais de me tirer d'affaire! Nénette  
n'aborda plus jamais ce sujet. Eh ? Vous avez  
remarqué...

**150 INT - ASCENSEUR - JOUR**

Adam est dans l'ascenseur avec une jeune femme qui semble ne pas le  
connaître. La jeune femme, à l'allure de femme d'affaire, est vêtue d'une jupe et  
d'un tailleur Chanel mettant en valeur son décolleté.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
... que je mentais de mieux en mieux ? Quoi qu'en  
matière de bobards, celui qui portait mon sang  
avait encore des leçons à me donner.

ADAM  
C'est extraordinaire ce qu'on fait en matière de  
lingerie, de nos jours.

LA JEUNE FEMME  
De quoi parlez-vous ?

ADAM  
De votre Wonder-bra.

La jeune femme rougit.

LA JEUNE FEMME  
(déstabilisée)  
Quoi ? Ca se remarque tant que ça ?

ADAM  
Non. Rassurez-vous!

LA JEUNE FEMME  
Comment vous l'avez vu ?

ADAM  
Je suis chirurgien esthétique.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
"Toute femme qui se respecte a au moins un  
complexe", me confiera Adam lorsqu'il me  
racontera cet épisode.  
" A toi de trouver lequel et c'est dans la poche!"

**151 INT - HALL D'HÔTEL - JOUR**

Les portes de l'ascenseur s'ouvrent. Adam en sort d'un pas décidé. La jeune femme, restée un moment stupéfaite, sort de l'ascenseur et rattrape Adam.

LA JEUNE FEMME  
Monsieur! Attendez!

Adam s'arrête et se retourne.

LA JEUNE FEMME  
Où exercez-vous ?

ADAM  
Oh ... Hier à Rome. Aujourd'hui à Paris. Demain à New York!

LA JEUNE FEMME  
Vous devez être un chirurgien très réputé ?!

ADAM  
Seulement pour la mamoplastie.

La jeune femme semble très intéressée.

LA JEUNE FEMME  
Y aurait-il moyen que je vous consulte quelques minutes.

ADAM  
Là, maintenant ?

LA JEUNE FEMME  
Oui. Je n'ai jamais osé me rendre chez un chirurgien esthétique. Alors, maintenant que j'en rencontre un, je voudrais me jeter à l'eau...

Adam regarde sa montre.

ADAM  
Euh... Bon d'accord... Mais seulement dix minutes ! Et c'est bien parce que vous avez un joli sourire !

152 INT - BAR DE L'HÔTEL - JOUR

Adam et la jeune femme discutent assis au bar de l'hôtel.

ADAM

Pourquoi ne pas plutôt vous accepter comme vous êtes. Ils m'ont l'air d'être très bien, vos seins! Et puis ils ont des proportions très respectables!

LA JEUNE FEMME

Oui, je sais. Mais voyez-vous, depuis mon accouchement, ils ont tendance à tomber. Pourtant je fais beaucoup de sport!

ADAM

(riant)

Mais madame! Toute poitrine généreuse tombe! C'est la loi de la pesanteur! Des gros seins qui ne tombent pas, ça n'existe pas!

LA JEUNE FEMME

Pourtant dans les...

ADAM

... Ca n'existe pas, je vous dis! Ou alors jusqu'à dix-sept, dix-huit ans.. Dix-neuf tout au plus.

LA JEUNE FEMME

Quoi! Vous voulez dire que les poitrines de rêve au-delà de vingt ans sont toujours... ?

ADAM

Toujours!!

LA JEUNE FEMME

Non ? Vous me faite marcher?

ADAM

Je suis bien placé pour le savoir!

LA JEUNE FEMME

Mais les stars, les mannequins? ...

ADAM

Ce sont des femmes comme les autres. Elles ont plus d'argent. C'est tout.

LA JEUNE FEMME  
Vous en avez opéré beaucoup?

ADAM  
Oui, mais ne me demandez qui... Je suis soumis  
au secret professionnel.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Gonflé, le mec! Avouez qu'il faut oser!

LA JEUNE FEMME  
Mais dites-moi! Vous devez être hors de prix!

ADAM  
Mes honoraires sont effectivement très élevés.

La jeune femme le regarde, déçue. Adam lui adresse un petit sourire.

LA JEUNE FEMME  
Et... Ca chiffre autours de combien?

ADAM  
Je serais à Paris jusqu'à demain. Passez me  
voir, ce soir, dans ma chambre. Je vous ferai un  
devis.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
L'espoir renaquit dans les yeux de la naïve jeune  
femme qui, le soir venu, ne manqua pas de  
rendre visite au futur artisan de sa précieuse  
poitrine. Quant à ses seins, j'imagine qu'ils  
tombent toujours....

### **153 INT - CARAVANE - JOUR**

Nénette donne à Daniel un plat dans lequel baigne un rôti aux légumes.  
Daniel le met dans son frigidaire où nous découvrons quelques autres plats  
moisis.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
L'appétit vient en mangeant, dit-on! Ca n'est pas  
vrai pour tous le monde! J'avais de plus en plus  
de mal à trouver le moyen de refuser les  
invitations à déjeuner de Nénette.

Il referme la porte du frigidaire.

**154** INT - SALON D'ADAM - JOUR

**155** Adam est confortablement installé dans son divan., un carnet sur les genoux, un crayon à la main.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Pendant ce temps, Adam invitait à dîner tous les anciens numéros de son carnet d'adresse.

ADAM  
Caroline ? C'est Adam. Tu te souviens de moi ?  
Il continue de parler. Nous ne l'entendons pas.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Privé du privilège des jeux d'intuition, il s'adonnait à coeur joie aux jeux de séduction

**156** INT - SALON D'ADAM - PLUS TARD

Adam raye le prénom Caroline dans son carnet, puis feuillette ce dernier jusqu'au prénom Nathalie.

ADAM  
Nathalie !

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Rien ne pouvait l'arrêter. Ni l'adultère...

ADAM  
Ah ? Tu es mariée...

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Ni le partage. En effet, notre salaud, avait la qualité de n'être pas jaloux !

**157** EXT - CLUB POUR COUPLE - NUIT

Nous sommes devant l'entrée d'un club pour échangistes. La porte s'ouvre, tirée par un portier. Adam rentre, accompagné d'une jeune femme. La porte se referme derrière eux.

**158** EXT - CAMPING - JOUR

Le camping est recouvert de neige.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

L'hiver succéda à l'automne, comme le prévoit le cycle naturel des saisons. Comme j'étais insensible au froid, c'est Nénette qui du me rappeler que je devais me couvrir si je ne voulais pas tomber malade!

**159 INT - CARAVANE - JOUR**

Assis à table, Daniel tape à la machine.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je m'étais procuré une machine à écrire avec laquelle j'avais commencé le récit de mon aventure.

**160 EXT - CAMPING - JOUR**

La neige a disparu. Des bourgeons garnissent les branches des arbres. Daniel marche dans l'allée du camping en direction de sa caravane.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

L'ouvrage fût achevé au début du mois de mars, mais la crainte de passer pour un plagiaire de Barjavel m'incita à renoncer à sa publication.

Daniel a atteint la porte de sa caravane. Nous entendons les rires gras de Nénette.

**161 INT - CARAVANE - INT - JOUR**

Nénette rit à gorge déployée, un manuscrit sur les genoux. Daniel entre dans la caravane et sans que nous distinguions ce qu'il dit, nous le voyons chasser l'importune.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Un jour, toutefois, je surpris Nénette lisant mon manuscrit. Malgré ma colère, j'eus l'intuition que ma triste histoire ne ferait pas rire qu'elle.

**162 EXT - CAMPING - JOUR**

L'animation règne devant les caravanes de l'allée du camping. Des enfants jouent. Des vacanciers déplient tables et chaises pliantes.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Puis, Pâques arriva. Le camping commençait à retrouver un peu de vie et cela donna de l'ouvrage à Nénette qui commença enfin à me lâcher la grappe! Excusez-moi! Mon langage dérape.  
.../...



162 scène suite...

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (suite)  
Cette période de ma vie, vous le devinez, fut  
particulièrement éprouvante, aussi ai-je décidé  
de la survoler rapidement.

**163 INT - CARAVANE - JOUR**

Daniel est étendu sur son lit. Il regarde une photo de Véronique. A l'extérieur, nous entendons les enfants jouer.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Cela faisait huit mois. Huit mois que mon état  
m'avait forcé à quitter Véronique. J'ignorais  
combien de temps encore j'allais pouvoir tenir. Je  
faillis céder à la tentation de lui faire parvenir mon  
manuscrit, mais je craignais qu'il ne provoque  
chez elle la même réaction que chez Nénette.

Fou-rires OVER de Véronique.

**164 INT - BUREAU - JOUR**

Adam est assis derrière un bureau. Il consulte des dossiers. Nous constatons qu'il a mauvaise mine. Nous l'entendons tousser.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Adam, de son côté, s'était recyclé dans  
l'immobilier. Sa faim de chère fraîche et moins  
fraîche s'était un peu calmée et son état de santé  
commençait à l'inquiéter. En effet, il avait gardé de  
l'hiver, un vilain rhume dont il n'arrivait pas à se  
débarrasser.

**165 INT - CARAVANE - JOUR**

Une enveloppe est glissée sous la porte de la caravane. Daniel la ramasse.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Enfin, l'été arriva! Je reçus une lettre de Gros Lu  
qui m'avertit que contrairement à ses habitudes, il  
viendrait occuper la caravane en août au lieu de  
juillet. Mois durant lequel, Nénette ayant cessé de  
me rendre visite, je m'isolai complètement!

**166 INT - CARAVANE - JOUR**

Pendant que nous entendons la VOIX NARRATIVE DE DANIEL, la porte de la caravane s'ouvre. Une dame, un peu rondelette passe la tête, s'adresse à Daniel qui répond "non" de la tête.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

A l'exception de quelques femmes mariées,  
venues prendre des nouvelles de leur Don Juan  
estival, je ne fus remarqué par personne.

**167 INT - CARAVANE - JOUR**

La porte de la caravane s'ouvre. Daniel étendu sur son lit saisit une de ses  
Santiags blanches et l'envoie à la tête de... Gros Lu!

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

A l'issue du mois de juillet, ma précieuse  
"assurance" se transforma en agressivité.

GROS LU

Dédé!! T'es devenu fou ?!

DANIEL

(Hurlant)

Oui!!!!!! Je suis devenu fou!!!!!!! Je suis  
devenu fou, Gros Lu!!! Je suis devenu fou par  
ta faute!!! Je suis devenu fou à cause de ton  
loto, à cause du PMU!!!! A cause de Marie-  
Dominique!!!!!!! A cause de toi!!!!!!!!!!!!!!

Gros Lu le regarde bouche bée.

GROS LU

J'savais pas qu't'étais rancunier à ce point là!  
Faudrais que tu tournes la page, Dédé! C'était  
il y a un an, nom de Dieu!!

DANIEL

Pas un an, Gros LU! Onze mois!!! Onze mois  
que j'ai plus dormi, que j'ai plus bouffé, que  
j'ai plus baisé, que j'ai plus vu Véro!!!! Onze  
mois que je pète les plombs!!!!!! (Il n'a plus de  
voix) Onze mois que j'ai pas de nouvelle de ce  
salaud d'Adam !

GROS LU

J'ai peut-être un petit indice pour toi. La Buick  
que vous avez piqué sur le parking de  
l'"Estoril"... Les flics l'ont retrouvée à Biarritz.

Le visage de Daniel s'éclaire.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Vous voyez cette petite flamme dans chacune de  
mes prunelles ?

.../...

167 scène suite...

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (suite)  
C'est mon intuition qui vient de se réveiller et qui  
me fait savoir que j'allais enfin retrouver mon  
salaud d'Adam !

**168 EXT - HÔPITAL À BIARRITZ - JOUR**

Nous sommes devant l'entrée de l'hôpital de Biarritz. Adam entre, le teint pâle, la tête baissée, les mains dans les poches. Il tousse d'une toux grasse.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Mon salaud que j'aspirais de revoir, mais dont  
j'ignorais tout de l'état de santé. Son rhume avait  
fait place à une pneumonie dont il ne parvenait  
plus à se débarrasser.

**169 INT - SALLE D'ATTENTE - JOUR**

Adam ainsi que quelques autres patients sont assis dans une salle d'attente de l'hôpital. Une infirmière que nous n'entendons pas, entre dans la salle et lit un nom sur une liste. Adam se lève et suit l'infirmière. Une porte se referme derrière eux. Porte sur laquelle est écrit : IMMUNOLOGIE

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
J'allais bientôt retrouver mon sang. Mais dans un  
piteux état !

**170 INT - BUREAU DU MÉDECIN - JOUR**

Le médecin, le visage grave, invite Adam à s'asseoir, puis se met à lui parler. Nous n'entendons pas leur conversation.

**171 EXT - HÔPITAL - JOUR**

Effondré, Adam quitte l'hôpital.

**172 EXT - RUE - JOUR**

Adam marche dans la rue. La voiture de Manu ralentit, puis s'arrête à son niveau.

MANU  
Adam ?!

Sans regarder son ami, Adam continue de marcher.

MANU  
Adam, ça ne va pas ?

Sans répondre, il continue de marcher.

**173 EXT - PLAGE - JOUR**

Adam marche sur la plage, le long des vagues, la tête toujours baissée. Il croise des vacanciers et bouscule accidentellement l'un d'eux. Il poursuit son chemin sans se retourner.

**174 EXT - DIGUE DE MER - JOUR**

Adam marche maintenant sur la digue de mer. Il pleure.

**175 EXT - APPARTEMENT D'ADAM - JOUR**

Daniel est assis, adossé à la porte de l'immeuble où habite Adam. Il semble guetter tous les passants. Son visage s'éclaire soudain. Adam arrive droit devant lui. Adam marche en regardant le sol. Nous voyons les dalles de l'allée se succéder jusqu'à la porte d'entrée. Son regard croise bientôt les pieds de Daniel, puis, remonte jusqu'au visage de ce dernier qui affiche le sourire satisfait du vainqueur. Adam a un petit rire nerveux.

ADAM

Il ne me manquait plus que toi!

DANIEL

Je n'en ai pas pour longtemps. Je suis venu reprendre ce que tu m'as volé.

ADAM

Il est trop tard.

DANIEL

Non. T'as l'air moins immortel avec mon sang dans les veines. T'as même attrapé une sale gueule, mais je suis impatient de redevenir comme toi.

ADAM

Tu ne sais pas ce que tu dis.

DANIEL

Si tu ne veux pas que je t'arrache les couilles, je te conseille de me rendre mon sang, espèce de fumier!

Une lueur d'espoir illumine les yeux d'Adam.

ADAM

Oh !! T'emballe pas! Y a pas de malaise, mon pote! Je vais te le rendre, ton sang!

**176 INT - SALON D'ADAM - JOUR**

Adam et Daniel entrent dans l'appartement.

ADAM

Mets-toi à l'aise! Tu veux boire quelque chose?

DANIEL

Dis-en une autre comme celle-là que je me marre!

ADAM

Pardon! J'avais oublié que tu as arrêté de boire!

Adam rit de sa maladresse. A son rire se succède une sérieuse quinte de toux. Il s'écroule dans son fauteuil et se cache le visage pour continuer à tousser. Daniel s'impatiente. Il s'assied également et attend que la toux d'Adam se calme.

DANIEL

Comment t'as fait pour l'échange standard ? C'est du jamais vu, ça, l'échange complet de sang. Comment t'as fait ?

Adam a les yeux rouges et humides d'avoir tant toussé.

ADAM

Le salaud qui m'a refile cette saloperie, il y a quinze ans, il m'a fait ma transfusion chez moi, avec une machine qu'il a probablement bricolée lui-même. C'est un peu comme l'appareil qui sert à la transfusion de sang des nourrissons, Ö mais en plus gros.

DANIEL

Grosse machine pour un gros bébé, hein ? (montrant son front) Il est vraiment écrit blaireau, ici ? J'ai une tête de con, quoi ? Dis-le!

ADAM

Non. Ton sang était compatible à mon sang d'origine. C'est tout!

DANIEL

Comment tu le savais ?

ADAM

Eh! L'intuition !

DANIEL

Ah oui... L'intuition! Et... Où elle est, maintenant, cette machine ?

ADAM

A l'étage.

Adam se redresse, mais est aussitôt saisi de vertiges. Il marche en titubant jusqu'à l'escalier. Daniel l'observe, méfiant.

ADAM (SUITE)

Tu m'aides à la descendre ?

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je me méfiais de lui et de ses intentions, car je m'étonnais qu'il accepte sans résister de retrouver l'état infernal dans lequel il avait vécu durant quinze ans.

DANIEL

Tu n'as pas eu besoin de moi, quand j'étais bourré, l'année dernière! Tu la descendras bien tout seul, cette machine!

Adam hausse les épaules et monte les escaliers en se tenant à la rampe.

ADAM

Comme tu veux. Moi, je m'en fous. Après tout, si je me casse la gueule avec elle, tu n'auras à t'en prendre qu'à toi-même.

Il disparaît à l'étage supérieur. Toujours assis dans le fauteuil, Daniel est pensif.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je me concentrai afin de deviner ses intentions. Mais la boussole de mon intuition venait de perdre le nord. Peut-être allait-il tenter de me tuer ? Comment ? On ne tue pas un immortel! On ne le tue pas, c'est vrai, mais on peut le saigner.

### 177 **IMAGE MENTALE N°3**

Identique à la n°1 et n°2.. DANIEL gît nu dans une baignoire de sang devant laquelle, Adam tient un grand couteau de boucher, un sourire sadique aux lèvres.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Je décidai de rester sur mes gardes.

RETOUR À

**178 INT - SALON D'ADAM - JOUR**

De grands bruits sourds venant de l'étage supérieur, sortent Daniel de ses songes. Adam réapparaît dans l'escalier. Il tire péniblement une grande machine montée sur roulettes. Une nouvelle quinte de toux s'empare de lui. Il jette un coup d'oeil vers Daniel qui l'observe, perplexe. Le visage d'Adam est en sueur. Ses yeux sont fiévreux. Sa vue se brouille. Il s'écroule bientôt dans les escaliers jusqu'à la première marche. La machine quant à elle, est restée coincée au sommet de l'escalier et menace de suivre le chemin d'Adam.

DANIEL  
Mon Dieu!

Daniel se précipite vers elle, n'hésitant pas à piétiner Adam au passage. Il grimpe les marches quatre à quatre. Dans sa précipitation, il glisse sur l'une d'elles et s'écroule bientôt à son tour. A l'issue de sa chute, il se retrouve bientôt sur Adam qui est inconscient et brûlant de fièvre. La machine est toujours coincée dans l'escalier. Daniel se redresse et s'apprête à grimper les marches. Toutefois, il jette un coup d'oeil vers Adam. Après un moment d'hésitation, il se penche sur son ennemi et inquiet, porte la main sur le front de celui-ci

**179 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

Adam est au lit. Il claque des dents. A son chevet, Daniel presse une serviette avec des glaçons contre son front.

**180 INT - CHAMBRE D'ADAM - PLUS TARD**

Daniel traîne Adam jusqu'à la porte de la salle de bain mitoyenne à la chambre.

**181 INT - SALLE DE BAIN D'ADAM - JOUR**

Adam est dans la baignoire tout habillé. Daniel est à ses côtés. Notre malade revient un peu à lui.

DANIEL  
Réveille-toi, mon bonhomme. C'est pas le moment de crever! J'ai besoin de toi, moi!

ADAM  
L'eau est glacée!

181 scène suite...

DANIEL  
Je dois faire tomber ta fièvre.

ADAM  
(claquant des dents)  
Alors dans l'eau chaude, s'il te plaît!

**182 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

Adam est à nouveau dans son lit. Cette fois, en peignoir de bain. Daniel lui apporte une tisane fumante. Son attitude à l'égard d'Adam est devenue plus attentive qu'intéressée

DANIEL  
Tiens, bois ça! Ca te fera du bien.

Il aide Adam à boire sa tisane.

**183 INT - SALLE DE BAIN D'ADAM - JOUR**

Daniel fouille les tiroirs de la salle de bain. L'un d'entre eux est rempli de médicaments. Daniel en sélectionne quelques uns. Une nouvelle quinte de toux se fait entendre dans la pièce voisine.

**184 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

Les médicaments sélectionnés par Daniel sont maintenant sur la table de chevet d'Adam. Ce dernier est en train de dormir. Daniel est allongé à côté de lui. Par la baie vitrée, nous voyons, le soleil se coucher sur la mer.

**185 INT - CHAMBRE D'ADAM - NUIT**

Seule la lampe de chevet éclaire la chambre. Daniel prend la température d'Adam.

**186 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

La lumière du jour a remplacé celle de la lampe de chevet. Adam se réveille. Nous découvrons l'appareillage de transfusion, debout près du lit.

**187 INT - SALON D'ADAM - JOUR**

Daniel consulte la bibliothèque du salon. Nous constatons que tous les livres sont des ouvrages spécialisés sur le cinéma. Notre héros saisit l'un d'entre eux et le consulte. Derrière lui, Adam fait son apparition, vêtu de son peignoir de bain noir.

ADAM  
Intéressant ?

Daniel se retourne sur lui.



DANIEL

Ah tu es réveillé! Tu te sens mieux ?

ADAM

Ouais.

Il va s'asseoir dans le fauteuil.

DANIEL

T'as l'air d'être plutôt branché sur le cinéma.

ADAM

Et oui. Je trouvais le temps long, quand j'étais immortel. Je passais la moitié de mon temps dans les salles obscures

DANIEL

Et l'autre moitié dans les salles de jeux ?

ADAM

Oui. C'était le bon vieux temps de l'intuition...

DANIEL

Il te manque vraiment, ce temps-là!

ADAM

Oh oui! Tu verras, mon pote! Quand tu seras redevenu comme avant, tu viendras pleurer pour que je te fasse une petite piqûre.

DANIEL

Ah ça, ça m'étonnerait!

ADAM

Je ne te donne pas deux semaines!

DANIEL

Je ne le souhaite pas à mon pire ennemi, ce que tu m'as fait subir pendant un an, Adam. Même à toi ! Je ne te le souhaite pas.

Adam semble touché par les paroles de Daniel.

DANIEL

Pourquoi tu n'as pas essayé la banque du sang?

ADAM

J'ai essayé! Qu'est-ce que tu crois ? J'ai même essayé avec un cadavre! Il n'y a que sur des sujets vivants que ça marche.

.../...

187 scène suite...

ADAM (suite)  
J'y peux rien! Allez, viens! On a assez perdu  
de temps.

**188 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

Daniel est étendu sur le lit, un grand sourire aux lèvres et un garrot autour du bras. Adam introduit une aiguille dans la veine du bras de Daniel. Un long tuyaux capillaire relie l'aiguille à la machine. Un autre tuyaux capillaire relie la machine au bras d'Adam. Ce dernier s'apprête à appuyer sur un bouton (sur la machine). Un moment il hésite. Il regarde Daniel qui lui sourit. Soudain il retire l'aiguille de son bras.

ADAM  
Non. Je ne peux pas.

DANIEL  
Comment ça, "tu ne peux pas" ?

ADAM  
Daniel! Si je te rends ton sang, tu vas mourir!

DANIEL  
Pas grave! Tous le monde meurt un jour.  
C'est humain. C'est être immortel qu'est  
inhumain!

ADAM  
Daniel! J'ai le sida!

DANIEL  
C'est ça! Tu te dégonfles, hein ? Mais je ne  
marche pas! J'marche plus à tes bobards,  
Adam.

Au mur de la chambre, la veste d'Adam est attachée à un crochet. Adam sort une lettre de l'une des poches. Il donne la lettre à Daniel. Celui-ci la lit. Son visage prend une expression de consternation à mesure que ses yeux parcourent la lettre.

DANIEL  
Qu'est-ce que t'as fait avec mon sang ?!  
Quand tu me l'as pris, l'an dernier, il était  
propre, nom de Dieu!

Adam le regarde, désolé. Daniel arrache son aiguille de son bras puis, se jette sur Adam, l'attrape par le peignoir et le secoue avec énergie. Navré, Adam se laisse faire.

DANIEL  
Qu'est-ce que t'as fais ?!

Qu'est-ce que tu as fais ?!

Daniel se met à pleurer. Adam le sert dans ses bras et lui donne une tape amicale dans le dos.

ADAM

Allez, Dédé! Pleure pas! On va trouver une solution! C'est bientôt les retours de vacances. Avec tous les accidents qu'il va encore y avoir, on trouvera bien une victime pas trop amochée qui a un sang compatible au tien.

DANIEL

T'es vraiment immonde!

ADAM

Mais non! Il y a des tas de gens plus immondes que moi qui ne mérite pas de vivre et qui pourront te tirer d'affaire! J'sais pas, moi... Des pédophiles ou quelque chose du genre! Allez! Arrête de pleurer, s'il te plaît. Tu me fends le coeur!

Daniel se calme un peu et s'assied sur le lit.

DANIEL

A la télé, dans les journaux ! A longueur d'années, on se tue à nous dire qu'il faut sortir couvert! Pourquoi t'as pas fait plus attention ?

ADAM

(s'énervant)

J'avais pas baisé depuis quinze ans! Et à l'époque, le sida, on en parlait pas encore. Alors les capotes, tu sais...

DANIEL

N'empêche que c'est à cause de tarés dans ton genre que cette putain de maladie gagne du terrain!

ADAM

Ohh! Ca va comme ça! N'en rajoute pas!

DANIEL

Véronique... Je ne pourrai plus jamais la revoir.

ADAM

On dirait qu'il n'y a que ça qui t'inquiète.

DANIEL

Qu'est-ce que tu crois ?! C'est pour elle que j'ai fait tout ça! C'est elle qui m'a donné le courage de te retrouver. Sans elle, il y a longtemps que je me serais saigné!!!

ADAM

Qu'est-ce que tu peux être pathétique, mon pauvre vieux!

DANIEL

Dire qu'elle m'attend et qu'elle croit que je vais revenir...

ADAM

Humm...

DANIEL

Elle doit vraiment me prendre pour un salaud.

ADAM

Oublie Véronique, Dédé! Il y a des lunes qu'elle s'est consolée.

DANIEL

Qu'est-ce que tu insinues ?

ADAM

Je n'insinue pas. Je veux dire qu'elle n'est pas le genre de femme à rester seule bien longtemps.

DANIEL

(s'emportant)

Qu'est-ce que t'en sais ? Je t'interdis de parler d'elle sur ce ton! T'as compris ? Véro, c'est tout ce que j'ai de bien! Véro... C'est une fée...

ADAM

Ouais. Une fée qui ronfle!

Le visage de Daniel se glace. Il se dresse calmement devant Adam et lui flanque avec force son poing sur la figure. Il tourne ensuite les talons et quitte la pièce en laissant Adam, le nez en sang.

**189** EXT - DIGUE DE MER - JOUR

Daniel, visiblement en colère marche vers sa moto.

**190** EXT - DIGUE DE MER - PLUS TARD

Son casque sur la tête, Daniel enfourche sa moto et démarre en wheeling. Il roule un moment sur la digue.

**191** EXT - ROUTE DE LIMOGES - JOUR

Un panneau routier nous indique que nous approchons de Limoges. Daniel toujours à moto, dépasse le panneau et poursuit son chemin.

**192** INT - CHAMBRE DE DANIEL - NUIT

Sur un poster épinglé sur le mur, Johnny Halliday sur sa moto, nous rappelle Daniel lors de la scène qui précède. Véronique est debout devant la fenêtre, dans les bras d'un monsieur. De l'extérieur nous entendons le moteur de la moto de Daniel. Véronique tend l'oreille, sceptique. Après un bref instant, elle repose la tête sur l'épaule de son ami.

**193** EXT - MAISON DE DANIEL - NUIT

Daniel, en appui contre sa moto, observe le jeune couple que nous voyons par la fenêtre de la chambre, éclairée de l'intérieur, Gargamel, le chat, vient bientôt se frotter contre les jambes de notre héros en miaulant. Daniel le prend dans ses bras et le caresse en continuant de regarder la fenêtre.

DANIEL

Gargamel! Tu sais que tu m'as manqué,  
vilaine boule puante !

**194** INT - CHAMBRE DE DANIEL - NUIT

Un bruit de sonnette se fait entendre, interrompant le couple qui était en train de s'embrasser.

**195** EXT - MAISON DE DANIEL - NUIT

Daniel est face à la porte d'entrée. La porte s'ouvre. En voyant son mari, Véronique à un mouvement de recul.

VERONIQUE

Ah ? T'es revenu ?

DANIEL

Ben oui. Comme tu vois.

VERONIQUE

Euh... Entre!

**196 INT - MAISON DE DANIEL - NUIT**

Daniel pénètre dans le hall d'entrée. Véronique referme la porte derrière lui. L'homme que nous avons aperçu scène X apparaît dans l'escalier.

L'HOMME  
Qu'est-ce que c'est ?

VERONIQUE  
C'est mon mari.

L'homme observe Daniel.

L'HOMME  
(en riant)  
Il est revenu de mission ?

VERONIQUE  
(à l'homme)  
Laisse-nous, mon amour.

L'homme s'éclipse.

DANIEL  
Mon amour!? Déjà! Dis donc! T'as un coeur d'artichaut, toi! Je l'ai déjà vu quelque part, ton amour. Il fait quoi, au juste dans la vie ?

VERONIQUE  
Il est facteur.

DANIEL  
Voilà! Je me disais bien que je le connaissais. Et il y a longtemps que tu l'appelles "mon amour"?

VERONIQUE  
Depuis que j'ai demandé le divorce.

DANIEL  
AH ? T'as demandé le divorce ! Te v'là bientôt femme de facteur, alors ?

Véronique le regarde attendrie. Elle le prend dans ses bras.

VERONIQUE  
C'est peut-être moins passionnant que femme d'agent secret mais tu sais, Daniel! Je ne suis pas faite pour les mystères. Je suis trop sensible pour ça. Tu comprends ?

DANIEL

Et dis-moi? Tu l'aimes ton facteur.

VERONIQUE

Oui, je crois.

L'homme apparaît à nouveau dans l'escalier et voit Daniel et Véronique enlacés.

L'HOMME

Véro! Qu'est-ce que tu fais ?

VERONIQUE

(à l'homme)

J't'ai demandé de nous laisser!

L'homme se retire, tout penaud.

VERONIQUE

Il est gentil, mais il est casse-couilles,  
parfois!

DANIEL

Tu ne me demandes pas ou j'étais ?

VERONIQUE

J'imagine que tu n'as pas le droit de me le dire. Je suis contente que tu sois venu me voir. Je me demandais souvent si tu n'étais pas mort! J'ai gardé les posters de Johnny sur le mur de la chambre. Chaque fois que je les regarde, je pense à toi!

DANIEL

Et tu pensais aussi à moi quand tu te faisais sauter par Adam ?

VERONIQUE

Adam ? J'connais pas d'Adam, moi!

DANIEL

Arrête! Ne viens pas me faire croire que depuis moi, il n'y a eu que ton facteur.

VERONIQUE

Non, c'est vrai. Il y a aussi eu Lucien.

DANIEL

Gros Lu!!!?

VERONIQUE

C'était une aventure sans importance. Ca ne s'est jamais renouvelé.

Daniel tourne les talons et sans un mot, quitte le hall d'entrée en claquant la porte d'entrée.

**197 EXT - MAISON DE DANIEL - NUIT**

Daniel marche en colère dans l'allée de la maison. La porte d'entrée s'ouvre. Véronique apparaît.

VERONIQUE

Daniel! Daniel attend! Ne pars pas il faut que je t'explique! Daniel si tu ne viens pas tout de suite il sera inutile de remettre les pieds dans cette maison.

L'HOMME (OFF)

Véronique ? Qu'est-ce qui se passe ?

Elle rentre dans la maison en claquant la porte. Daniel s'arrête soudain de marcher et se tient le ventre.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Une violente nausée s'empara de moi. Je m'étonnais d'avoir l'envie de vomir alors que je n'avais plus rien avalé depuis près d'un an. Pourtant cette nausée était là. J'aurais peut-être pardonné à Véronique de s'être laissé séduire par Adam et de s'être acoquinée avec le facteur mais la seule idée que Gros Lu et elle ait pu faire des "choses" ensemble me rendait malade!

Il se plie en deux et en appui contre la barrière, se met à vomir.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Mon corps insensible devait être à l'écoute de mes envies et de mon désespoir. Je me mis à vomir mon sang. Ce sang maudit qui m'avait coûté tant de peine. Je m'étonnai de constater que celui-ci avait bon goût.

Gargamel, le chat, non loin de Daniel, observe son ancien maître vomir abondamment. Il se lèche les babines.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Curieusement, je m'aperçus qu'à mesure que je me vidais, ma colère m'abandonnait.



197 scène suite...

Il se redresse et marche vers sa moto. Puis, la remet en marche.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Je me redressai bientôt et me remis à marcher vers ma moto, calme comme je ne l'avais jamais été. Je remettais ma moto en marche quand...

Daniel regarde en direction de la barrière. Son visage exprime soudain une grande panique.

DANIEL

Gargamel!!!

Le chat est occupé s'abreuver du sang de Daniel.

**198 EXT - ROUTE - NUIT**

Daniel conduit sa moto. Sous sa veste blanche à franges fermées, nous voyons Gargamel dont seule la tête dépasse.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Quelque chose dans cette histoire doit vous échapper. Pourquoi mon intuition ne m'a-t-elle pas permis de savoir qu'Adam et Gros Lu ne formaient qu'un dans l'esprit de Véronique ? Comment n'avais-je pas deviné qu'elle ne m'attendrait pas. Et bien... l'amour rend aveugle "les immortels" comme les autres. Si j'avais soupçonné que l'amour de ma femme fut aussi fragile, quand je me suis découvert dans l'état que vous connaissez, je ne serais probablement plus là pour vous raconter cette histoire. En étant sélective, mon "intuition" me protégeait de moi-même et renforçait mon immortalité.

**199 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

Adam est couché dans son lit, les joues très creuses. Des bruits sourds se font entendre.

DANIEL (OFF)

Adam!! Adam ouvre!! Je sais que tu es là!

Adam n'a pas de réaction.

**200 INT - SALON D'ADAM - JOUR**

Le bouton de la porte d'entrée bouge. Nous entendons de nouveaux bruits sourds.

200 scène suite...

DANIEL (OFF)

Adam! Dis quelque chose ou j'enfonce la porte.

**201 INT - COULOIR - JOUR**

Daniel donne des coups d'épaule dans la porte. Gargamel est à ses pieds. Il observe notre héros qui après de veines tentatives, se retourne et voit au mur une hache de secours près de l'extincteur d'incendie. Il saisit la hache et se met à frapper des coups dans la porte.

**202 INT - SALON D'ADAM - JOUR**

Dans le salon, la porte commence à céder sous les coups de Daniel.

**203 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

Daniel entre précipitamment dans la chambre et découvre Adam mourant. Il va vers lui, porte la main sur son front, écarte ses paupières puis commence à le secouer.

DANIEL

Adam! Réveille-toi!

Adam reprend un peu connaissance.

DANIEL

Je vais te conduire à l'hôpital!

ADAM

(faiblement)

Non. Il est trop tard.

DANIEL

Mais non. Il n'est pas trop tard. Ils vont te retaper pour un petit temps.

ADAM

Non, je ne veux pas. Si je dois crever, autant que ça soit vite.

La machine de transfusion est toujours dans la chambre. Daniel la pousse vers le lit.

DANIEL

Non, Adam! Tu ne vas pas crever. Ca serait trop facile, ça. Puisque je suis condamné à vivre, tu vas vivre avec moi.

ADAM

Non, je ne veux plus. J'ai bien réfléchi, je ne veux plus redevenir comme avant. Laisse-moi!

DANIEL

Je n'ai plus que toi maintenant. T'avais raison pour Véronique. Mais c'est toi qui m'a mis dans ce pétrin! Alors tu vas y rester avec moi! Tu ne vas pas me laisser tout seul, quand même ?!

Daniel entre dans la salle de bain.

ADAM

Je te dis que je ne veux pas.

DANIEL (OFF)

Tu ne m'as pas demandé mon avis, l'an dernier!

Tandis que nous l'entendons parler, Adam se redresse avec beaucoup de difficultés. Il atteint le mur où il presse sur la commande électronique de l'ouverture de la baie vitrée. Celle-ci se soulève en silence.

DANIEL (OFF)

Tu vas voir! D'ici peu tu auras retrouvé une de ces patates. Tu ne seras plus jamais fatigué... plus jamais malade... plus jamais soif... plus jamais faim...

#### **204 INT - SALLE DE BAIN D'ADAM - JOUR**

Daniel prend du sparadrap, des ciseaux, de l'éther dans le tiroir-pharmacie. Sur l'armoire, nous avons aperçu le microscope de la scène X.

DANIEL

... La trique en permanence... Tu te souviens? La rigidité cadavérique ? Puis... tu auras une de ces assurances! Parce qu'il me semble que ça te fait défaut depuis quelque temps...

Daniel referme la pharmacie et marche vers la porte de la chambre.

DANIEL

Allez, mon vieux. Une petite piqûre et tu retrouveras le bon vieux temps de l'intuition.

**205** INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR

Daniel apparaît à l'entrée de la chambre. La véranda est complètement ouverte. La machine et Adam ont disparu. Daniel fait un pas dans la chambre et regarde sur la terrasse. Adam en peignoir de bain, pousse la machine vers la rampe de protection. Le chat Gargamel à mi-chemin entre Daniel et Adam, fait sa toilette sur la terrasse.

**206** EXT - TERRASSE - JOUR

Derrière Adam qui atteint la rampe de protection, nous voyons Daniel qui court vers lui. Dans sa course, notre héros trébuche sur le chat qui miaule sauvagement et s'encourt. Adam tourne rapidement la tête vers Daniel qui est en train de se redresser. Dans un ultime effort il soulève la machine et la jette dans le vide. Daniel n'a que le temps de voir la machine s'écraser sur la digue. En appui contre la rampe, Adam reprend son souffle. Il tourne la tête vers Daniel et lui adresse un sourire.

ADAM

Cassée, la machine! Sans rancune ?

Daniel répond à son sourire.

DANIEL

Tu sais, j'aurais fait comme toi!

ADAM

Je suis désolé, Daniel. Je te demande pardon pour ce que je t'ai fait. Je vais essayer de me faire pardonner. Conduis-moi dans mon bureau.

**207** INT - BUREAU D'ADAM - JOUR

Adam entre dans la pièce, soutenu par Daniel. Ce dernier l'installe à son bureau.

ADAM

Je vais rédiger mon testament. Je te lègue tout ce que je possède. Mon appartement, ma voiture, tout l'argent que j'ai gagné aux jeux. Mais aussi, mon journal! Lis-le attentivement! Je te donne tous mes trucs pour gagner des sous facilement quand on est dans ton état. Les concours d'apnée! J'parie que t'avais jamais pensé à ça!

DANIEL

Non.

ADAM

Ben tu verras. Ca marche. J'explique aussi comment avoir un semblant de vie sociale. Comment refuser une invitation à dîner ou comment garder les filles à l'écart. C'est un guide très pratique! Je dois aussi m'occuper de tes papiers. Il faut que tu changes d'identité. Je vais appeler un copain! Vas me chercher mon téléphone s'il te plaît. Il est dans ma chambre.

**208 INT - CHAMBRE D'ADAM - JOUR**

Daniel entre dans la chambre. Il prend le téléphone portable posé sur la table de nuit.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

J'exécutai son ordre. Mon cerveau fulminait. La machine pouvait être détruite, je n'avais pas l'intention de baisser les bras. Je cherchai le moyen d'amener Adam à partager ma solitude quand je remarquai Gargamel qui semblait vouloir me dire quelque chose.

Gargamel miaule sur le lit en regardant Daniel avec insistance.

DANIEL

Que se passe-t-il, Gargamel ?

Le chat regarde Daniel fixement dans les yeux.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Depuis que Gargamel avait bu de mon sang, je n'avais pas eu le loisir de vraiment m'occuper de lui. J'ignorais si ma substance avait opéré des changements chez lui. J'avais seulement noté que depuis la veille, tout comme moi, il n'avait pas dormi.

Daniel s'assied sur le lit et prend Gargamel sur ses genoux. Il élève l'animal à la hauteur de son visage, pose l'oreille contre son coeur.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Le fait d'avoir bu mon sang l'avait-il rendu immortel ? L'information était capitale. J'allais bientôt le savoir! Non! Son coeur battait toujours. Peut-être était-ce parce qu'il n'avait pas encore eu l'occasion de mourir. Il fallait que je le sache! Quitte à le perdre pour toujours.

.../...

208 scène suite...

VOIX NARRATIVE DE DANIEL (suite)  
D'y penser j'en avais le coeur gros. Ca vous étonne peut-être, mais vous n'imaginez pas ce qu'une balade en moto peut changer dans les rapports entre un chat et son maître...

Daniel coince Gargamel sous son bras. D'une main il serre la tête de l'animal puis, en fermant les yeux et en serrant les dents, il croque la tête du chat et lui fait faire un tour de 180°.

Gargamel émet un long miaulement rauque. Daniel ouvre les yeux. Le chat le regarde, hagard. En souriant, Daniel écoute à nouveau le coeur de l'animal.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
Bingo! J'avais gagné!

Il serre le chat dans ses bras et l'embrasse.

**209 INT - BUREAU D'ADAM - JOUR**

Adam assis à son bureau est en train d'écrire. Daniel arrive, Gargamel dans les bras. Adam jette un coup d'oeil dans sa direction.

ADAM  
Le chat ? Il ne risque pas de pisser partout ?

DANIEL  
Non. Plus maintenant.

**210 INT - BUREAU D'ADAM - PLUS TARD**

Adam est attaché et bâillonné dans son fauteuil. Devant lui, sur le bureau : une carafe de sang et un verre à vin.

DANIEL  
Il prit le vin et le donna à ses disciples en disant buvez en tous ceci est mon sang. Tu vas être surpris, il goûte la framboise.

Il verse le sang dans un verre.  
Daniel découpe le bâillon d'Adam à l'aide de ciseaux. Adam se met à crier.

**211 INT - SALON D'ADAM - JOUR**

Le chat marche sur le meuble Hi-Fi tandis que nous entendons les cris d'Adam. L'animal saute sur la table du salon et marche sur une télécommande. Instantanément, le lecteur de C.D. se met en route. SYMPATHY FOR THE DEVIL des GUNS n' ROSES, réglé sur volume maximum, masque les appels au secours d'Adam. Installé dans le divan, Gargamel fait sa toilette.

## 212 EXT - PLAGES - JOUR

C'est maintenant sur un gros transistor que nous entendons la suite de SYMPATHY FOR THE DEVIL des GUNS n' ROSES. Daniel est allongé sur une serviette de bain, des lunettes de soleil sur les yeux. Il porte un long maillot de bain, noir. Une casquette noire repose sur le dessus de ses cuisses. A côté de l'essuie de bain repose un bermuda et un T-Shirt noirs.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

La fin des vacances approchait. J'allais bientôt célébrer le premier anniversaire de mon immortalité et j'étais heureux de ne pas avoir à le célébrer seul. Adam dormait depuis deux jours. Sa fièvre était tombée et son apparence commençait à redevenir humaine.

Notre héros regarde le ciel. A travers ses lunettes, nous voyons apparaître le visage d'Adam.

DANIEL

Comment tu as su que j'étais ici ?

ADAM

L'intuition!

DANIEL

Ben, tiens!!

Les deux hommes éclatent de rire.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Adam n'était pas rancunier. Tant mieux. Cela allait faciliter notre prochaine vie commune.

ADAM

Alors t'as laissé tomber Johnny ? T'as raison!  
T'avais l'air con. Mais c'est pas une raison pour me prendre mes fringues!

## 213 EXT - PLAGES - PLUS TARD

Adam s'est allongé sur un drap de bain, à côté de Daniel.

DANIEL

Dis-moi, tu t'es jamais demandé d'où il venait, le type qui t'a donné ce sang ?

ADAM

Si bien sûr.

DANIEL

Tu crois que c'était vraiment un salaud ?

ADAM

C'était peut-être une victime comme nous.  
D'ailleurs on est peut-être pas les seuls dans  
notre cas.

DANIEL

S'il y en avait d'autres, on en aurait entendu  
parler.

ADAM

Pas sûr. Ils se cachent peut-être pour les  
mêmes raisons que nous.

DANIEL

Ils se cachent... Mais ils se cachent où ? on  
devrait peut-être lancer un avis de recherche.

ADAM

Ca y est! Si ça se trouve, il a déjà contacté  
Jean-Luc Delarue!

DANIEL

N'empêche! Si on veut faire passer un  
message... Un message universel! Tu  
connais un meilleur moyen que la télé, toi ?

ADAM

Le cinéma.

Daniel se redresse. Il semble être témoin d'une illumination.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

C'est ainsi que...

## **214 INT - CHAMBRE - NUIT**

Nous retrouvons Daniel dans la chambre de la scène 1. Il frappe toujours sur  
l'écran de l'ordinateur. Sur un coin du bureau, Gargamel l'observe.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

...j'entrepris d'écrire le scénario de notre histoire.  
Je ne mis pas longtemps à convaincre Adam de  
se joindre à mon projet.



**215** INT - CASINO - NUIT

Vêtu d'un smoking noir, Adam est assis à une table de Jeux. Le croupier pousse une pile de jetons vers lui. Adam les rassemble et les ajoute à de nombreux autres.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Sans hésiter, il se proposa de produire notre film, presque exclusivement sponsorisé par les casinos de France.

Adam dépose une pile de jetons sur un chiffre. Le chef de table envoie la bille qui s'arrête bientôt sur le chiffre où Adam a déposé ses jetons.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

Bien que la déontologie nous oblige à préciser que toute ressemblance avec un personnages figurants dans cette fiction serait pure coïncidence ou due uniquement au hasard.

**216** EXT - CHAMPS ELYSÉES - JOUR

Nous sommes Champs Elysées, face à un cinéma où nous apercevons l'affiche du film. Sur cette affiche, figurent Daniel en blanc, Adam en noir et... Gargamel surplombés par :

THE BLOOD BROTHERS PRODUCTION

Presents

"LES IMMORTELS"

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

... Je profite de ton léger exploité dans ce film noir délicieusement maquillé en comédie pour lancer un appel à tous ceux qui vivraient ou auraient vécu une situation similaire.

**217** EXT - NEW YORK - JOUR

Nous sommes à Broadway. Un carton indique "New York". " THE IMMORTALS" figure au programme.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL

D'où que vous veniez, quelle que soit votre langue, nous promettons que quiconque...

**218** EXT - TOKYO - JOUR

Nous sommes sur une avenue commerçante de Tokyo. Un carton indique "Tokyo" L'affiche des "IMMORTELS " côtoie celle des superproductions du moment.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
... sera en mesure de nous apporter des informations supplémentaires au sujet de la mystérieuse substance qui coule dans nos veines...

**219** INT - CINÉMA - JOUR

Nous sommes dans une salle de cinéma. La scène précédente défile sur l'écran.

VOIX NARRATIVE DE DANIEL  
... trouvera un rôle dans le prochain épisode de nos aventures.

Sur l'écran dont nous nous rapprochons, défile le...

**GÉNÉRIQUE.**

FADE OUT