

# Les Héritiers du Chaos

- Première version -

Inspiré du roman d'Agatha Christie:

"Le Crime de l'Orient Express"

Géraldine Feuillien

Août 2008

**FADE IN:**

1 PROPRIÉTÉ DES MORIA/ARRIÈRE MAISON - EXT - JOUR 1

Nous sommes à Tahiti. Une propriété à flanc de colline face à la mer. TAO, jeune polynésien de 15 ans sort par l'arrière du bâtiment. Il traverse un immense jardin en courant, l'air fatigué et catastrophé.

**Sous-titre: Tahiti, Février 2012 (? à déterminer).**

Toujours en courant, il descend un sentier de jardins suspendus dont le dernier pallier en contrebas donne accès à la piscine.

2 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR 2

La lumière du jour filtrée par des volets de bambous éclaire la pièce. Dix jeunes gens de 15/16 ans sont endormis sur les fauteuils longeant les murs et sur des matelas improvisés dans des positions improbables.

3 PROPRIÉTÉ DES MORIA/PISCINE - EXT - JOUR 3

Tao descend le sentier d'accès à la piscine. Il longe en courant cette dernière qui s'étend en contre-bas, face à la mer. Plus loin, à gauche de la piscine et faisant également face à la mer, nous trouvons un fare pote dont la terrasse est accessible par un escalier en bois latéral.

Tao rejoint l'escalier du fare pote en courant et grimpe les marches quatre à quatre.

4 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR 4

Les pas pressés de Tao grimpant l'escalier sont audibles jusque dans la pièce. Il apparaît enfin à l'entrée de la pièce et reprend son souffle. Aleksei ouvre les yeux et jette un regard dans sa direction.

Aleksei réalise en regardant son ami que quelque chose de grave vient de se passer. Il redresse la tête.

ALEKSEI

Il y a un soucis?

TAO

(Traumatisé)

Un gros soucis!

5 OcéAN PACIFIQUE - EXT - JOUR 5

C'est l'été dans Pacifique. Le ciel ensoleillé est dégagé. **Tandis que commence le générique**, une vague avance à toute allure sur la surface de l'eau.

#### FONDU ENCHAÎNÉ

6 OcéAN PACIFIQUE - EXT - JOUR 6

Le bleu de la mer fait place au bleu du ciel. Survol aérien des Iles des Tuamotu par un Airbus A380.

7 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - JOUR 7

Un steward pousse un chariot dans le couloir central qui sépare deux rangées de cabines fermées style art-déco.

8 A380/RESTAURANT - INT - JOUR 8

Des couples de passagers prennent leur petit-déjeuner à table. Le décors est raffiné, toujours dans le style art-déco, les sièges semblent très confortables, les tables garnies avec goût et les petits-déjeuners sont très colorés.

Un steward sert une table.

9 A380/PONT SUPÉRIEUR - INT - JOUR 9

Les passagers de la classe confort prennent leur petit-déjeuner assis à leur siège.

Plus loin, une fillette joue à un jeux vidéo sur l'écran incrusté dans le siège face à elle tandis que sa mère, le Dr Johnson feuillette une revue médicale.

Des hôtes de l'air servent les passagers qui ne sont pas encore servis à l'arrière de l'appareil. Jérôme Bonange, assis du côté fenêtre, salive en voyant son plateau arriver.

#### FONDU ENCHAÎNÉ

10 A380/SUITE DE DENIS - INT - JOUR 10

Au visage de Bonange se substitue celui du "Chat" de Philippe Geluck qui illustre la couverture d'un livre que Denis est en train de lire, assis sur sa couchette. L'enfant a l'air calme mais étrange.

**La musique du générique s'achève.**

SUITE:

**Une voix sort des haut-parleurs, précédée d'un son discret pour attirer l'attention des passagers.**

VOIX D'ABDEL

Mesdames et Messieurs, c'est votre commandant de bord qui vous parle.

Nous avons été informés qu'un séisme vient de se produire dans l'océan Pacifique au nord-ouest de Tahiti et un risque de tsunami a conduit les autorités à fermer l'aéroport de Faa par mesures de précaution.

Le visage de Denis s'assombrit à mesure qu'il entend la communication.

VOIX D'ABDEL (Suite)

Nous allons donc devoir changer notre route et nous poser sur la piste de dégagement de Mururoa. Je reviens vers vous dans quelques instants pour des informations complémentaires merci de votre attention.

Le regard de Denis semble soudain absent.

VOIX D'ABDEL (Suite)

Ladies and Gentlemen, your captain speaking. We have just been advise that...

L'introduction à la guitare électrique de la chanson de Damien Saez "jeunes et cons" couvre la communication en anglais.

**FLASH BACK**

11 PENSIONNAT/GYMNASE - INT - NUIT

11

Le gymnase a été transformé en salle des fêtes. Au fond de la salle, un podium accueille un spectacle Karaoke.

**Sous-titre: "Cinq ans plus tôt"**

Jeremi, 11 ans, chante au micro devant un public d'enfants de 6 à 12 ans et de professeurs. L'enfant vit sa chanson.

JEREMI

Un nouveau jour se lève sur la planète France, je sors doucement de mes rêves, je rentre dans la danse...

A côté de lui, un écran qu'il ne regarde pas affiche les paroles de la chanson. Jeremi chante juste. Il est assuré, concentré.

SUITE:

JEREMI (Suite)

Comme toujours! Il est huit heure  
du soir, j'ai dormi tout le jour.  
Je me suis encore couché trop  
tard, je me suis rendu sourd.  
Encore...

Aleksei, Ofer et Tao, du même âge, le regarde avec une  
admiration contenue.

JEREMI (Suite)

Encore une soirée où la planète  
France, elle va bien s'amuser  
puisqu'ici, rien a de sens!

Les autres Héritiers du Chaos, regroupés, dansent en  
chantant le refrain.

JEREMI (Suite)

Alors elle va danser, faire  
semblant d'être heureux, pour  
aller gentiment se coucher, mais  
demain, rien n'ira mieux!

Jeremi occupe l'espace du podium en marchant avec son  
micro.

JEREMI (Suite)

Puisqu'on est jeunes et cons,  
puisqu'ils sont vieux et fous,  
puisque des hommes crèvent sous  
les ponts et que ce monde s'en  
fout.

Bernard Halloy, le professeur de musique, le regarde comme  
s'il assistait à une apparition divine. Il a une trentaine  
d'années, cheveux clairs et yeux bleus. Les traits de son  
visage trahissent une hypersensibilité évidente et son  
regard bien qu'illuminé, est celui d'un homme qui a  
beaucoup souffert. Il secoue la tête, incrédule.

JEREMI (Suite)

Puisqu'on est que des pions,  
contents d'être à genoux, puisque  
je sais qu'un jour nous gagnerons  
à devenir fous!

Pendant le solo guitare, une collègue de Bernard lui donne  
un coup de coude pour l'interpeller. Elle lui adresse une  
moue exprimant combien elle est impressionnée et semble lui  
en attribuer le mérite. Bernard lui sourit fièrement. Les  
mimiques un peu précieuses de l'homme laissent à penser  
qu'il pourrait être gay.

JEREMI (Suite)

Encore un jour se lève sur la  
planète France...

SUITE:

Dans un autre coin de la salle, un groupe d'enfants de six ans, indifférents au spectacle, harcellent un de leur petit camarade du même âge, assis tout penaud sur une chaise: Denis!

JEREMI (Suite)

Mais j'ai depuis longtemps perdu  
mes rêves, je connais trop la  
danse, comme toujours!

Denis, le regard triste, fixe Jeremi pendant qu'un autre gamin le bouscule, l'air amusé. Un autre gamin lui tire les cheveux. Denis tourne la tête vers lui et lui lance un regard fâché tandis qu'un autre lui verse le contenu de son verre de soda dans le col.

JEREMI (Suite)

Il est huit heure du soir, j'ai  
dormi tout le jour, mais je sais  
qu'on est quelques milliards à  
chercher l'amour.

Denis se lève de sa chaise et tente de s'en aller. Un des gamins lui fait un croche-pied. Denis tombe.

JEREMI (Suite)

Encore! Encore une soirée,  
Encore! Elle va bien s'amuser  
dans cet état d'urgence.

Alors qu'il tente de se redresser, Denis reçoit un coup de pied dans la figure.

JEREMI (Suite)

(En transe)

Alors elle va danser, faire  
semblant d'exister et qui sait?  
Si on ferme les yeux, on vivra  
vieux!

Les Héritiers du Chaos reprennent le refrain avec lui.

JEREMI (Suite)

Puisqu'on est jeunes et cons,  
puisqu'ils sont vieux et fous.  
Puisque des hommes crèvent sous  
les ponts et que ce monde s'en  
fout.

Denis bouscule tout le monde sur son passage pour s'enfuir en direction du podium. Il bouscule Sacha, le professeur d'éducation physique. Ce dernier n'y prête pas attention. Il observe Aleksei d'un regard inquietant.

JEREMI (Suite)

Puisqu'on est que des pions  
contents d'être à genoux. Puisque  
je sais qu'un jour nous nous  
aimerons comme des fous...

SUITE:

Denis contourne le podium par l'arrière. Il gagne la sortie de secours. Jeremi termine sa chanson d'un ton calme et résigné.

JEREMI (Suite)

Encore un jour se lève sur la planète France et j'ai depuis longtemps perdu mes rêves, je connais trop la danse, comme toujours. Il est huit heure du soir, j'ai dormi tous le jour.

12 PENSIONNAT/GYMNASE - EXT - NUIT 12

Denis est assis sur un muret. Il a le visage en larmes.

JEREMI

(Off)

Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher l'amour!

13 PENSIONNAT/GYMNASE - INT - NUIT 13

Tout le monde applaudit Jeremi.

BERNARD

BRAVO!!!

Les Héritiers du Chaos applaudissent fièrement. **Akira, Emmanuel, Navneet et Tazio crient son nom.**

Jeremi sourit, salue le public, remercie et s'éclipse par les marches sur le côté du podium où Bernard l'a rejoint. **La conversation entre le professeur de musique et Jeremi écrase le discours d'un autre professeur qui présente le dernier interprète de la soirée.**

BERNARD (Suite)

(Accent suisse)

T'as assuré, mon bonhomme!

JEREMI

C'est vrai?

BERNARD

Ah oui! Et comment!

JEREMI

Merci!

BERNARD

Alors maintenant, écoute-moi bien!

Bernard tient Jeremi par les épaules et lui parle, très près du visage.

SUIITE:

BERNARD (Suite)  
 Cette année-ci, au lieu de faire  
 le guignol en classe, tu vas  
 t'appliquer un peu et si tu  
 bosses bien, je t'inscrirai à des  
 concours!

JEREMI  
 Ouais... Mais bon... Moi, chanter  
 dans des chorales, ça m'intéresse  
 pas trop, au fait.

Bernard entraîne Jeremi à l'arrière du podium. Aleksei les  
 regarde s'éloigner, intrigué.

BERNARD  
 Mais qui te parle de chorale?

Aleksei détourne le regard et croise celui de Sacha qui  
 était à nouveau en train de l'observer. Sacha lui sourit  
 d'un air rassurant et se retourne vers un autre professeur.

14 PENSIONNAT/GYMNASE - EXT - NUIT

14

Denis est assis sur un muret dans un coin sombre, les  
 genoux ramenés sur la poitrine, les mains jointes. Ses bras  
 entourent ses jambes. Sa petite tête est posée sur ses  
 genoux. Il regarde le sol, le regard triste. Un bruit de  
 porte attire son attention. Il redresse la tête. De son  
 point de vue, Jeremi sort du gymnase. Il s'approche d'une  
 haie non loin de Denis et se cache entre la haie et le mur.  
 Il sort un paquet de cigarettes de sa poche et s'apprête à  
 en s'en allumer une.

DENIS (6 ANS)  
 C'est pas bon de fumer!

Jeremi sursaute et repère Denis dans l'obscurité.

JEREMI  
 Oh, le con!

Il soupire de soulagement.

DENIS (6 ANS)  
 Et en plus, c'est interdit!

JEREMI  
 Oui, bon, ça va!

Ils se regardent un moment. Jeremi voudrait allumer sa  
 cigarette mais la présence de Denis l'indispose.

JEREMI (Suite)  
 T'as rien de mieux à faire que de  
 me regarder, là?

Denis ne réagit pas.



SUITE:

JEREMI (Suite)  
Allez, casse-toi!

DENIS (6 ANS)  
J'étais là avant toi.

Jeremi soupire et range sa cigarette dans son paquet.

JEREMI  
Ok.

Il vient s'asseoir près de Denis et l'observe en silence.  
Denis regarde tristement ses pieds balancer.

DENIS (6 ANS)  
C'était bien, ta chanson.

Jeremi rit.

JEREMI  
Monsieur est connaisseur!

Il lui fait une tape amicale sur l'épaule.

JEREMI (Suite)  
Eh? Qu'est-ce que t'as là? T'es  
tout mouillé... Et ça colle, en  
plus!

DENIS (6 ANS)  
(Agacé)  
C'est rien.

JEREMI  
Comment t'as fait ça?

DENIS (6 ANS)  
C'est pas moi.

JEREMI  
C'est qui, alors?

DENIS (6 ANS)  
Des garçons de ma classe qui  
m'ennuient tout le temps.

JEREMI  
C'est pas cool. Pourquoi ils font  
ça?

Denis soupire agacé.

JEREMI (Suite)  
Tu ne veux pas me le dire?  
Pourquoi ils font ça?

DENIS (6 ANS)  
Pasque!

SUIITE :

JEREMI  
Pasque quoi?

DENIS (6 ANS)  
Pasque j'fais pipi au lit!

JEREMI  
Ah bon? Et ça t'arrive souvent?

DENIS (6 ANS)  
Depuis qu'chuis ici!

JEREMI  
Pourquoi? Tu ne te plais pas,  
ici?

DENIS (6 ANS)  
Non. Et toi? Tu te plais?

JEREMI  
Ouais. J'ai mes potes. On s'marre  
bien.

DENIS (6 ANS)  
T'as du bol.

JEREMI  
Et toi? T'as pas de copains?

DENIS (6 ANS)  
Non.

JEREMI  
Pourquoi?

DENIS (6 ANS)  
Pasque je fais pipi au lit, je  
viens de te dire!

JEREMI  
Mais t'es pas obligé de leur  
dire.

DENIS (6 ANS)  
Mais j'leur dis pas!

JEREMI  
Comment ils le savent alors?

Embarrassé, Denis soupire et se redresse.

DENIS (6 ANS)  
Faut que je retourne au dortoir.

JEREMI  
Tu veux que je t'accompagne?

Un peu méfiant, Denis réfléchit un peu avant de répondre.

SUITE:

DENIS (6 ANS)  
Oui. Si tu veux.

15 PENSIONNAT/PARC - EXT - NUIT

15

Denis et Jeremi marchent côte à côte dans le parc. Devant eux, le bâtiment des dortoirs est éclairé par des projecteurs extérieurs.

JEREMI  
Pour ton problème, je ne vois qu'une solution: faut plus que tu boives le soir!

DENIS (6 ANS)  
Et si j'ai soif, moi?

JEREMI  
Ben dans ce cas, fais sonner ton réveil pendant la nuit pour aller aux toilettes! T'as bien un réveil?

DENIS (6 ANS)  
Mais non! Je sais pas encore lire l'heure, je suis trop petit.

JEREMI  
T'as quel âge?

Denis tend la main, les cinq doigts écartés.

DENIS (6 ANS)  
Cinq!

JEREMI  
Sérieux? T'as que cinq ans?

DENIS (6 ANS)  
Mais oui! Mais dans quatre jours j'en aurais!

**FONDU ENCHAÎNÉ**

16 PENSIONNAT/ENTRÉE DORTOIR - EXT - NUIT

16

Les enfants approchent de la porte d'entrée du bâtiment des dortoirs.

JEREMI  
T'as un téléphone portable?

DENIS (6 ANS)  
Bah oui! Ca quand même!

JEREMI  
T'as bien une alarme, sur ton portable?

SUITE:

DENIS (6 ANS)  
Je sais pas.

Jeremi s'arrête de marcher.

JEREMI  
Ok, j'ai compris.

Il sort son téléphone portable de sa poche et le programme.  
Denis le regarde d'un air curieux.

JEREMI (Suite)  
Je vais te prêter mon portable  
pour cette nuit. Il sonnera à une  
heure du matin. T'appuieras là  
pour l'éteindre, t'iras vite  
faire pipi et tu te remets au  
lit. Ok?

DENIS (6 ans)  
OK.

JEREMI  
Ca ira?

DENIS (6 ANS)  
Oui.

Aleksei sort du bâtiment des dortoirs.

ALEKSEI (11 ANS)  
(D'un ton brusque)  
Ah? T'es là?! Qu'est-ce que tu  
fiches, on te cherchait partout!

JEREMI  
J'arrive.

ALEKSEI (11 ANS)  
(En avançant vers le  
parc)  
Grouille-toi! On t'attend!

Jeremi donne le portable à Denis.

JEREMI  
(à Denis)  
Bon, tiens! Je te le confie! Je  
passerai le prendre demain matin!

DENIS (6 ANS)  
Merci.

Jeremi se retourne vers Aleksei qui avance au loin.

JEREMI  
Attends, **ALEKSEI!**

Aleksei continue de marcher sans se retourner. Jeremi court  
vers lui.

SUIITE:

JEREMI (Suite)

Alex! Alex!

17 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - JOUR

17

Aleksei est en appuis sur le parapet en bois de la terrasse du fare pote. Il regarde la mer, l'air soucieux. Emmanuel sort du bâtiment, les cheveux en bataille.

EMMANUEL

(Avec un accent  
québécois)

Alex!

Aleksei se retourne vers lui.

ALEKSEI (11 ans)

**DENIS** s'est connecté?

EMMANUEL

Non, mais l'aéroport vient de  
mettre son site à jour.

Emmanuel regagne l'intérieur du fare pote. Aleksei le suit précipitamment.

18 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR

18

A la droite de la porte d'entrée du fare pote domine une immense table où Tao, Raphaël, Koen, Ofer, Tazio, Akira, Basile, Quentin et Navneet sont assis derrière leur ordinateur portable respectif. A la droite de la table, contre le mur, un écran plasma géant est fixé à hauteur d'épaule. Aleksei et Emmanuel viennent se pencher sur l'épaule de Tao pour regarder son écran.

EMMANUEL

Apparemment, les dégâts sont  
limités!

ALEKSEI

Tant mieux!

TAO

Ouais, mais ne vous emballez pas,  
les gars! Même si la piste n'est  
pas endommagée, il va bien  
 falloir plusieurs jours pour la  
nettoyer!

AKIRA

Espérons que Denis tiendra le  
choc. Il doit être complètement  
flippé, le pauvre!

ALEKSEI

Il tiendra!

SUIITE :

OFER

(D'un ton de reproche)

Et **SACHA?** Il tiendra, tu crois, lui?

BASILE

Espérons qu'il n'essaiera de le faire taire.

OFER

Oui, ben , je ne peux pas me contenter d'espérer, moi! Faut qu'on fasse quelque chose!

ALEKSEI

(Très calme)

Qu'est-ce que tu proposes?

OFER

On appelle les flics et on leur dit tout!

TAZIO

(Menaçant)

T'y penses même pas!

OFER

Oh que si, j'y pense! Je m'en fout qu'on se fasse coffrer. On savait ce qu'on risquait! Non?

ALEKSEI

Denis aussi, savait ce qu'il risquait. Et il savait qu'il risquait plus que nous.

OFER

C'est pas une raison pour le laisser tomber, merde!

KOEN

(Avec un léger accent néerlandais)

**OFER!** Si toi, tu perds ton sang froid, on ne s'en sortira pas!

OFER

On s'en sortira toujours mieux que lui!

RAPHAËL

(Calme et avec conviction)

C'est pas sûr. Il est plus futé que tu ne crois. Il trouvera un moyen de se protéger.

19 MURUROA/PISTE D'ATTERRISSAGE - EXT - JOUR 19

Survol de l'atoll de Mururoa. Musique à déterminer. L'A380 se pose sur la piste.

20 A380/COCKPIT - INT - JOUR 20

Abdel, le commandant de bord, arrête les moteurs. Le silence règne maintenant dans la cabine. Eric, le copilote et lui-même ont l'air découragés. Laeticia, une hôtesse de l'air, rentre dans la cabine.

LAETICIA  
Commandant Chahdi? On a une mauvaise nouvelle.

Eric a un rire nerveux.

ABDEL  
On est plus à une mauvaise nouvelle près, aujourd'hui! Qu'est-ce qui se passe?

LAETICIA  
On a un mort dans l'avion!

ERIC  
Oh merde!

LAETICIA  
C'est un des deux russes des premières classes.

ABDEL  
(Soupirant)  
Manquait plus que ça!

21 A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - JOUR 21

Romuald et Sébastien, deux stewards sont à l'entrée de la cabine.

Abdel et Laeticia sont au chevet du cadavre de Grishkin qui est étendu, tout habillé, sur sa couchette. Abdel a la main posée sur le front du cadavre.

ABDEL  
Il est mort il y a un moment déjà!

LAETICIA  
Il a dû avoir une attaque cette nuit.

SEBASTIEN  
Pourtant, hier, il avait l'air en pleine forme.

SUIITE :

ABDEL  
 Vous avez prévenu le type qui  
 voyage avec lui?

LAETICIA  
 Son secrétaire? Oui. Il est dans  
 la cabine d'en face. Il dort  
 comme une masse.

ABDEL  
 Il dort encore?

LAETICIA  
 Oui.

ABDEL  
 (Angoissé)  
 T'es sûre qu'il ne fait que  
 dormir?

LAETICIA  
 Oui oui. Je lui ai parlé. Il  
 avait l'air d'avoir la gueule de  
 bois.

ROMUALD  
 C'est bizarre ça! Je ne lui ai  
 pas servi d'alcool!

SEBASTIEN  
 Moi non plus!

Abdel est songeur.

ABDEL  
 Bon. Pas un mot aux passagers.  
 Ils doivent être assez perturbés  
 comme ça. **ROMUALD** et **SEBASTIEN**,  
 essayez de savoir si on a un  
 médecin à bord!

ROMUALD  
 OK.

ABDEL  
**LAETICIA?** Je voudrais que tu  
 ailles me chercher **JÉRÔME**  
**BONANGE.**

LAETICIA  
 Vous voulez dire, votre ami  
 belge?

Abdel acquiesce.



SUITE:

Assis, côté fenêtre, Jérôme Bonange, absorbé par ses pensées, sort un bonbon Ricola sa boîte et le porte à sa bouche.

Son voisin, genre étudiant en philo acnéïque, a le front en sueur.

L'ÉTUDIANT  
Excusez-moi? Je peux vous en  
prendre un?

Bonange le regarde d'un air concerné. Le jeune homme a l'air au bord de la crise de panique.

BONANGE  
(Avec flegme)  
Vous ne voulez pas plutôt un  
Xanax?

L'ÉTUDIANT  
(Vexé)  
Un bonbon, ça ira.

Laeticia arrive vers eux et s'adresse à Bonange.

LAETICIA  
Mr Bonange?

BONANGE  
Lui-même!

LAETICIA  
Le commandant Chahdi voudrait  
vous parler.

BONANGE  
Ah? Maintenant?!

23 A380/COCKPIT - INT - JOUR

23

Abdel est seul dans le cockpit et est en communication radio. Il tient un passeport dans les mains. Par le pare-brise (ou rétroviseur) nous voyons un escalier mobile s'avancer en direction de l'avion.

ABDEL  
GRISHKIN. G-R-I-S-H-K-I-N.  
Stanislav avec un V. Citoyen  
russe né le 4 mars 1958. Je vous  
scanne son passeport tout de  
suite.

RADIO  
Très bien, on essaie de vous  
envoyer un avion dès que  
possible.

ABDEL  
Oui, s'il vous plaît! Faites au  
plus vite!

SUITE:

Abdel éteint la radio. Il soupire puis, se retourne. Denis est debout à l'entrée du cockpit et le regarde.

ABDEL (Suite)

Il y a longtemps que tu écoutes?

Denis acquiesce. Abdel a l'air ennuyé.

DENIS

Mais, ne vous inquiétez pas, je ne le répéterai pas.

ABDEL

Tu voulais quelque chose?

DENIS

Oui, j'aimerais bien dormir dans la cabine du personnel, ce soir.

ABDEL

Pourquoi? T'es pas bien dans la tienne?

DENIS

Si si... Mais maintenant qu'il y a un mort de l'autre côté de mon lit...

ABDEL

Tu as peur des morts?

DENIS

(L'air un peu honteux)  
J'ai peur des fantômes.

ABDEL

Je vais voir ce que je peux faire. Regarde! On vient d'amener l'escalier. Tu devrais sortir prendre l'air. Tu es tout pâle.

Abdel lève les yeux. Son visage s'éclaire.

ABDEL (Suite)

Ah, Jérôme! Je suis content que tu sois là!

Bonange est arrivé près d'eux.

BONANGE

Paraît que tu veux me parler?

ABDEL

Si t'es pas pressé d'aller piquer une tête!

SUIITE:

BONANGE

C'est toujours un plaisir de bavarder avec toi, Abdel, mais ce matin, j'aurais cru que tu avais mieux à faire! Qu'est-ce qui se passe?

Abdel regarde Denis qui le fixe, comme en quête d'attention.

ABDEL

(A Denis)

Tu veux bien nous laisser, s'il te plaît?

Denis fait "oui" de la tête, adresse un sourire à Bonange et s'éclipse.

24 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - JOUR 24

Denis marche dans le couloir où il croise d'autres passagers sur le point de sortir. Il fixe la porte N°6 devant lui, l'air d'être sur ses gardes. Il s'arrête, reprend son souffle, dépasse la cabine d'un pas pressé et entre dans la sienne un peu plus loin.

25 A380/SUITE DE DENIS - INT - JOUR 25

La porte coulissante de la suite de Denis s'ouvre. L'enfant entre et s'écroule sur sa couchette. Il a le souffle court. Il ferme les yeux. Il s'endort.

**FLASH BACK**

26 PENSIONNAT/CHAMBRE DE DENIS - INT - JOUR 26

Le petit Denis dort comme un ange. **Une sonnerie assourdissante retentit.** Il se réveille en sursaut. Il se redresse, reprend ses esprits. Il soulève son drap. Il tâtonne le drap du dessous. Le désespoir s'affiche sur son visage.

DENIS (6 ANS)

Oh non!

**On tambourine à la porte.**

27 PENSIONNAT/COULOIR DORTOIR - INT - JOUR 27

Vêtus de leur pyjama, les gamins qui harcelaient Denis la veille à la soirée Karaoke rient en frappant à la porte.

MAXIME

Allez! Debout!

SUITE:

DENIS (6 ANS)  
 (Off)  
 Fiche-le camp, **MAXIME!**

Les enfants entrent joyeusement!

28 PENSIONNAT/CHAMBRE DE DENIS - INT - JOUR 28

Les enfants accourent vers Denis, se jettent sur lui. Quatre d'entre eux le sortent du lit et le neutralisent. Maxime soulève les couvertures tandis que Denis se débat en criant pour qu'on le laisse.

MAXIME  
 Oh la vache! Denis! T'exagères!

Maxime arrache le drap du lit et lui colle l'espace humide et jaunis sur le visage.

MAXIME (Suite)  
 Regarde-moi ça! On va encore  
 devoir te faire faire la lessive,  
 maintenant!

DENIS (6 ANS)  
 Lâchez-moi ou je hurle!

Il hurle.

MAXIME  
 Mais ta gueule!!

Maxime le gifle. Les autres enfants frappent également Denis. Ils le traînent vers la salle de bain.

29 PENSIONNAT/SALLE DE BAIN DE DENIS - INT - JOUR 29

Les enfants traînent Denis sur le sol et l'immobilisent.

Maxime se penche sur lui pour lui mettre son drap souillé en bouche. Comme il ne se laisse pas faire et serre les mâchoires, l'un des gamins lui pince le nez pour lui faire ouvrir la bouche. Denis gémit tandis que les autres rient.

Entre-temps, Jeremi est apparu à l'entrée de la salle de bain.

JEREMI  
 Vous voulez un coup de main, les gars?

MAXIME  
 Quoi? On joue!

JEREMI  
 Ah ouais! Je vois! Ça a l'air  
 vachement marrant, votre jeu!  
 (SUITE)

SUIITE:

JEREMI (Suite)

Je sens que demain matin, je vais  
venir avec mes copains dans votre  
chambre pour jouer à la même  
chose!

UN DES ENFANTS

Oh ça va! On rigole!

Jeremi vient près de Denis pour l'aider à se redresser.

JEREMI

Allez! Fichez-le camp! Et ne  
touchez plus jamais à un de ses  
cheveux, sinon, vous aurez  
affaire à moi! Compris?

Jeremi les chasse brusquement jusqu'à la sortie de la salle  
de bain.

30

PENSIONNAT/CHAMBRE DE DENIS - INT - JOUR

30

Jeremi chasse les enfants jusqu'à la sortie de la chambre  
sous leurs protestations. Il claque la porte derrière eux.

JEREMI

Bande de pt'its cons!

Denis est revenu s'asseoir sur son lit, l'air triste et  
abattu. Jeremi vient s'asseoir près de lui.

JEREMI (Suite)

(En colère)

Et quoi? C'est tous les jours  
qu'ils te font la fête, comme ça?

DENIS (6 ANS)

Oui.

JEREMI

Tu l'as dit aux surveillants au  
moins?

DENIS (6 ANS)

Non.

JEREMI

Mais enfin! Il faut leur dire!

DENIS (6 ANS)

NON!!

JEREMI

Mais pourquoi?

DENIS (6 ANS)

Ch'uis pas un mouchoir!

JEREMI

Un mouchard?

SUIITE:

DENIS (6 ANS)

Si je leur dis, après ce sera encore pire.

JEREMI

Parce que tu crois que ça peut être pire que maintenant? Ils profitent parce que t'es petit et que tu ne sais pas te défendre!

DENIS (6 ANS)

Mais dans trois jours, je s'rais grand comme eux! Quand j'aurais six ans, je leur péterai la gueule à tous les cinq! Tu vas voir!

JEREMI

Ben voyons! "Denis la terreur"! Ils en tremblent déjà! Bon ben, si toi, tu ne le dis pas aux pions, je vais le dire moi-même!

DENIS (6 ANS)

Ça, t'as pas intérêt! Sinon...

JEREMI

Sinon quoi?

DENIS (6 ANS)

Sinon, je leur dis que tu fumes en cachette!

JEREMI

Mais t'es un enfoiré, toi! Non mais j'y crois pas! Allez, rends-moi mon téléphone portable!

Denis saisit le téléphone sur sa table de chevet et la donne à Jeremi.

DENIS (6 ANS)

Tiens! De toute façon, il ne m'a servi à rien.

JEREMI

Pourquoi ça a foiré? Il a pas sonné?

DENIS (6 ANS)

Ch'ais pas.

Jeremi vérifie l'information sur le portable.

JEREMI

Ben oui, il a sonné! Qu'est-ce qui s'est passé? T'as eu trop la flemme de te lever, c'est ça?

SUIITE:

DENIS (6 ANS)  
Mais non! J'ai rien entendu!

JEREMI  
C'est pas possible, ça! Comment  
t'as fait pour pas l'entendre?

DENIS (6 ANS)  
Ch'ais pas. Pt'être que  
j'ronflais trop fort.

JEREMI  
(Se redressant)  
Bon... Tu veux que je vienne te  
réveiller cette nuit?

DENIS (6 ANS)  
Je veux bien...

Jeremi regarde Denis d'un air attendri. Puis, il rejoint la sortie de la chambre en riant. Avant de sortir, il lui adresse un dernier regard.

JEREMI  
T'as de la chance que je t'aime  
bien, toi! Mouchoir!

Il sort en riant.

31 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR

31

Les Héritiers du Chaos sont accoudés devant leur pc respectifs. Certains sont assoupis. Tous semblent fatigués et/ou soucieux. Il règne un silence pesant. **Nous entendons des craquements de bois: quelqu'un grimpe l'escalier.** Les Héritiers du Chaos qui sont réveillés, regardent en direction de la porte d'entrée. Mr Moria y apparaît.

MR MORIA  
Ca va les garçons?

TAO  
Y a des nouvelles?

MR MORIA  
J'ai eu le père de Denis au  
téléphone. L'avion a bien atterri  
à Mururoa. Les passagers vont  
bien.

Les jeunes hommes assoupis se sont réveillés.

ALEKSEI  
Il lui a parlé?

MR MORIA  
Non. On l'a prévenu, seulement.  
Mais ce n'est pas la peine de  
faire ces têtes-là!  
(SUIITE)

SUITE:

MR MORIA(Suite)

Rien de tel que des imprévus en vacances pour vivre des expériences inoubliables.

Quentin hausse les sourcils comme pour dire: "Vous ne croyez pas si bien dire! "

MR MORIA (Suite)

Mais au fait, vous n'avez pas pris vos petits déjeuners!

TAO

C'est bon, papa! On a pas faim.

MR MORIA

C'est bien vrai, ça?

Les autres confirment de la tête.

MR MORIA (Suite)

Bon... Vous m'accompagnerez bien pour une randonnée cette après-midi, au moins?

Les ados font maintenant "non" de la tête, avec des moues effrayées par cette perspective.

TAO

Papa... Non, on est pas en forme aujourd'hui!

MR MORIA

Ben ça, mes petits gars! Quand on passe ses nuits à jouer en réseau!

TAO

Papa, s'te plais!

MR MORIA

Mais c'est vrai, regardez-vous! Vous avez des mines de déterrés! Vous ne jouez pas à des jeux trop violents, j'espère?

Silence pesant. Mr Moria scrute la réaction d'Aleksei.

MR MORIA

Aleksei?

ALEKSEI

C'est un peu violent, en effet! C'est pour cela qu'on profite que Denis n'est pas là!

MR MORIA

Je vois, mais vous êtes obligés de jouer toute la nuit?

RAPHAËL

A cause du décalage horaire, oui.



SUIITE:

NAVNEET

Mais c'est bientôt fini, on vous rassure. On est en finale, là!

MR MORIA

Félicitations! Et quand est-ce que vous aurez les résultats?

TAO

En fait, on les attends, là!

MR MORIA

(Riant)

Ahhh... Je comprends! Eh bien si vous gagnez, on fêtera ça!

TOUS

Ah ouais! Ouais!

Mr Moria s'en va en riant.

MR MORIA

Bonne chance, alors!

Une fois Mr Moria sorti, tous soupirent de soulagement.

32

MURUROA/PISTE D'ATTERRISSAGE - EXT - JOUR

32

Devant l'escalier de l'A380, une foule de passagers discutent entre eux. La Dr Johnson enduit les épaules de sa petite fille de crème solaire. Abdel s'approche d'elle.

ABDEL

Good morning. You must be Mrs Johnson?

DR JOHNSON

Yes I am!

ABDEL

I'm **Abdel Chahdi**. Please to meet you!

DR JOHNSON

Captain Chahdi?

ABDEL

Right! I was told you are a doctor.

DR JOHNSON

You were told right!

ABDEL

I have a favour to ask you Dr Johnson!

33

A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - JOUR

33

Le cadavre de Grishkin a été déshabillé. Il a des traces de brûlure un peu partout sur le corps. Dr Johnson est en train de l'examiner. Bonange et Abdel sont près d'elle et l'observent. Elle palpe des traces d'injection sur les bras du défunt.

DR JOHNSON  
Was he diabetic or something?

ABDEL  
Yes! We've found insuline in his stuff.

BONANGE  
How about these burns?

DR JOHNSON  
They look recent.

Elle compte les taches rouges.

DR JOHNSON (Suite)  
One, two, three...

BONANGE  
Twelve! I already counted them.

DR JOHNSON  
(Songeuse)  
Twelve burns...

ABDEL  
Might it be the cause of the death?

DR JOHNSON  
No. I don't think so! It looks more like a consequence as if this man has been burned by what he was killed with!

ABDEL  
Such as?

DR JOHNSON  
Hmm... I would say... A Taser or something alike. I might be wrong but I'm pretty sure this man has been tased!

BONANGE  
Holly shit!

L'accent belge de Bonange provoque un rire nerveux chez Abdel.

SUITE:

BONANGE (cont'd) (Suite)  
Je peux rire avec?

ABDEL  
Excuse-moi, Jérôme! C'est ton  
accent!

BONANGE  
(à Johnson)  
But Tasers are not meant to kill!

DR JOHNSON  
Depends how long It last! If I'm  
right, he's been tased twelve  
times with a final shot in the  
heart! You see this burn here?

ABDEL  
Yeah! It's bigger!

DR JOHNSON  
The shock lasted longer.

BONANGE  
Thank you Dr Johnson! Would you  
be so kind, now, to meet his  
fellow, secretary? He doesn't  
feel very well!

DR JOHNSON  
Sure! Where is he?

ABDEL  
Suite N°6.

Abdel fait glisser la porte de la cabine et laisse Johnson  
sortir.

34 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - JOUR

34

Johnson sort de la suite de Grishkin suivie de Bonange et  
d'Abdel qui referme la porte derrière son ami.

BONANGE  
We'll be waiting here!

DR JOHNSON  
All right!

Jonhson entre dans la suite N°6 et referme la porte.  
Bonange et Abdel s'appuient contre la cloison de la cabine  
de Grishkin.

BONANGE  
T'as un Taser dans le cockpit?

35 A380/SUITE DE DENIS - INT - JOUR 35

Denis est réveillé. Il s'est approché de la porte qui est légèrement entrouverte. Il écoute ce qui est en train de se dire dans le couloir. La porte de sa suite est légèrement entr'ouverte.

BONANGE

(Off)

Et vous n'avez rien pour neutraliser les passagers difficiles?

36 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - JOUR 36

ABDEL

Oui. Des menottes et ma ceinture noire de judo.

BONANGE

(Amusé)

T'es ceinture noire de judo, toi?

ABDEL

Oui.

Bonange a un rictus.

ABDEL (Suite)

(Piqué au vif)

Quoi?

BONANGE

Rien... T'as juste pas spécialement l'air d'un judoka.

ABDEL

T'as pas "spécialement" l'air d'un flic non plus!

37 A380/SUITE DE DENIS - INT - JOUR 37

Denis écarquille les yeux, l'air catastrophé.

BONANGE

(Off)

C'est vrai, mais parfois, ça aide.

38 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT 38

ABDEL

Alors? T'en penses quoi de ce qu'à dit le toubib?

SUITE :

BONANGE

Et toi? Qu'est-ce que t'en penses?

ABDEL

Ca ne tient pas, le coup du Taser. Il aurait hurlé comme un pourceau qu'on égorge. Il aurait réveillé tout l'avion.

BONANGE

A moins qu'on l'aie drogué.

ABDEL

Un drogué qu'on torture, ça se débat, quand même. Il n'a pas l'air de s'être débattu, le mec!

Dr Johnson sort de la cabine N°6.

ABDEL (Suite)

Ah, Dr Johnson! How is Mr Nikolaiev?

DR JOHNSON

He is a bit confused, but he'll be fine.

ABDEL

What's wrong with him?

DR JOHNSON

He's been drugged.

Abdel regarde Bonange et lui adresse une moue qui semble dire: "Bravo, t'avais vu juste".

BONANGE

Did he tell you anything special?

DR JOHNSON

No. But his english is pretty poor, actually.

BONANGE

Really?

ABDEL

Hehehe... Tout le monde ne peut pas avoir ton niveau, hein? Holly shit!

Abdel rit.

BONANGE

Mais t'avoueras tout de même que pour un secrétaire, c'est plutôt bizarre.

SUIITE:

ABDEL  
 En effet! Et bien, je propose  
 qu'on aille fouiller la cabine de  
 ce monsieur sans tarder.

**FLASH BACK**

39 PENSIONNAT/COULOIR DORTOIR - INT - NUIT 39

**Un poing frappe discrètement à la porte** de la chambre de Denis. Le couloir est faiblement éclairé par les veilleuses de nuit. Jeremi ouvre la porte. Il tient son téléphone portable en main.

40 PENSIONNAT/CHAMBRE DE DENIS - INT - NUIT 40

Jeremi entre dans la pièce. Le cadran de son téléphone portable est allumé. Il s'en sert comme d'une lampe de poche et le dirige vers le lit de Denis. Celui-ci est assis, recroquevillé sur lui-même, l'air malheureux. Jeremi referme la porte.

JEREMI  
 Hey? Tu ne dors pas?

Denis fait "non" de la tête.

Jeremi s'approche du lit et allume la lampe de chevet.

JEREMI (Suite)  
 Ben, qu'est-ce que t'as? Ils  
 t'ont encore frappé?

Denis fait à nouveau "non" de la tête.

JEREMI (Suite)  
 T'as déjà mouillé ton lit? C'est  
 ça?

DENIS  
 (Dépité)  
 Mais non... C'est pas ça.

JEREMI  
 C'est quoi, alors?

DENIS (6 ANS)  
 C'est ma maman. Je crois qu'elle  
 est morte.

JEREMI  
 Mais pourquoi tu dis ça?

DENIS (6 ANS)  
 Ca fait trois jours qu'elle m'a  
 pas appelé. Mon papa non plus.

SUITE :

JEREMI

Il faut pas penser des choses pareilles. Ils sont peut-être simplement très occupés. Tu sais, mes parents non plus, ils ne m'appellent pas tous les jours.

DENIS (6 ANS)

Oui, mais ta maman à toi, elle est pas malade.

JEREMI

Qu'est-ce qu'elle a ta mère?

DENIS (6 ANS)

Ch'ais pas.

JEREMI

Mais si c'était grave, tu le saurais, non?

DENIS (6 ANS)

(Presque à voix basse)

Mais si c'était pas grave, elle serait pas à l'hôpital.

JEREMI

Ah? Elle est à l'hôpital?

Denis fait doucement "oui" de la tête.

JEREMI (Suite)

Depuis longtemps?

Denis refait "oui" de la tête. Il a l'air absent.

JEREMI (Suite)

Et il y a longtemps que tu l'as plus vue?

DENIS (6 ANS)

Oui, il y a longtemps. Mon papa veut plus que je la voie.

Jeremi semble prendre conscience du drame que vit Jeremi.

JEREMI

C'est pour ça qu'il t'a mis ici?

Denis fait "oui". Jeremi le sert dans ses bras et lui fait un bisou sur la tête.

JEREMI (Suite)

Mon pauvre chouhou! Je comprends maintenant pourquoi tu as l'air si triste. Mais tu sais, ça va pas aider ta mère à guérir si tu ne dors pas la nuit.

SUIITE:

DENIS (6 ANS)  
Elle est morte, je te dis.

JEREMI  
Mais arrête de penser ça! Tu vas  
lui envoyer des mauvaises ondes!

DENIS (6 ANS)  
C'est grave?

JEREMI  
Ben oui, c'est grave! C'est comme  
si tu lui jetais un sort!

DENIS (6 ANS)  
Mais quand je lui envoie des  
prières, ça marche pas!

JEREMI  
C'est des conneries, ça, les  
prières! Envoie-lui des bonnes  
ondes; ça lui sera plus utile!

DENIS (6 ANS)  
Comment s'qu'on fait?

JEREMI  
Tu dois penser à elle et  
l'imaginer guérie.

DENIS (6 ANS)  
(Pensif)  
Penser à elle et l'imaginer  
guérie... Et c'est tout?

JEREMI  
Comment ça, "c'est tout"? Mais  
c'est énorme! Tu te rends pas  
compte!

DENIS (6 ANS)  
T'as déjà essayé?

JEREMI  
Ouais!

DENIS (6 ANS)  
Et ça marche?

JEREMI  
Ouais. Mon père est pilote de  
formule 1. Avant chaque course,  
je lui envoie des bonnes ondes et  
c'est jamais lui qu'a un  
accident!

DENIS (6 ANS)  
(Vraiment impressionné)  
Bah! Ça marche bien, alors!



SUITE:

JEREMI

Ouais. Allez, maintenant, faut que t'essaies de dormir parce que ça marche encore mieux quand on est en forme!

Jeremi se redresse et se dirige vers la porte.

DENIS (6 ANS)

Jeremi?

Jeremi se retourne vers Denis.

DENIS (6 ANS) (Suite)

Je peux faire dodo avec toi, cette nuit?

JEREMI

(Embarrassé)

Non. Ca, je ne crois pas que ça va être possible.

DENIS (6 ANS)

Pourquoi?

JEREMI

Je sais pas dormir quand il y a quelqu'un dans mon lit.

DENIS (6 ANS)

C'est pas grave, je dormirai par terre.

JEREMI

Non.

DENIS (6 ANS)

Allez!

JEREMI

Insiste pas! Faut que j'y aille.

Il sort de la chambre. Denis fait la moue. La porte s'ouvre à nouveau.

JEREMI (Suite)

Au fait, j'y pense: n'oublie pas d'aller pisser!

Il referme la porte. Denis sort de son lit et enfile ses pantoufles. Il prend son ours en peluche et sort de sa chambre.

L'escalier est éclairé par les veilleuses de nuit. Jeremi monte les marches sur la pointe des pieds. Il s'engage dans le couloir des dortoirs de l'étage supérieur.

SUITE:

Devant lui, il aperçoit l'ombre de quelqu'un qui vient d'un couloir perpendiculaire. Jeremi s'avance dans le couloir et se cache derrière une imposante armoire, le long du mur. Il observe discrètement l'homme qui vient dans sa direction. C'est Sacha, le prof de gym. Jeremi se plaque contre le mur.

JEREMI  
(Pour lui-même)  
Sacha...

Sacha s'arrête devant une porte. Il sort des gants de chirurgien de sa poche et les enfle. Jeremi le voit qui s'apprête à ouvrir la porte. L'enfant semble intrigué, puis en colère. Il avance vers Sacha.

JEREMI (Suite)  
Qu'est-ce que vous faites là?

Sacha sursaute.

SACHA  
(Avec un accent russe)  
Jeremi? Tu m'as fait peur!

JEREMI  
Qu'est-ce que vous faites là, en plein milieu de la nuit?

SACHA  
(L'air sympa)  
Je pourrais te demander la même chose! Tu devrais être dans ta chambre, à l'heure qu'il est.

De son côté, Denis a atteint l'angle de l'escalier en pyjama, son ours en peluche dans la main.

JEREMI  
Vous aussi. Qu'est-ce que vous allez faire dans la chambre d'Aleksei?

SACHA  
Je dois lui parler.

JEREMI  
C'est cela! Avec des gants de chirurgien?

SACHA  
C'est pas ce que tu crois.

JEREMI  
J'crois rien. Je veux juste savoir.

SACHA  
Si si, tu crois! Tu crois que je suis un pédophile. C'est cela?

SUITE:

JEREMI

Si c'est pas ça, ça y ressemble!

SACHA

Je vais t'expliquer. C'est un jeu.

Il avance vers Jeremi.

JEREMI

M'approchez pas ou je crie!

Sacha se trouve à un pas de Jeremi. Du bout du pied, il le frappe d'un coup sec à la nuque. Jeremi tombe.

De l'escalier, Denis a assisté à la scène. Les yeux écarquillés, il se porte la main à la bouche pour ne pas crier.

Jeremi est inconscient, étendu sur le sol. Sacha prend son pouls au niveau de sa carotide. Il soupire, ennuyé.

Il se redresse et soulève le corps de Jeremi qu'il porte sur l'épaule. Il marche enfin en direction du couloir par où il est arrivé.

Denis s'avance dans le couloir et s'arrête à l'angle du couloir perpendiculaire que Sacha vient d'emprunter. Il jette un coup d'oeil dans la direction du professeur et voit le corps de Jeremi, les bras ballants, sa petite tête, endormie. Au bout du couloir, il y a une fenêtre. Sacha l'ouvre et jette le corps de Jeremi dans le vide sous les yeux horrifiés de Denis.

42 PENSIONNAT/BÂTIMENT DORTOIR - EXT - NUIT 42

Le corps de Jeremi tombe par la fenêtre du 3ème étage dans un bruit sourd et s'écrase sur le sol dans une marre de sang noirci par la nuit.

43 PENSIONNAT/ESCALIER/DORTOIR - INT - NUIT 43

Denis retire ses pantoufles, les ramasse en vitesse et court vers l'escalier.

Sacha referme la fenêtre. Il tend l'oreille vers le fond du couloir car il lui semble entendre des pas. Il réfléchit un bref instant, hésite et s'en va par un couloir latéral.

44 PENSIONNAT/CHAMBRE DE DENIS - INT - NUIT 44

La porte de la chambre s'ouvre, poussée par Denis. Il referme la porte et se plaque contre celle-ci. Il a le souffle court. Il reprend son souffle et se laisse glisser le long de la porte jusqu'à ce qu'il soit assis. Ses yeux traumatisés s'humidifient.

SUITE:

De grosses larmes coulent sur ses joues. La chanson "Underwater" d'Antonello Brunetti accompagne la scène.

UNDERWATER  
 My life is flooded by water  
 From the morning sun, until the  
 rest of my time.  
 But I don't want to be contagious  
 with my cynical vision of this  
 world...

Denis pleure maintenant à chaudes larmes. Il craque littéralement.

UNDERWATER (Suite)  
 My spirit starts to climb the  
 wall of sadness  
 And it walks on, step by step, in  
 this chaotic traffic...  
 My spirit starts to climb the  
 wall of sadness ...

45 PROPRIÉTÉ DES MORIA/PISCINE - EXT - JOUR

45

Aleksei est assis seul en maillot de bain, au bord de la piscine. Il pleure tandis que **nous entendons la suite d'UNDERWATER.**

UNDERWATER  
 ... but now my mind is free 'cause  
 I paid my debts to you.  
 Through my life I've been a  
 prophet  
 Sure you know that I am  
 a little bit strange sometimes.  
 But now I don't want to be  
 contagious  
 with my attitude for self-  
 destruction.

Aleksei s'essuie les yeux, se reprend et se redresse. Son regard redevient dur et déterminé. Il plonge. Il nage vers le côté opposé de la piscine.

UNDERWATER (Suite)  
 My spirit starts to climb the  
 wall of sadness  
 And it walks on, step by step, in  
 this chaotic traffic...  
 My spirit starts to climb the  
 wall of sadness  
 But now my mind is free  
 'cause I paid my debts to you.

46 PISCINE - INT - JOUR

46

Aleksei nage sous l'eau jusqu'à l'autre côté de la piscine.

SUITE:

## UNDERWATER

And tell me one more time:  
 What do you think about me? I  
 don't want to remain the same  
 I just want to come back on my  
 way  
 'cause my spirit starts to climb  
 the wall of sadness

47 PROPRIÉTÉ DES MORIA/PISCINE - EXT - JOUR 47

Aleksei réapparaît à la surface jusqu'à ce qu'il aie  
 atteint l'autre côté de la piscine.

But now my mind is free  
 'cause I'd paid my debts to you.

Aleksei est arrivé de l'autre côté de la piscine. Quentin  
 qui vient d'arriver est juste devant lui. Il le regarde en  
 souriant.

## QUENTIN

Denis vient de se connecter!

48 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR 48

Les Héritiers du Chaos sont attablés devant leur ordinateur  
 respectif. Sur l'écran plasma géant devant eux, le décors  
 de la pièce est virtuellement reproduit en 3D. Chacun des  
 garçons est représenté par son avatar. Ceux-ci sont  
 hyperréalistes. L'écran plasma figure également dans le  
 décors virtuel. Le visage de Denis y figure en réel,  
 capturé par sa web cam. Lors de leur conversation,  
 lorsqu'un Héritiers du Chaos s'exprime oralement, son  
 avatar s'affiche en transparence sur l'écran et son  
 discours est simultanément retranscrit dans l'espace de  
 tchat sous le décors à côté de son visage stylisé en format  
 vignette.

## BASILE

On t'a posé des questions?

49 A380/SUITE DE DENIS - INT - JOUR 49

Denis est assis sur sa couchette. Son ordinateur portable  
 sur les genoux. Il tape sa réponse.

50 ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR 50

Le décors virtuel du fare pote occupe l'interface. Nous y  
 voyons les Héritiers du Chaos de face, de dos ou de profil  
 selon leur position autour de la table. Nous y voyons le  
 visage de Denis saisi par la web cam intégrée dans son  
 ordinateur sur l'écran plasma virtuel.

SUITE:

En bas de l'écran, à côté de l'avatar du visage de Denis, s'écrit: **"Non, mais ça ne va pas tarder. Il y a un flic à bord. "**

51 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR 51

OFER  
T'as recroisé Sacha?

52 ANIMATION/ECRAN PLASMA 52

La question d'Ofer est inscrite au bas de l'écran alors que son visage apparaît en transparence.

La réponse de Denis apparaît dans en mode tchat: **"Non, je crois qu'ils le soupçonnent. "**

Tandis que la réponse de Denis s'inscrit sur l'écran, nous entendons Aleksei et Quentin grimper l'escalier en bois en courant.

53 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR 53

Aleksei arrive dans la pièce tout trempé. Il prend place derrière son ordinateur.

54 ANIMATION/ECRAN PLASMA 54

Les avatars de Quentin et d'Aleksei s'affichent à leur place respectives. Les dialogues sont reproduits en mode tchat tandis que l'avatar de leur auteur s'affiche en transparence.

OFER  
(Off)  
Fais toi pote avec le flic et colle-le aux basques! Faut te protéger, Denis! Sacha n'osera rien te faire tant que tu seras près de lui.

ALEKSEI  
(Off)  
C'est qui ce flic?

Dans l'espace tchat, à côté de l'avatar de Denis: **"Je sais pas. Je sais juste qu'il est belge. "**

55 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR 55

AKIRA  
Waw! Comme Jean-Claude Van Damme?

56 A380/SUITE DE DENIS - INT - JOUR 56  
 Denis rit et tape sa réponse.

57 ANIMATION/ECRAN PLASMA 57  
 Avatar de Denis: **"Pas vraiment, non! Il ressemble plutôt au chat de Philippe Geluck! "**

58 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR 58

RAPHAËL  
 (Préoccupé)  
 Hercule Poirot, il est belge. Il ne ressemble pas à Jean-Claude Van Damme non plus mais il est vachement aware! Fais gaffe!

ALEKSEI  
 Pourquoi tu dis ça?

RAPHAËL  
 Parce qu'on nage en plein roman d'Agatha Christie, là! On aurait voulu le faire exprès qu'on y serait pas arrivé!

ALEKSEI  
 Comment ça?

RAPHAËL  
 Un crime parfait dans un lieu fermé, des circonstances imprévues, des éléments qui se déchaînent et voilà le mort, des assassins et un flic enfermés ensemble sans moyens de s'échapper!

EMMANUEL  
 Putain! Mais c'est vrai ce que tu dis là!

QUENTIN  
 Arrête! Tu me fiches la trouille!

59 A380/SUITE DE DENIS - INT - JOUR 59  
 Denis lis les commentaires sur son pc, l'air anxieux.  
 Sa porte s'ouvre d'un coup sec, tirée par Abdel. Denis sursaute.

ABDEL  
 Ah? T'es là, toi? Je te croyais dehors.

SUITE:

DENIS  
Je préférerais me reposer un peu.

Bonange apparaît aux côtés d'Abdel.

ABDEL  
T'as plus peur des fantômes?

60 ANIMATION/ECRAN PLASMA 60

L'intervention d'Abdel ainsi que les réponses de Denis apparaissent dans l'espace tchat à côté de l'avatar de Denis " **Ben non, ils n'attaquent pas en plein jour.** "

Sur l'écran plasma virtuel, l'image réelle de Denis en web cam regarde au dessus de son écran.

61 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR 61

Les Héritiers du Chaos fixent l'écran plasma, l'air ahuri.

62 ANIMATION/ECRAN PLASMA 62

Avatar de Denis: " **Et quand tu es allé aux toilettes, cette nuit, tu ne l'as pas croisé?** "

TAZIO  
Mais qu'est-ce qu'il raconte?

NAVNEET  
C'est pas Denis qui parle, là!

QUENTIN  
C'est qui alors?

AKIRA  
C'est le chat!

63 A380/SUITE DE DENIS - INT - JOUR 63

DENIS  
Je suis allé aux toilettes?

ABDEL  
Une hôtesse t'as vu.

DENIS  
Je m'en souvenais plus.

BONANGE  
C'est pas grave.

ABDEL  
Tu veux bien nous laisser maintenant?



SUIITE:

DENIS

Pourquoi?

ABDEL

On doit nettoyer les cabines.

DENIS

(Sincèrement)

Je savais pas que les commandants  
de bord faisaient le ménage.

64 ANIMATION/ECRAN PLASMA

64

Avatar de Denis: **"Je ne savais pas que les commandants de  
bord faisaient le ménage. "**

Brusquement la session s'éteint.

65 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - JOUR

65

EMMANUEL

Tabarnak! Qui a éteint?

ALEKSEI

Moi.

EMMANUEL

C'est malin!

ALEKSEI

Tu voulais que le Commandant de  
bord s'aperçoive que tout ce  
qu'il dit s'affiche sur l'écran  
de Denis?

EMMANUEL

Non, mais j'aurais au moins voulu  
m'assurer que sa sauvegarde  
d'historique n'était pas activée!

ALEKSEI

Quoi? Et c'est maintenant que t'y  
penses?

EMMANUEL

Oui ben désolé! Ca m'a échappé.

NAVNEET

Je pensais qu'elle était  
désactivée par défaut!

EMMANUEL

Denis l'avait activée pour les  
instructions de montage du Taser.  
Ca m'était sorti de l'esprit.

ALEKSEI

**KOEN?** Tu ne peux plus rien faire?

SUIITE:

KOEN

Non. Il vient d'éteindre son ordinateur. Si il se reconnecte, je pourrai peut-être.

BASILE

Après... Pour accéder au site, il faut trois mots de passe. Si le chat lui saisit son pc, il faudrait tout de même qu'il soit fortiche pour arriver jusqu'à nous.

NAVNEET

On a qu'à bloquer l'accès à Denis, tout simplement.

OFER

Non! S'il a besoin de nous parler, faut qu'on soit là.

TAZIO

Mais comment on saura qui nous parle vraiment, si il ne branche pas sa webcam?

EMMANUEL

Ben on lui demandera de le faire.

RAPHAËL

C'est ça! Et si c'est le chat au clavier, il comprendra qu'on se méfie.

NAVNEET

Koen?

KOEN

Ouais?

NAVNEET

Tu te souviens que tu avais sauvé des échantillons de nos empruntes vocales et de nos vitesses de frappe?

KOEN

Ouais!

NAVNEET

Tu les as sauvegardées?

KOEN

Euh... Je dois avoir ça dans mes back up, oui. Pourquoi?

NAVNEET

(Un sourire jusqu'aux oreilles)

(SUIITE)

SUIITE:

NAVNEET(Suite)

Si tu peux me donner ça, je vais  
lui créer un profil, au chat!

66 A380/SUIITE DE DENIS - INT - JOUR

66

Denis sort de la cabine, son ordinateur sous le bras.  
Bonange et Abdel lui cèdent le passage.

DENIS

Voilà, vous pouvez nettoyer ma  
cabine.

ABDEL

Tu ne laisses pas ton ordinateur?

DENIS

Non. Je vais tchater avec mes  
copains.

ABDEL

Il n'y a pas la wi fi, dehors.

DENIS

Mince, c'est vrai! Mais si je la  
laisse, on ne risque pas de me le  
voler?

Bonange observe Denis attentivement.

ABDEL

Je ne pense pas, non. Quelqu'un  
monte la garde devant la suite  
d'en face.

67 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - JOUR

67

Du point de vue de Denis qui se trouve à l'entrée de sa  
cabine, nous voyons un steward assis devant la cabine N°6.

68 A380/SUIITE DE DENIS - INT - JOUR

68

Denis revient déposer son ordinateur sous son oreiller et  
emmène une malette.

DENIS

Bon, ben je vais monter ma  
maquette, alors.

Il s'en va. Bonange l'attrape par le bras.

BONANGE

Je peux voir ce qu'il y a dans ta  
malette?

DENIS

Oui, si vous voulez.



SUIITE:

UNE PROF

J'arrive pas à le croire! Pas lui, c'est pas possible! Pas Bernard!

UN PROF

J'en reviens pas non plus, mais faut avouer qu'il a toujours été un peu bizarre, ce type!

UNE AUTRE PROF

Je l'ai vu comme il a attrapé Jeremi à la soirée Karaoke. Maintenant que j'y repense, ça me fait froid dans le dos.

UNE PROF

Il voulait lui proposer des cours particuliers de musique.

UN AUTRE PROF

Ouais, je vois le genre! Des cours de flûte à bec!

UN PROF HAINEUX

Sale pédé, va! On devrait les tuer ces gens-là!

Denis est accablé. Un peu plus loin, il aperçoit Aleksei et les dix autres Héritiers du Chaos qui regardent le fourgon s'éloigner, sirènes hurlantes. Ils ont la haine dans les yeux. Un prof remarque la présence de Denis.

PROF

Qu'est-ce que tu fais-là, Denis?  
Va rejoindre ta classe!

Denis fait "oui" de la tête et fait mine de s'en aller. Il se retourne à nouveau et voit les Héritiers du Chaos s'en aller en groupe.

72

PENSIONNAT/PARC - EXT - JOUR

72

Les Héritiers du Chaos sont assis sur et autour d'un banc. Ils ont les yeux rouges et l'air abattu.

Denis s'approche d'eux, hésitant. Aleksei le remarque et lui lance un regard énervé.

ALEKSEI (11 ANS)

(Très agressif)

Qu'est-ce que tu veux?

DENIS (6 ANS)

(Bafouillant)

J'ai quelque chose à te dire...

ALEKSEI (11 ANS)

J'ai pas envie de parler! Dégage!

SUITE:

Denis reste bouche bée. Il est impressionné. Aleksei s'énerve.

ALEKSEI (11 ANS) (Suite)  
(Menaçant)  
Fous le camp, je te dis!!

Denis s'enfuit en courant.

73 PENSIONNAT/PARKING - EXT - JOUR

73

Denis arrive en courant. Devant l'entrée du pensionnat, il voit la voiture de son père. Ce dernier parle à Mr Lejeune, le directeur. L'enfant s'arrête un instant. Son père le remarque.

MR MARCHAL  
Denis!

Ils courent l'un vers l'autre. Mr Marchal a les yeux rouges. Il sert son fils dans ses bras.

DENIS (6 ANS)  
Qu'est-ce que tu fais là?

MR MARCHAL  
Je suis venu te chercher.

DENIS (6 ANS)  
On est pas vendredi.

MR MARCHAL  
Je sais.

DENIS (6 ANS)  
On va voir maman?

Mr Marchal avale péniblement sa salive avant de répondre.

MR MARCHAL  
Denis... T'es un grand garçon  
maintenant, hein?

Denis acquiesce de la tête, l'air inquiet comme s'il savait déjà ce que son père est sur le point de lui dire.

MR MARCHAL (Suite)  
T'es un petit homme! Il va  
 falloir qu'on soit courageux!

74 MÊME LIEU, PLUS TARD

74

Mr Marchal approche de la voiture en tenant son fils par la main. Denis a l'air absent. Arrivé devant le véhicule, Mr Marchal ouvre la portière arrière.

SUIITE:

MR MARCHAL  
Attends-moi dans la voiture. Je  
vais chercher tes valises.

Denis monte dans la voiture. Mr Marchal ferme la porte et marche vers l'entrée du bâtiment. Au même instant, une classe d'enfants en tenue de sport marche vers le parc, accompagné de Sacha. Par la fenêtre ouverte, Denis observe la scène. Un des enfants boite en marchant. Sacha s'adresse à son élève.

SACHA  
(D'un ton bienveillant)  
Pourquoi tu marches comme ça,  
toi? T'as un problème?

L'ÉLÈVE  
J'ai un cailloux dans ma  
chaussure.

SACHA  
OK. Ben, retire-le.

Les autres élèves s'éloignent. L'élève boiteux s'assied devant Sacha pour retirer et vider sa chaussure. Sacha est à quelques mètres de Denis. Ce dernier le regarde avec haine. Il le fusille des yeux. Sacha finit par remarquer que Denis le regarde. Ils se fixent un long moment. Le prof affiche un air d'abord surpris, puis inquiet, puis enfin, menaçant comme s'il venait de comprendre que Denis savait quelque chose.

Le duel de regards se prolonge un peu. Celui de Sacha se fait plus menaçant que celui de Denis qui finit par tourner la tête.

75 PENSIONNAT/VOITURE DE MR MARCHAL - INT - JOUR 75

Denis a les yeux baissés. Une expression d'impuissance s'est jointe à la colère dans son regard.

76 PENSIONNAT/PARKING - EXT - JOUR 76

Sacha et son élève marchent vers la classe d'enfants qui s'est éloignée. Mr Marchal arrive avec Monsieur Lejeune. Tous deux portent les valises de Denis. Mr Marchal ouvre le coffre et y dispose les valises.

77 PENSIONNAT/VOITURE DE MR MARCHAL - INT - JOUR 77

Denis, le regard absent, entend les répliques de son père et de son directeur.

SUITE:

MR MARCHAL

(Off)

Je suis désolé de vous causer  
tout ces soucis un jour comme  
celui-ci.

MR LEJEUNE

(Off)

Ne vous souciez pas de cela, **MR  
MARCHAL!**

MR MARCHAL

(Off)

J'espère que justice sera faite!

78 PENSIONNAT/PARKING - EXT - JOUR

78

MR LEJEUNE

Moi aussi. J'espère que la  
lumière sera faite sur cette  
affaire.

MR MARCHAL

La lumière? Pourquoi? Vous pensez  
qu'ils n'ont pas arrêté le bon  
coupable?

MR LEJEUNE

J'en suis certain. Je ne crois  
aucun membre de mon personnel  
capable d'une telle chose!

79 VOITURE DE MR MARCHAL - INT - JOUR

79

Nous sommes sur une route nationale. Mr Marchal regarde son  
fils dans le rétroviseur.

Denis a toujours l'air absent. **Rappel musical discret au  
piano de UNDERWATER.**

MR MARCHAL

Denis? Tu ne dis rien?

Denis ne réagit pas. Mr Marchal affiche un air inquiet. Il  
tourne la tête vers lui.

MR MARCHAL (Suite)

Denis? ... Denis?

80 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - JOUR

80

Denis est assis au bord de l'eau, le regard absent. **Fin du  
rappel musical au piano d'UNDERWATER.** Romuald, le steward  
est arrivé derrière l'enfant.

ROMUALD

Denis? ... Denis?



SUITE:

Denis se retourne et adresse un sourire au steward.

ROMUALD (Suite)  
Tu veux bien venir avec moi? Il y  
a un monsieur qui voudrait te  
parler.

DENIS  
Le monsieur avec son drôle  
d'accent?

ROMUALD  
(Riant)  
Oui.

DENIS  
Il ne peut pas venir lui-même? Je  
suis en train de monter mon sous-  
marin.

ROMUALD  
Je vois, tu fais du modélisme?

Romuald se penche sur le sous-marin en construction. Les  
pièces sont disposées près de l'enfant. Romuald remarque  
les composantes électroniques.

ROMUALD (Suite)  
Ca a l'air compliqué! Ca doit  
prendre un temps fou à monter!

DENIS  
Au moins ça m'occupe, mais j'ai  
pas envie de tout démonter  
maintenant pour aller voir  
vot'monsieur. Et j'ai pas non  
plus envie de tout laisser là.

ROMUALD  
Je comprends. Je lui expliquerai.

81 A380/BAR - INT - JOUR

81

Bonange est au bar avec une femme d'une quarantaine  
d'années, couverte de bijoux en or. Des lunettes de soleil  
CHANEL lui retiennent les cheveux en arrière. Sac Louis  
Vuitton sur les genoux.

BONANGE  
Et par conséquent vous confirmez  
les déclarations de votre ami?

L'INTERROGÉE  
Je confirme.

BONANGE  
(Songeur)  
Bien.

SUITE :

L'INTERROGÉE

Vous avez d'autres questions à me poser, inspecteur?

BONANGE

Non, je vous remercie. Vous pouvez y aller. Je compte sur votre discrétion.

Elle s'éclipse, croise Abdel sur son passage et le salue de la tête. Bonange est méditatif. Abdel se glisse derrière le bar pour se servir à boire.

ABDEL

Alors? Où t'en es?

BONANGE

J'ai terminé d'interroger les passager des premières classes et le personnel.

ABDEL

T'as découvert des choses intéressantes?

BONANGE

Pas vraiment, sauf que Nikolaiev a menti. Il dit qu'il n'a pas quitté sa cabine. C'est faux. Marjorie, une des hôtesses, affirme l'avoir vu sortir de la suite de Grishkin vers une heure du matin.

ABDEL

Qu'est-ce qu'elle foutait là, elle? Elle était sensée être à l'étage.

BONANGE

Elle avait mal à la tête. Elle était allée demander de l'aspirine à Laeticia.

ABDEL

Et... Tu la crois?

BONANGE

Non. C'était des douleurs menstruelles, mais elle n'a pas osé le dire.

ABDEL

Comment tu le sais?

BONANGE

Elle avait l'air gênée.

ABDEL

Et alors?

SUIITE :

BONANGE

Personne n'a honte d'avoir mal à la tête.

ABDEL

En effet! Tu veux boire quelque chose?

BONANGE

J'veux bien une 'tite bière.

Abdel sort une bière du meuble-frigidaire.

ABDEL

T'as de la chance, il n'en restait qu'une.

BONANGE

Et toi? T'as du nouveau?

ABDEL

(En servant la bière)

Oui. Tes copains d'Interpol ont vérifié la liste des passagers. Aucun d'entre eux ne semble avoir de trucs sérieux à se reprocher.

BONANGE

Et Nikolaïev?

ABDEL

Non plus.

Abdel tend le verre de bière à Bonange. Ils trinquent.

ABDEL

Par contre, je leur ai scanné son passeport et c'est là que ça devient intéressant. Sergei Nikolaïev est un bon citoyen moscovite au-delà de tout soupçon qui a un frère beaucoup moins tranquille que lui et qui lui ressemble très fort.

BONANGE

Un frère jumeau?

ABDEL

Non, mais la ressemblance est indéniable!

BONANGE

Connu des services russes?

SUIITE :

ABDEL

Non. Des services français. Il travaillait comme agent de sécurité pour un milliardaire russe sur la Côte d'Azur, il y a trois ans.

BONANGE

Tu sais qui?

ABDEL

**IVAN DEMETRIENKO.**

BONANGE

Ahh... Celui qu'on lui a enlevé son gamin?

ABDEL

Tu le connais?

BONANGE

Oui, ça me dit vaguement quelque chose. Continue!

ABDEL

Ben, justement, Nikolaiev avait été soupçonné de complicité et placé en garde à vue.

BONANGE

Et il a été blanchi.

ABDEL

Oui. En tout cas, ses empruntes de l'époque correspondent à celles qui ont été enregistrées à JFK, hier après-midi.

BONANGE

S'il voyage avec le passeport de son frère, c'est qu'il doit avoir autre chose à se reprocher.

Eric, le co-pilote, entre dans le bar.

ERIC

Mr Chahdi, il faudrait que vous parliez aux passagers. Le soleil va se coucher dans quelques heures, ils crèvent la dalle, on a plus rien à boire et ils commencent à s'énerver! Ca devient ingérable.

ABDEL

On a sorti les bagages des soutes?

ERIC

Oui! Ca fait un moment déjà!

SUIITE:

ABDEL  
(Un peu dépassé)  
Ah...

ERIC  
Commandant? Vous vous intéressez  
un peu à ce qui se passe dehors?!

ABDEL  
Pas vraiment, non.

ERIC  
Et bien il faudrait parce que ça  
devient grave!

ABDEL  
Moins grave que ce qui se passe à  
bord, crois-moi! Alors garde ton  
sang-froid! On va en avoir  
besoin.

82 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - JOUR 82

Des passagers sont dispersés sur la plage par petits groupes à côté de leurs sacs de voyage. Denis place la dernière pièce de son sous-marin et admire son oeuvre sur un **rappel de UNDERWATER à la guitare**. Il se redresse et marche en direction du tarmac, sa petite valise dans une main et son sous-marin sous le bras. Il croise sans les voir un couple qui se dispute mais dont les commentaires sont couverts par la musique.

83 MURUROA/PISTE D'ATTERRISSAGE - EXT - JOUR 83

Sur la piste, des passagers sont également dispersés ça et là. Denis longe l'A380. A la **fin du rappel d'UNDERWATER**, il regarde en direction d'un des hublots. Derrière ce hublot, Sacha est en train de le regarder. Leurs regards s'affrontent.

84 A380/RESTAURANT - INT - JOUR 84

Sacha est assis, menottes aux poignets. Il regarde par le hublot. Bonange est assis à une table. Il consulte ses fiches. Abdel et Sébastien assistent à la scène.

ABDEL  
Alors, Mr Nikolaiev? Et si vous  
vous décidiez à collaborer.

SACHA  
Pour quoi faire puisque vous ne  
me croyez pas?

SUIITE :

BONANGE

C'est difficile de vous croire avec tous les mensonges que vous avez accumulés.

SACHA

Quels mensonges?

BONANGE

Tout d'abord, vous ne vous appelez pas Sergei, mais Sacha. Vous voyagez avec le passeport de votre frère. Je ne vous demande pas la raison. Je la connaîtrai de source sûre, ce soir au plus tard. Ensuite, une hôtesse vous a vu vous rendre dans la suite de Mr Grishkin, cette nuit.

SACHA

Je ne suis pas rentré dans la cabine. J'ai juste ouvert la porte pour lui parler, mais il dormait.

BONANGE

Et ça ne vous a pas étonné qu'il ne se réveille pas?

SACHA

J'étais à moitié drogué. J'ai pensé qu'il l'était aussi.

BONANGE

Avec les sédatifs qu'on a trouvés dans votre sac de voyage?

SACHA

Je ne sais pas ce qu'ils faisaient là!

BONANGE

Pourtant, ils y étaient!

SACHA

Je ne sais pas comment ils s'y sont retrouvés!

ABDEL

Vous avez pourtant déclaré avoir fait vos valises seuls et ne les avoir pas perdus de vue depuis que vous avez quitté votre hôtel à New York!

SACHA

Mais ce n'est pas moi qui les y ai mis!

BONANGE

Et ça serait qui, alors?

SUIITE :

SACHA

Le vrai assassin!

BONANGE

Et pourquoi aurait-il choisi  
votre sac de voyage pour les y  
mettre?

SACHA

Pour me faire accuser!

BONANGE

Dans ce cas, il aurait aussi mit  
l'arme du crime.

SACHA

Il y en avait une?

BONANGE

Vous pensez qu'il n'y en avait  
pas?

SACHA

Si on l'avait buté avec un  
silencieux, par exemple, je  
l'aurais retrouvé au milieu d'une  
marre de sang, non?

BONANGE

Pourquoi avec un silencieux?

SACHA

Parce qu'une autre arme aurait  
réveillé tout l'avion!

BONANGE

En effet! Tous les passagers  
dormaient sauf vous. Pourtant  
vous étiez drogué. Enfin, si ce  
que vous dites est vrai!

SACHA

Je l'étais, merde!

BONANGE

Dans ce cas, qu'est-ce qui vous a  
réveillé?

SACHA

Je ne sais pas!

BONANGE

C'est là que je ne vous crois  
plus, Sacha!

SACHA

(Moqueur)

Parce que jusque là, vous me  
croyez?

SUIITE:

BONANGE

Disons que je suis prêt à vous croire mais si ce n'est pas vous, il est clair que vous ne me dites pas tout ce que vous savez. Et dans ce cas, je me demande qui vous pourriez bien couvrir.

SACHA

Je ne couvre personne.

BONANGE

Alors, pourquoi ne dites-vous pas "toute la vérité"?

SACHA

Parce que cette vérité-là, vous ne la croiriez pas!

85

PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - SOIR

85

Maeva, sublime petite polynésienne de 15 ans, vêtue d'une petite robe légère est à l'entrée de la pièce, les mains sur les hanches, le regard furieux.

MAEVA

J'y crois pas!

Affalés et endormis dans les fauteuils, les Héritiers du Chaos se réveillent en sursaut.

TAO

Maeva!

MAEVA

Vous n'avez rien glandé de la journée et t'as pas trouvé un moment pour m'appeler!

TAO

Excuse-moi, j'y ai pas pensé!

MAEVA

C'est bien ce que je te reproche! Une fois de plus, y en a que pour tes copains! J'en ai marre!

TAO

Arrête! C'est pas souvent que je les vois!

MAEVA

Parce que nous, on se voit souvent, peut-être?!

TAO

Ramène pas tout le temps tout à toi, s'il te plaît!



SUIITE:

MAEVA

J'tai envoyé au moins dix textos!  
T'aurais au moins pu me répondre  
UNE fois!

AKIRA

(En s'étirant)

Ben ouais! T'aurais au moins pu  
répondre UNE fois!

Aleksei donne un coup de coude à Akira comme pour l'inviter à ne pas en rajouter. Tao s'est approché de Maeva pour la prendre dans ses bras.

TAO

(À Maeva)

Ecoute. Excuse-moi, j'ai laissé  
mon portable dans ma chambre.

MAEVA

(Repoussant Tao)

Et un mail? Ca t'aurait brûlé les  
doigts de m'en écrire un?! Il n'y  
a pas assez d'ordinateur, ici?!

TAO

(Retournant vers le  
fauteuil)

C'est pas çaaaaa...

MAEVA

T'as raison! C'est pas ça! C'est  
pas qu'il n'y en a pas assez!  
C'est qu'il y en a de trop!

Elle se jette sur l'ordinateur d'Aleksei, l'arrache à la table et le lance par la fenêtre arrière qui est grande ouverte.

ALEKSEI

He!!!!!!!

TAO

Mais arrête! T'es malade?!!

Le temps que Tao aille vers elle, Maeva s'apprête à saisir un autre ordinateur.

MAEVA

Non, je suis pas malade! Je suis  
en colère! J'en ai marre que t'es  
potes passent avant nous! Tu dis  
toujours que ça va changer mais  
ça fait deux ans que ça dure!  
J'en peux pluuuus!

Il la retient par le bras. Elle se dégage et repousse Tao violemment. Il tombe. Elle tente aussitôt de s'emparer d'un autre ordinateur, mais Basile, Quentin et Akira la neutralisent et tentent de l'éloigner.

SUITE:

BASILE

Oh là! On se calme! On se calme!

Maeva se débat comme une furie et frappe les garçons comme elle le peut.

MAEVA

Lâchez-moi ou je hurle!!!

Tao est dépassé par les événements. Il reste planté, bouche bée. Akira, Basile et Quentin la maintiennent au sol. Maeva hurle.

ALEKSEI

(à Tao)

Tao! Fais quelque chose!

TAO

Mais je l'ai jamais vue comme ça!  
Qu'est-ce que tu veux que je  
fasses?

OFER

(Engueulant Tao)

Emmène-là, baise-là, ch'ais pas  
moi, fais ce que tu veux mais  
qu'elle se taise!

Maeva crie toujours.

TAO

(Criant sur Ofer)

Eh! Comment tu parles, toi?! Tu  
t'excuses tout de suite si tu  
veux pas que je te pète les  
dents! OK?

Maeva se taît, ravie que Tao prenne sa défense.

OFER

Ben si t'as rien de mieux à  
faire, on sort! Ca tombe bien, je  
m'ennuyais! Allez, viens!

Ils sortent sous les yeux hallucinés d'Aleksei, Koen, Navneet, Emmanuel, Raphaël et Tazio.

Akira, Basile et Quentin neutralisent toujours Maeva.

MAEVA

Lâchez-moi!

Les garçons la lâchent. Les autres retournent s'écrouler dans les fauteuils.

TAZIO

T'es fière de toi? Ils vont se  
battre maintenant! Il a pas l'air  
comme ça, Ofer mais quand il  
cogne, il sent pas sa force!

SUIITE:

QUENTIN

Ouais! Croise les doigts pour  
qu'il ne l'amoche pas trop!

MAEVA

Mais qu'est-ce que vous attendez  
pour aller les séparer?

AKIRA

Ben, ils sont grands, ils font ce  
qu'ils veulent! Ca ne nous  
regarde pas, nous!

MAEVA

Ben elle est belle, votre amitié!  
Bande de dégonflés!

ALEKSEI

Ouais, elle est belle! La preuve:  
par amitié pour Tao, je me  
retiendrai de te faire ce que  
t'as fait à mon pc!

Maeva hausse les épaules, regarde Aleksei d'un air  
méprisant et quitte la pièce.

86

PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - SOIR

86

Tao et Ofer se battent derrière le fare pote. Maeva et les  
autres arrivent vers eux. Maeva attrape Ofer par l'épaule.

MAEVA

(Charmeuse)

Arrête, s'il te plaît.

Ofer laisse Tao qui le fusille des yeux.

MAEVA (Suite)

(A Tao)

On y va?

Elle lui tend la main pour l'aider à se relever. Ils s'en  
vont vers la piscine, non-loin. Ofer soupire. Tao adresse  
un clin d'oeil complice à Ofer.

ALEKSEI

(à Ofer)

Qu'est-ce qui t'a pris de le  
provoquer comme ça?

Ofer rit.

OFER

Si je ne l'avais pas fait, on y  
serait encore à l'entendre hurler  
et elle aurait ameuté toute la  
maison!

SUITE :

BASILE

Pfffffff...

TAZIO

Je sais pas vous, mais je commence à avoir la dalle!

AKIRA

On va voir ce qu'il y a à la cuisine?!

OFER

Non. Je remonte là-haut! On ne sait jamais si Denis se connecte.

Un peu à l'écart, Aleksei est en train de ramasser ce qui reste de son ordinateur.

ALEKSEI

Je reste avec toi!

NAVNEET

Je reste avec vous aussi. Ramenez-nous quelque chose!

Le groupe s'en va vers la maison. Tazio, Akira et Basile sont à la traîne.

TAZIO

J'imaginai pas que Tao était si susceptible!

BASILE

Attends! T'as entendu ce qu'Ofer lui a dit?! Si on m'avait parlé comme ça devant ma copine, je me serais énervé aussi!

AKIRA

Toi, on sait! On s'en souvient qu'il faut rien dire sur ta nana! Mais Tao, quand même! J'imaginai pas qu'il était soumis!

BASILE

Qu'est-ce que tu veux dire?! T'insinues que je suis soumis?! C'est ça?

AKIRA

Bah... Un peu quand même, non?

BASILE

N'importe quoi! Je suis amoureux! C'est pas pareil!

SUIITE:

TAZIO

N'empêche que quand t'as voulu faire rentrer ta femme dans le groupe, t'as failli faire tout foirer!

BASILE

Ouais... Vu comment les choses ont tourné... Pour Denis, ça n'aurait peut-être pas été plus mal.

AKIRA

L'avenir nous le dira.

TAZIO

Vous croyez que Denis a parlé?

87 INST. PSYCHIATRIQUE/BUREAU - INT - JOUR

87

Le pédopsychiatre, en tablier blanc, parle à Mr Marchal. Une vitrine les sépare de la salle d'attente. Denis à six ans y est assis seul. Il feuillette des livres. Les deux hommes l'observent.

LE PÉDOPSYCHIATRE

(Accent parisien)

Il pourrait bien garder le silence encore longtemps.

MR MARCHAL

Ca me crève le coeur de le voir comme ça, Docteur. On dirait qu'il n'en a plus rien à faire de rien. C'était un petit garçon tellement plein de vie!

LE PÉDOPSYCHIATRE

Il faut lui laisser le temps de faire son deuil.

MR MARCHAL

Mais je ne peux pas le remettre à l'école dans cet état-là!

88 INST. PSYCHIATRIQUE/SALLE D'ATTENTE - INT - JOUR

88

Denis voit un album du Chat de Philippe Geluck sur la pile de livres. L'album est intitulé : Et vous, chat va?

**Bref rappel de UNDERWATER au xylophone ou instrument ludique aux notes aiguës.**

L'enfant prend le livre, sourit à l'image comme si la bonhomie du chat le rassurait.

89 A380/GRAND ESCALIER - INT - NUIT

89

Bonange est debout en haut du somptueux escalier d'accès au pont supérieur de l'avion. Son visage s'est substitué à celui du chat dans la scène précédente. De sa bouille rassurante, il observe Denis qui est assis, les jambes contre la poitrine, son sous-marin à ses pieds.

Denis se sent soudain observé et regarde en direction de Bonange. Il s'observent. Denis lui sourit. Bonange descend les marches et vient s'asseoir près de lui. **Fin du rappel d'UNDERWATER.**

DENIS

Vous vouliez me parler, tout à l'heure?

BONANGE

Oui. On m'a dit que tu étais très occupé.

DENIS

Qu'est-ce que vous me vouliez?

BONANGE

Je voulais te demander si tu connais Sacha Nikolaiev.

DENIS

Euh... Non. Ca ne me dit rien.

Bonange sort un passeport de sa poche et le montre à Denis.

BONANGE

Et le type sur la photo, là... Il ne te rappelle pas quelqu'un?

DENIS

Non, je ne l'ai jamais vu.

BONANGE

T'es certain?

DENIS

Oui, pourquoi?

BONANGE

(Reprenant le passeport)  
Parce que lui, il dit le contraire.

DENIS

C'est lui qui a tué le monsieur russe?

Bonange prend le sous-marin et l'observe.

SUIITE:

BONANGE  
 Peut-être. Quelqu'un l'a vu  
 rentrer dans sa cabine cette  
 nuit.

DENIS  
 Mince! Il aurait pu me tuer  
 aussi!

BONANGE  
 Ben lui, il t'accuse d'avoir  
 essayé de le tuer dans sa suite!

Denis rit nerveusement.

BONANGE (Suite)  
 Ca te fait rire?

DENIS  
 Comment voulez-vous que je tue  
 une grande personne?

BONANGE  
 Avec une arme, par exemple...

DENIS  
 Vous avez "nettoyé" ma chambre.  
 Vous avez bien vu qu'il n'y avait  
 pas d'arme.

BONANGE  
 J'ai pas fouillé toute ta  
 mallette.

DENIS  
 Ils l'ont passé au scanner à  
 l'aéroport. On ne m'aurait jamais  
 laissé monter avec une arme!

BONANGE  
 (Enigmatique)  
 On t'a bien laissé monter avec un  
 sous-marin.

Lueur d'inquiétude dans le regard de Denis.

90

PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT

90

L'ordinateur complètement détruit repose sur la table.  
 Aleksei est assis devant, les pieds étendus sur la chaise  
 voisine. Navneet travaille sur son ordinateur. Du côté  
 opposé de la pièce, Ofer est couché sur un fauteuil, les  
 yeux fermés.

OFER  
 Qu'est-ce qu'ils foutent, les  
 autres?! J'ai la dalle, moi!

SUIITE:

NAVNEET

Le père de TAO leur tient sans  
doute la jambe!

ALEKSEI

Espérons qu'ils ne soient pas en  
train de se saouler la gueule.

OFER

(Toujours les yeux  
fermés)

Tu veux que j'aïlle voir?

ALEKSEI

Non, laisse-les se détendre. Ca  
doit leur faire du bien.

OFER

(Toujours les yeux clos)

Qu'est-ce que tu fais, **NAVNEET?**

NAVNEET

J'étudie mon cours de  
programmation.

Aleksei et Ofer pouffent de rire.

OFER

Il est ouf, ce mec!

NAVNEET

Ben, écoute! J'ai interro dans  
une semaine. Si on est pas en  
taule, j'aimerais bien le  
réussir.

Aleksei et Ofer rient.

NAVNEET (suite) (Suite)

Quoi?

ALEKSEI

Rien. T'as raison.

Les rires d'Aleksei et Ofer dégènèrent en fou-rires.

91 MURUROA/PISTE D'ATTERRISSAGE - EXT - NUIT

91

Eric, le co-pilote parle à la foule dans un porte-voix.

ERIC

Mesdames et Messieurs! Ladies and  
gentlemen, your attention,  
please! An airplane is about to  
land to bring us food and  
beverages! We need volunteers to  
help us for the distribution.



SUITE :

Clameurs d'enthousiasme dans la foule. Certains applaudissent. Bonange et Denis se promènent sur la piste à l'écart de la foule.

DENIS  
Ah ben il était temps! J'y croyais plus!

BONANGE  
T'as faim?

DENIS  
Bah oui! Pas vous?

BONANGE  
Oui. Tu veux un bonbon pour patienter?

DENIS  
Oh oui!

Ils s'assoient sur le bord de la piste. Bonange lui tend son paquet de RICOLA.

DENIS (cont'd)  
C'est quoi?

BONANGE  
C'est des bonbons suisses.

DENIS  
(Prenant un bonbon)  
Ah?

BONANGE  
T'as été à l'école en Suisse, non?

DENIS  
Comment vous le savez?

BONANGE  
Je me suis renseigné.

DENIS  
J'y suis pas resté longtemps.

BONANGE  
Tu te plaisais pas?

DENIS  
C'est pas ça. Ma maman est morte, alors, je suis retourné vivre en France.

BONANGE  
T'as bien connu Jeremi Robert?

Bonange remarque le trouble sur le visage de l'enfant.

SUITE :

DENIS  
Il était dans la classe des  
grands.

BONANGE  
C'était ton ami?

DENIS  
Non.

BONANGE  
Vous n'aviez pas cours ensemble?

DENIS  
Non.

BONANGE  
Sacha Nikolaïev était ton prof de  
gym et tu ne t'en souviens pas.  
Par contre, tu te souviens de  
Jeremi Robert.

DENIS  
Mais lui, je risque pas de  
l'oublier.

BONANGE  
Pourquoi?

DENIS  
Il est mort la même nuit que ma  
mère!

BONANGE  
Tu te souviens de cette nuit-là?

DENIS  
(Contenant son  
énervement)  
Non!

BONANGE  
C'était une nuit importante,  
pourtant.

DENIS  
C'était il y a longtemps. J'étais  
tout petit. Je ne me souviens  
pas.

BONANGE  
Tu te souviens quand même qu'on a  
arrêté Mr Halloy, le prof de  
musique?

DENIS  
Oui.

SUITE :

BONANGE  
Tu crois que c'est lui qui a tué  
Jeremi?

DENIS  
Je suppose que oui. La police  
sait ce qu'elle fait!

Bonange le fixe en silence. Denis est mal à l'aise.

DENIS (Suite)  
Pourquoi vous me demandez ça?

BONANGE  
Sacha est convaincu que tu crois  
que c'est lui qui l'a tué.

DENIS  
Il est malade ce type!

BONANGE  
Pourquoi il dirait ça?

DENIS  
Pour vous mettre sur une fausse  
piste, j'imagine.

BONANGE  
Ca ne t'ennuies pas qu'on lui  
parle ensemble?

DENIS  
Et s'il s'en prend à moi?

BONANGE  
T'inquiète pas. Le commandant  
Chahdi sera avec nous. Il  
pratique les arts martiaux!

**FLASH BACK**

92 PENSIONNAT/COULOIR DORTOIR - INT - NUIT 92  
Sacha frappe la nuque de Jeremi de la pointe du pied.

**RETOUR À**

93 MURUROA/PISTE D'ATTERRISSAGE - EXT - NUIT 93

DENIS  
Sacha aussi!

Denis se rend compte qu'il a trop parlé. Bonange le scrute  
du regard.

Plus loin sur la piste, l'avion tant attendu vient se  
poser.

SUIITE:

BONANGE  
Ah! Voilà notre dîner qui arrive!

DENIS  
(Se levant)  
J'ai plus faim.

Il s'en va. La foule arrive en contre-sens à la rencontre de l'avion.

94

A380/COCKPIT - INT - NUIT

94

Abdel et Bonange dégustent leur plateau repas.

ABDEL  
(La bouche pleine)  
Ca n'a pas de sens! Si le gamin avait voulu venger son copain, il aurait tué Sacha, pas Grishkin! Surtout que si Sacha dit vrai, il l'a tout de même tenu en joue!

BONANGE  
Il n'y avait peut-être plus de jus dans le Taser après tout ce que Grishkin a dégusté!

ABDEL  
Encore faut-il qu'il aie vraiment été taser! Hors, je te rappelle qu'on a trouvé de Taser nulle part!

BONANGE  
(Songeur)  
Je pense savoir où il est.

Le téléphone portable satellitaire d'Abdel sonne. Il répond.

ABDEL  
Abdel Chahdi! ... Ah bonjour! En effet... Il est juste à côté de moi.

Abdel met le téléphone en mode main libre. La voix d'un homme à l'accent flamand s'exprime.

PEETERS  
Voulez-vous bien me le passer?

BONANGE  
Je suis là, Peeters. Vous avez trouvé ce que je cherchais?

PEETERS  
Non. Aucun lien direct entre la famille de Jeremi Robert et de Denis Marchal.

(SUIITE)

SUIITE:

PEETERS(Suite)

Apparemment leur familles ne se connaissaient pas. Mr Robert a arrêté la Fl après la mort de son fils et a monté une affaire en Thaïlande. Par contre, depuis deux ans, le père du petit Denis est en affaire avec celui d'un autre enfant qui fréquentait le même pensionnat.

BONANGE

Qui?

PEETERS

Ivan Demetrienko.

BONANGE

Tiens tiens!

Abdel fronce les sourcils.

PEETERS

Et Sacha Nikolaïev a également travaillé pour ce Demetrienko.

BONANGE

Je suis au courant. Quelles genres d'affaires lient les deux familles.

PEETERS

Des banques d'organes et de sang.

BONANGE

Et sur le prof de musique, Bernard Halloy? Vous avez trouvé quelque chose?

**FLASH BACK**

95

COMMISSARIAT DE POLICE - INT - JOUR

95

Des policiers interrogent Bernard qui est en pleurs. Tout dans l'expression des visages des policiers trahit qu'ils le considèrent coupable.

PEETERS

(Off)

Oui. Profil instable et émotif. Fragilité due à une rupture familiale à cause de son homosexualité. Il était très proche de sa victime. Certains de ses collègues l'avaient surpris en train de faire des avances au petit Jeremi la veille du drame et il n'a pas pu fournir d'alibi crédible.

SUIITE:

BONANGE

(Off)

Et Nikolaiev? Il avait un alibi?

PEETERS

(Off)

Affirmatif. Il était chez sa  
petite amie. L'alibi a été  
confirmé.

96 RUE SUISSE - EXT - JOUR

96

Bernard court, menottes aux mains.

BONANGE

(Off)

Et qu'est-ce qu'il est devenu, ce  
prof?Les policiers de la scène précédente suivent Bernard en  
courant.

PEETERS

(Off)

Il s'est enfuit du commissariat  
le jour de son interpellation  
et...Bernard traverse la rue, un camion arrive sur sa gauche et  
le frappe de plein fouet!

97 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - NUIT

97

Des passagers mangent, boivent et discutent autour d'un feu  
de bois. Des couples s'enlacent. Quelqu'un joue de la  
guitare. Denis s'approche d'un homme et s'adresse à lui.

DENIS

Pardon, monsieur?

LE PASSAGER

Oui?

DENIS

J'ai vu tout à l'heure que vous  
téléphoniez avec un téléphone  
satéllitaire. Je pourrais vous  
l'emprunter, s'il vous plaît?

98 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT

98

Nous retrouvons Aleksei, Navneet et Ofer tels que nous les  
avons laissés, scène 90. Les Héritiers du Chaos qui  
s'étaient absentés reviennent avec fracas, Akira en tête.  
Il a l'air éméché. **Il chante, en version Hard Rock, un  
extrait du générique de l'anime: Captain Harlock.**

SUITE:

**Sous-titre: Mon ami, même si cette étoile n'a pas de lendemain, malgré tout je la protège en combattant! En donnant ma vie j'existe!**

AKIRA

Tomo yo! Ashita no nai hoshi  
toshitemo yahari mamotte tatakau  
no da inochi wo sutete ore wa  
ikiruuuuuuuuuuuuuuuuuuuu!

NAVNEET

Oulà! Il est en forme, lui!

Les autres, sauf Tao qui n'est pas revenu, suivent avec de la nourriture et des boissons dans les bras. Ofer et Navneet se précipitent vers eux.

AKIRA

Ca va les gars?

OFER

On a faillit attendre!

Les jeunes gens déposent ce qu'ils ont ramené sur la table. Fruits, pain, bière. Des Tupperwares ...

NAVNEET

(Ouvrant un Tupperware)  
Alors? Qu'est-ce qu'on mange?

BASILE

J'ai ramené spécialité d'ici!

Ofer fait la grimace en voyant la spécialité que Basile propose.

OFER

C'est quoi?

BASILE

Du Ma'a Tinito. C'est du porc avec des haricots rouges.

OFER

(Déçu)  
Il y a rien d'autre?

EMMANUEL

Qu'est-ce que tu fais la grimace, là? T'as même pas goûté! Goûte!..

OFER

(Imitant l'accent d'Emmanuel)  
Scuse-moi brother mais son "MAA chais plus quoi", y m'a l'air aussi digest' que ta poutine!

SUITE:

Le téléphone portable d'Aleksei sonne. Il le saisit et regarde l'écran.

**INSERT N°2**

**L'écran affiche UNKNOWN.**

**RETOUR À**

PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT/EXT - NUIT

99 Un joyeux vacarme règne dans la pièce. Aleksei sort pour répondre sur la terrasse, face à la mer. 99

ALEKSEI

Allo? Denis? ... Tu vas bien?

100 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - NUIT 100

Denis est un peu à l'écart du groupe, en train de téléphoner.

DENIS

J'ai merdé, Alex. Il est trop fort, ce flic! Je sais pas tout ce qu'il sait, mais il sait déjà beaucoup de chose.

101 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - NUIT 101

ALEKSEI

Sacha a parlé?

DENIS

(Par le téléphone)

102 Oui. 102

ALEKSEI

Et tu as avoué?

103 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - NUIT 103

DENIS

Non. J'ai dit que je l'avais jamais vu, mais après, j'ai merdé. Il a compris que j'ai menti.

104 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - NUIT 104

ALEKSEI

Il a trouvé des preuves?



- 105 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - NUIT 105  
DENIS  
Non. J'ai monté le sous-marin. Il y a vu que du feu.
- 106 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - NUIT 106  
ALEKSEI  
Alors, continue de nier en bloc! S'il n'a pas de preuve, il ne peut rien contre toi.
- 107 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - NUIT 107  
DENIS  
C'est plus facile a dire qu'à faire. C'est un détecteur de mensonge, ce type-là!
- 108 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - NUIT 108  
ALEKSEI  
Alors, ne dis plus rien! Plus rien du tout! Silence absolu!
- 109 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - NUIT 109  
DENIS  
Je saurais jamais!
- 110 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - NUIT 110  
ALEKSEI  
Tu l'as bien fait pendant trois ans. Tu ne perds rien à essayer.
- 111 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - NUIT 111  
DENIS  
C'est vrai.
- 112 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - NUIT 112  
ALEKSEI  
Par contre, si tu ne l'as pas encore fait, faut que t'effaces ton historique parce qu'il va sûrement saisir ton pc.

SUITE :

DENIS  
Ah! Mince!

113 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - NUIT 113

ALEKSEI  
Vas-y vite!

DENIS  
OK!

114 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - EXT - NUIT 114

ALEKSEI  
(Après un instant de  
silence)  
Denis?

DENIS  
(Par le téléphone)  
Oui?

ALEKSEI  
Je suis fier de toi!

115 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - NUIT 115

Denis semble ému. Il raccroche et se retourne pour aller rendre le téléphone à son propriétaire. Il sursaute en voyant que Bonange l'observait un peu plus loin. L'homme lui sourit en venant vers lui. Il lui tend un sandwich.

BONANGE  
J'ai pensé que t'avais peut-être  
changé d'avis.

Denis accepte le sandwich.

DENIS  
Merci.

BONANGE  
Je peux savoir qui tu appelais?

DENIS  
Mon père. Je voulais le rassurer.

BONANGE  
C'est un beau téléphone. Je peux  
le voir?

Denis lui donne le téléphone, de mauvaise grâce. Bonange manipule quelques touches.

BONANGE (Suite)  
Il a un numéro russe, ton papa?

SUIITE :

DENIS

Euh...

BONANGE

007, c'est la Russie, non? C'est quand même pas James Bond, ton père?

DENIS

(Bafouillant)

En fait, j'appelais un copain. Mon père, je comptais l'appeler maintenant.

BONANGE

T'as des copains en Russie?

DENIS

J'en ai qu'un.

BONANGE

Tu le connais d'où?

DENIS

(S'énervant)

Pourquoi vous me demandez tout ça?!

BONANGE

Tu préfères que je lui demande à lui, directement?

DENIS

Il s'appelle Aleksei! Ca va? Vous voulez savoir autre chose?

Le passager propriétaire du téléphone s'est avancé vers eux.

LE PASSAGER

Excusez-moi, je peux récupérer mon téléphone?

Bonange le lui rend. L'homme s'éclipse. Bonange s'en va également, mais se retourne quelques mètres plus loin.

BONANGE

Il doit compter beaucoup pour toi, cet Aleksei pour que tu l'appelles avant ton papa!

Denis le défie des yeux puis lui tourne le dos et s'en va dans la direction opposée. Il marche d'un pas rapide, le regard furieux!

ALEKSEI

(Over)

Je suis fier de toi! ... Je suis fier de toi! ... .

SUITE:

Denis court, s'éloignant dans l'obscurité en longeant l'eau.

ALEKSEI (Suite)

(Over)

Ne dis plus rien! Plus rien du tout! Silence absolu! ... Je suis fier de toi!

Denis est maintenant loin des autres passagers et dans l'obscurité. Il s'arrête face à la mer et jette son sandwich au loin en criant de rage!

**FLASH BACK**

116 APPARTEMENT MR MARCHAL/CUISINE - INT - JOUR 116

**Sous-titre: "Deux ans plus tôt"**

Denis (9 ans) est en pyjama en train de tourner distraitemment sa cuillère dans un bol de céréales. Mr Marchal entre, vêtu d'un parka, un journal sous le bras et un sachet dans la main.

MR MARCHAL

Ah... T'es déjà debout!

Denis ne répond pas.

MR MARCHAL (Suite)

J'étais allé te chercher des croissants. Ceux que tu aimes bien.

Denis regarde le sachet de croissants que son père a posé sur la table sur son journal.

MR MARCHAL (Suite)

Tu peux laisser tes céréales, si tu veux.

Denis repousse le bol de céréales et tire le sachet de croissant vers lui. Ce faisant, il tourne le journal dans sa direction. Une photo d'Aleksei fait la une. Il prend le journal et regarde la photo.

117 **INSERT N°3** 117

**La une du journal décrit : "Le fils du milliardaire Ivan Demetrienko, kidnappé la nuit dernière."**

**RETOUR À**

118 APPARTEMENT MR MARCHAL/CUISINE - INT - JOUR 118

Denis écarquille les yeux, en état de choc. Mr Marchal l'observe, soudain inquiet.

SUITE:

MR MARCHAL  
 Qu'est-ce qui se passe, Denis?  
 Quelque chose ne va pas?

Mr Marchal lui prend le journal des mains et parcourt la une. Il fronce les sourcils, perplexe. Denis quitte la table et court vers la sortie de la cuisine.

MR MARCHAL (Suite)  
 Denis?!

119 APPARTEMENT MR MARCHAL/HALL D'ENTRÉE - INT - JOUR 119

Denis sort de la cuisine, court vers l'escalier et les grimpe à toute vitesse. Mr Marchal le suit.

MR MARCHAL  
 Denis! Denis! Qu'est-ce qui t'arrive? Reviens!

120 APPARTEMENT MR MARCHAL/HALL DE NUIT - INT - JOUR 120

Denis a atteint le haut des l'escaliers. Il court jusqu'à sa chambre et claque la porte. Son père l'a suivi en courant et se voit fermer la porte au nez.

121 APPARTEMENT MR MARCHAL/CHAMBRE DE DENIS - INT - JOUR 121

Denis se jette sur son lit au-dessus duquel est épinglé le poster du chat de Geluck qui semble le regarder d'un air bienveillant. L'enfant s'enfuit la tête dans l'oreiller. Son père entre dans la pièce et vient s'asseoir sur son lit à côté de lui.

MR MARCHAL  
 Denis...

122 INST. PSYCHIATRIQUE/BUREAU - INT - JOUR 122

Mr Marchal et le pédopsychiatre parlent tandis que Denis attend dans la salle d'attente.

LE PÉDOPSYCHIATRE  
 Vous pensez que l'enlèvement de ce jeune russe a pu être à l'origine de cette réaction?

MR MARCHAL  
 J'ai beau chercher, je ne vois pas ce que ça peut être d'autre. Depuis ce jour-là, il se réveille en hurlant la nuit. Il passe toutes ses journées dans sa chambre. Il ne lit plus, il ne regarde plus la télé.

(SUITE)

SUITE:

MR MARCHAL(Suite)

J'ai l'impression d'être revenu à l'époque du début de son mutisme. Je ne sais plus quoi faire, docteur.

LE PÉDOPSYCHIATRE

(Méditatif)

Suivez l'actualité de cet événement de près. Si l'issue est favorable, vous informerez Denis que le jeune homme a été libéré!

RETOUR À

123

A380/BAR - INT - NUIT

123

Abdel est au bar en train de lire des feuillets imprimés avec Eric et le commandant de l'autre avion.

ABDEL

On a également trois femmes enceintes et deux autres avec enfants en bas-âge.

LE COMMANDANT

Nous pouvons les prendre aussi.

ERIC

Il y a un mongolien aussi. Il voyage avec sa soeur. Et une personne âgée qui est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Il est accompagné de sa femme et de ses fils.

LE COMMANDANT

Ca commence à faire du monde! Va pour sa femme, mais ses fils, par contre...

Abdel remarque Bonange qui, l'air bouleversé et le regard triste, passe devant le bar et se dirige vers les 1ère classes. Abdel se redresse, bousculant ses compagnons.

ABDEL

Excusez-moi!

Il suit Bonange.

124

A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - NUIT

124

Bonange marche vers la suite de Denis. Il ne semble pas entendre Abdel qui l'appelle.

ABDEL

Jérôme? Tout va bien?

Bonange se retourne vers lui.

SUITE:

ABDEL (Suite)  
Tu as retrouvé Denis?

Bonange fait "oui" de la tête.

ABDEL (Suite)  
Et pourquoi tu l'as pas ramené?  
On ne le confronte plus à  
Nikolaiev?

BONANGE  
(D'un ton sec)  
Non! On lui fout la paix.

Bonange entre dans la suite de Denis sous les yeux surpris d' Abdel et du steward qui monte la garde devant la cabine de Sacha.

125 A380/SUITE DE DENIS - INT - NUIT 125

Bonange entre et saisit l'ordinateur qui se trouve sous l'oreiller de la couchette. Il l'emporte avec lui et passe devant Abdel, demeuré à l'entrée, pour s'éclipser.

126 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - NUIT 126

ABDEL  
Au fait, Jérôme?

Bonange se tourne vers lui.

ABDEL (Suite)  
Ton collègue a rappelé. On en  
sait plus sur Demetrienko.

127 A380/COCKPIT - INT - NUIT 127

Bonange et Abdel sont assis et consultent des fax.

ABDEL  
Les laboratoires Demetrienko  
fournissent soixante-quatre  
banques de sang et d'organes un  
peu partout dans le monde et  
parmi les fondateurs de ces  
banques, dix bossaient en Suisse  
il y a cinq ans. Leurs gamins  
fréquentaient tous le même  
pensionnat que le petit  
Demetrienko parmi lesquels, le  
petit Tao Moria, dont le père  
possède des fermes perlières en  
Polynésie.

BONANGE  
C'est chez un certain Moria que  
Denis est sensé se rendre, non?

SUIITE:

ABDEL  
Exactement.

Bonange allume l'ordinateur de Denis posé à côté de lui.

BONANGE  
Et qui sont les autres moutards?

Le disque dur de l'ordinateur se met en marche.

128 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 128

Affalé dans le fauteuil, Akira rote. Tazio assis à côté de lui prend un air dégoûté.

TAZIO  
Arfff... Akira, t'es un porc!

AKIRA  
J'ai trop bouffé.

TAZIO  
C'est pas une raison!

AKIRA  
Eh! Arrête de te plaindre, ou je pète!

QUENTIN  
(Dégoûté)  
Akiiiiiviiiiiii!!! !

Emmanuel, assis derrière son ordinateur, a un sursaut en regardant son écran.

EMMANUEL  
Denis vient de switcher son pc on!

Les Héritiers du Chaos qui ne sont pas devant leur pc, se précipitent vers le leur.

KOEN  
Prudence! Rien ne prouve que c'est lui!

ALEKSEI  
Manu? Tu peux nettoyer ses données?

EMMANUEL  
J'devrais pas avoir trop de misère à l'faire.

129 A380/COCKPIT - INT - NUIT 129

Le disque dur du pc de Denis tourne à plein rendement. Bonange lit attentivement les données du fax.



SUITE :

BONANGE

Très cosmopolite ce pensionnat!  
Akira Satô...

ABDEL

Son père est ambassadeur.

BONANGE

Quel rapport avec Demetrienko?

ABDEL

Le frère de l'ambassadeur est  
chercheur en biologie. Il a créé  
une banque de sang et d'organes à  
Tokyo en 2007.

BONANGE

Et le père de Tao? Il vend des  
rognons à Bora Bora?

ABDEL

Non, mais sa mère bossait pour le  
siège de la Croix Rouge  
Internationale à l'époque où elle  
a fondé une banque d'organes et  
de sang à Sydney.

BONANGE

Laisse-moi deviner la suite!  
Navneet Kapoor a un parent qui  
tient une banque d'organes en  
Inde, celui d'Ofer Toren, en  
Israël, Tazio Ferreira au  
Brésil... Etc... Etc...

ABDEL

Bien vu!

BONANGE

Et le père de Denis?

ABDEL

Il occupe une fonction importante  
auprès du Conseil de l'Ordre des  
Médecins et il est consultant  
pour les laboratoires Demetrienko  
auprès du Ministère de la Santé.

BONANGE

Ils ont trouvé d'autres gens  
d'influence?

ABDEL

Le père de Koen Witman,  
biogénéticien et ancien  
fonctionnaire européen et celui  
de Raphaël Shultz à la Banque  
Européenne d'Investissement.

Abdel parcourt d'autres feuilles.

SUITE:

ABDEL (Suite)

Alors... Ici nous avons la mère de Basile Maseko, active dans le financement d'ONG en Afrique du Sud et le père d'Emmanuel Roy édite une revue scientifique à Montréal.

BONANGE

Intéressant...

ABDEL

Oui, mais bon... Tout cela nous éloigne beaucoup de Grishkin! On a rien trouvé sur lui.

BONANGE

Sauf qu'il voyage avec un secrétaire douteux!

ABDEL

Il voyage même beaucoup. Il possède des hôtels un peu partout dans le monde.

Abdel tend une liste à Bonange qui la parcourt rapidement.

BONANGE

M'ouais... Surtout dans les paradis fiscaux, il me semble.

ABDEL

Tu penses qu'il serait lié à la mafia?

BONANGE

Qui sait?

Le disque dur du pc de Denis travaille toujours. Bonange y prête soudain attention.

BONANGE (Suite)

Il me semble qu'il fait bien du bruit, ce disque dur pour un simple démarrage!

Abdel est toujours concentré sur ses feuilles de fax et ne prête pas attention à ce que Bonange vient de dire. Ce dernier saisit l'ordinateur.

ABDEL

En tout cas, si Grishkin est proche de la mafia russe, ça nous ferait au moins un lien avec Demetrienko!

Abdel tend à Bonange, une page avec une photocopie d'un article de journal.



135 A380/COCKPIT - INT - NUIT

135

Bonange est en train de naviguer sur le paramétrage de réseau du pc de Denis. Abdel entre dans le cockpit avec un thermos de café.

ABDEL

Alors? Il te livre des secrets,  
le petit Denis?

BONANGE

Pas encore, mais son pc  
fonctionne en UNIX. Franchement  
pas courant pour un gamin de son  
âge! On voudrait cacher ses  
secrets aux profanes qu'on ne  
ferait pas mieux.

ABDEL

Il y a des geeks précoces, non?

BONANGE

Il n'en a pas le profil.

Abdel sert un café à Bonange et à lui-même tandis que Bonange appelle quelqu'un avec le téléphone satellitaire.

BONANGE (cont'd) (Suite)

Peeters? ... T'es en heure de  
table? ... Je t'envoie tout de  
suite une adresse IP. J'ai besoin  
de savoir au plus vite à qui elle  
appartient. Tu peux t'en occuper  
maintenant?... Allez!! A charge  
de revanche. Merci!

Abdel tend la tasse de café à Bonange qui vient de poser le téléphone.

ABDEL

C'est quoi, cette adresse IP?

BONANGE

C'est celle du serveur auquel est  
connecté le pc. Et d'ailleurs, en  
parlant de pc, je vais aussi  
avoir besoin du mien. Je pourrais  
récupérer mes valises? J'ai  
besoin de mon matos.

ABDEL

Bien sûr! Je te les fais apporter  
dans le restaurant!

BONANGE

A propos du restaurant... Si bien  
Grishkin que Nikolaiev y ont  
dîné, hier. Denis a mangé dans sa  
suite.

(SUITE)

SUITE:

BONANGE(Suite)

S'il avait voulu administrer le sédatif à ces messieurs, comment aurait-il pu s'y prendre?

ABDEL

Euh... Les numéros des plateaux repas sont les mêmes que ceux des cabines. Il aurait pu se rendre dans le restaurant avant tout le monde. C'est là que se trouve les plateaux à repas.

136

MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - NUIT

136

Nous sommes devant le petit avion. Eric porte les valises d'une femme qui tient son bébé contre elle et qui monte à bord de l'appareil. Ils sont suivit d'un couple de personnes âgées dont le monsieur semble très confus. Une femme enceinte suit ces derniers. Une foule de gens entourent l'avion. Abdel arrive vers eux. Eric sort du petit avion et serre la main du commandant de bord. Il descend ensuite l'escalier et remarque Abdel. Il va à sa rencontre.

ABDEL

Ca va? Tu t'en sorts?

ERIC

C'est le baptême du feu aujourd'hui! Je suis claqué!

ABDEL

Sébastien et Romuald ont dormi?

ERIC

Ils dorment encore!

ABDEL

Ok! Fais-les réveiller et dis-leur de prendre la relève devant la cabine des russes!

ERIC

Bien

ABDEL

Ensuite, ramène la valise de mon ami Bonange dans le restaurant et veille à ce qu'on ne le dérange pas! Et après... Va te coucher! Je m'occupe du reste.

La main de Denis lui tire la chemise. Abdel baisse les yeux vers lui.

ABDEL (Suite)

Un problème, Denis?

SUIITE :

DENIS

Oui! Votre ami a volé mon ordinateur dans ma cabine!

ABDEL

Ne t'inquiète pas! Il ne l'a pas volé. Il te l'a juste emprunté pour quelques heures!

DENIS

Mais qu'est-ce qu'il va bien pouvoir en faire? Il n'a même pas les mots de passe!

ABDEL

(Riant)

T'inquiète pas pour cela! Il n'en a pas besoin!

DENIS

Mais... Il fait quoi, exactement à la police, votre ami?

ABDEL

Il s'occupe de cybercriminalité.

DENIS

Et... Il a déjà arrêté beaucoup de gens?

ABDEL

Oh oui! Il a un sacré tableau de chasse! On l'appelle de partout dans le monde.

DENIS

(Impressionné)

Bahhhhh...

ABDEL

Mais dis-moi? T'es pas fatigué, toi? T'as d'énormes poches sous les yeux!

DENIS

Non, ça va.

Le petit avion démarre sur la piste et prend son envol sous les yeux de la foule, de Denis et d'Abdel.

DENIS

Pourquoi ils n'ont pas emmené le mort et le prisonnier?

ABDEL

Parce que c'est un avion civil. Mais ne t'inquiètes pas. Demain, on vient les chercher.

SUITE:

DENIS  
Et nous? C'est quand qu'on part?

ABDEL  
Je ne sais pas encore.

137 ANIMATION/ECRAN PLASMA

137

**Musique à déterminer.** Les avatars des Héritiers du Chaos sont à leur place respective dans la reproduction virtuelle de l'intérieur du fare pote. Chaque fois qu'un intervenant s'exprime à voix haute, son visage apparaît en transparence sur l'écran et son commentaire s'inscrit dans l'espace tchat au bas de l'écran à côté de son avatar en format vignette.

QUENTIN  
(Off)  
Je m'emmerde!

BASILE  
(Off)  
Moi aussi.

TAZIO  
(Off)  
Ca vous dirait qu'on aille se faire un petit surf chez Alex?

AKIRA  
(Off)  
Ah ouais!!!

La planète Terre apparaît sur l'écran qui tourne sur elle-même. **Une mélodie à déterminer (Signature musicale du site des Héritiers du Chaos) accompagne cette opération.**

L'image s'arrête sur l'Europe. Un zoom avant grossit l'image jusqu'à ce que la France se précise, puis, la Côte d'Azur, puis Nice, enfin, la propriété des Demetrienko. leur plage privée, ... des transats vides. Les avatars des Héritiers du Chaos (Sauf Aleksei qui n'a plus de pc) entrent dans le décors, en maillot de bain avec leur planche de surf. La mer est d'huile. Nous entendons le bruit léger des vagues.

OFER  
(Off)  
Tu nous mets un peu de vent,  
Navneet?

NAVNEET  
(Off)  
Y a qu'à demander!

Le bruit du vent s'amplifie et de grosses vagues apparaissent sur la mer d'huile.

SUITE:

TAZIO

(Off)

Yesssssssss!!! !

Les avatars courent se jeter à l'eau. L'avatar d'Akira pose le bout du pied dans l'eau et le retire aussitôt. Il fait marche arrière. Les avatars d'Emmanuel, Quentin et Basile se retournent vers lui, la mine perplexe.

EMMANUEL

(Off)

Mais qu'est-ce que tu fous, Aki?

AKIRA

(Off)

J'attends un peu! Elle est trop froide!

QUENTIN

(Off)

Mais qu'il est con!

AKIRA

Navneet! Monte la température de l'eau, s'te plais!

NAVNEET

Non! C'est bien ainsi, ça te dessaoulera!

Les avatars d'Emmanuel, Quentin et Basile courent rejoindre les autres avatars dans l'eau.

138 PROPRIÉTÉ DEMETRIENKO/PLAGE - EXT - JOUR

138

**Sous-titre: Deux ans plus tôt.**

Les héritiers du Chao à 13-14 ans s'amuse dans l'eau avec leur planche de surf. Sur la plage, Mr Marchal arrive, tenant Denis (9 ans) par la main. Denis regarde les jeunes gens s'amuser.

MR MARCHAL

Tu veux que je reste avec toi?

Denis fait "non" de la tête.

MR MARCHAL (Suite)

Ok. Je viens te reprendre plus tard.

139 MÊME LIEU, PLUS TARD

139

Denis est assis sur un transat. Il regarde la mer. Aleksei sort de l'eau et vient le rejoindre. Ils se fixent. Aleksei a le regard dur. Brusquement, il fait un geste de la tête comme pour demander à l'enfant ce qu'il lui veut.



140 MÊME LIEU, PLUS TARD

140

Aleksei est assis sur un transat, face à face avec Denis.

ALEKSEI (13 ANS)  
(Songeur et dégoûté)  
Pauvre Bernard! Alors c'était pas  
lui...

DENIS (6 ANS)  
Non.

ALEKSEI (13 ANS)  
Tu te rends compte que si t'avais  
pas gardé ça pour toi, il serait  
peut-être encore en vie?

DENIS (9 ANS)  
Il est mort?!

ALEKSEI (13 ANS)  
Ouais. Tu savais pas? Il s'est  
enfuit du commissariat et il  
s'est fait choper par un camion.

Denis cache son visage dans ses mains et fait "non" de la tête.

ALEKSEI (13 ANS)(Suite)  
Pleure pas, va! Ca le ramènera  
pas!

DENIS (9 ANS)  
(Pleurant de rage)  
Mais pourquoi tu m'as pas écouté  
quand j'ai voulu te le dire?!

ALEKSEI (13 ANS)  
Je ne sais pas! Je ne me souviens  
même plus que t'étais venu me  
parler!

Moment de silence.

ALEKSEI (13 ANS)(Suite)  
J'allais mal. ... Et tu sais qui  
est venu me réconforter?

Aleksei rit amèrement.

ALEKSEI (13 ANS)(Suite)  
Sacha! On est devenu tellement  
potes que je l'ai fait engager  
par mon père quand j'ai quitté le  
pensionnat.

DENIS (9 ANS)  
C'est lui qui t'a enlevé?

SUITE :

ALEKSEI (13 ANS)

Non. On l'a soupçonné de complicité. On l'a relâché par manque de preuve, mais après ce que tu viens de dire, il me semble clair qu'il était mouillé!

DENIS (9 ANS)

Je vais aller le dire aux flics!

ALEKSEI (13 ANS)

(D'un ton autoritaire)

Laisse tomber!

DENIS (9 ANS)

Si je parle, ils pourront enfin le coffrer!

ALEKSEI (13 ANS)

Tu ne comprends pas, Denis! Sacha, c'est qu'un pion dans cette histoire!

DENIS (9 ANS)

C'est pas une raison pour qu'il reste impuni! Je veux qu'il paie pour Bernard et pour Jeremi!

ALEKSEI (13 ANS)

T'inquiète pas! On fera payer le vrai coupable!

DENIS (9 ANS)

Qui "on"?

Aleksei regarde ses amis surfer.

ALEKSEI (13 ANS)

Mes potes et moi.

DENIS (9 ANS)

Mais... Tu sais c'est qui, le vrai coupable?

ALEKSEI (13 ANS)

Oui. Et crois-moi, Sacha à côté de lui, c'est un Bisounours!

DENIS (9 ANS)

Alors, vous feriez-mieux de laisser faire la justice, non?

ALEKSEI (13 ANS)

La justice! Hahaha...

Il rit amèrement.

SUITE :

ALEKSEI (13 ANS) (Suite)  
Des gars comme lui sont au-dessus  
des lois. Ils ne craignent pas la  
justice.

DENIS (9 ANS)  
Mais si il ne craint pas la  
justice, il ne risque pas de vous  
craindre non plus!

ALEKSEI (13 ANS)  
Justement, moins il nous  
craindra, plus il fera une drôle  
de gueule le jour où on le  
crèvera!

DENIS (9 ANS)  
Je veux le crever moi-même!

ALEKSEI (13 ANS)  
On va tous le crever, fais-moi  
confiance!

DENIS (9 ANS)  
Je veux aller avec vous!

ALEKSEI (13 ANS)  
Tu veux allez où?

DENIS (9 ANS)  
A sa maison!

Aleksei éclate de rire.

ALEKSEI (13 ANS)  
A sa maison! Ahahah!! Parce que  
tu penses qu'on va aller sonner  
chez lui! Ahahah Tu me fais trop  
rire! Cet homme-là n'a pas de  
maison! Il dort dans des hôtels;  
il dort dans des avions. Le temps  
d'aller à sa rencontre, il est  
déjà ailleurs.

DENIS (9 ANS)  
Ben alors? Comment vous allez  
faire?

ALEKSEI (13 ANS)  
Ca nous regarde!

DENIS (9 ANS)  
Ca me regarde aussi, maintenant!

Aleksei soupire.

ALEKSEI (13 ANS)  
D'accord. Tu veux vraiment nous  
aider?

SUITE :

DENIS (9 ANS)

Oui.

ALEKSEI (13 ANS)

Alors, tu laisses Sacha tranquille, tu nous laisses faire et tu gardes tout ce qu'on vient de se dire pour toi!

DENIS (9 ANS)

(Le regard haineux)

Non! Je veux bien me taire, mais seulement si je peux le crever avec vous!

ALEKSEI (13 ANS)

Mais regarde-toi, Denis! T'es encore qu'un petit garçon!

DENIS (9 ANS)

Justement! Il se méfiera encore moins de moi que de vous!

ALEKSEI (13 ANS)

Non! Hors de question! C'est trop dangereux!

DENIS (9 ANS)

D'accord, c'est toi qui vois!

Denis se lève et s'en va d'un pas décidé, l'air fâché.

ALEKSEI (13 ANS)

Où tu vas?

Aleksei se redresse et court derrière lui.

DENIS (9 ANS)

Je vais retrouver mon père et lui demander de me conduire chez les flics.

ALEKSEI (13 ANS)

Reviens! P'tit con!

DENIS (9 ANS)

J'te dis! C'est toi qui vois.

Aleksei tente de le rattraper pour lui barrer le passage. Denis s'encourt.

ALEKSEI (13 ANS)

Mais qu'est-ce que tu crois. J'suis pas tout seul à décider! Faut que j'en parle à mes copains!

Denis s'arrête un instant et se retourne vers Aleksei.

SUIITE:

DENIS (9 ANS)  
Ben, vas-y! Qu'est-ce que tu attends?

ALEKSEI (13 ANS)  
Pas maintenant!

Denis reprend sa course. Aleksei court derrière lui.

141 PROPRIÉTÉ DEMETRIENKO/TERRASSE ET PISCINE - EXT - JOUR 141

Mr Marchal et Mr Demetrienko parlent ensemble, attablés devant un cocktail sous une pergola, face à la piscine. Ils semblent avoir une discussions passionnante. Denis arrive en courant et reprend son souffle.

MR DEMETRIENKO  
(Accent russe)  
Et bien, mon garçon? Tout se passe comme tu veux?

DENIS (9 ANS)  
Je voudrais demander quelque chose à mon papa.

MR MARCHAL  
Je t'écoute.

Aleksei les a rejoint.

ALEKSEI (13 ANS)  
Denis voudrait savoir s'il peut dormir chez nous cette nuit!

Denis adresse un regard et un sourire de vainqueur à Aleksei.

142 A380/RESTAURANT - INT - NUIT 142

Le restaurant s'est transformé en bureau de fortune. Tout le matériel informatique de Bonange est posé ça et là sur les tables rassemblées à côté de lui en fer à cheval. Bonange est seul. Il boit du café dans la tasse en plastique d'un thermos, posé devant lui. Le téléphone satellitaire, posé également près de lui se met à sonner. Bonange décroche et le met en main libre.

BONANGE  
Ouais, Peeters!

PEETERS  
(Off)  
J'ai tes infos! L'adresse IP que tu m'as donné est celle d'un serveur qui se trouve en Hollande.

SUIITE :

BONANGE  
 Au nom de Witman?

PEETERS  
 (Off)  
 Oui. Koen Witman! Il a été créé  
 il y a trois ans!

BONANGE  
 Vous avez trouvé autre chose sur  
 lui?

PEETERS  
 (Off)  
 Il s'est fait virer de son école  
 l'année dernière pour avoir hacké  
 le serveur de son bahut pour  
 falsifier tranquillement ses  
 notes, à partir de chez lui!

BONANGE  
 Intéressant!

PEETERS  
 (Off)  
 Tu veux qu'on fasse saisir son  
 serveur pour l'analyse de ses  
 activités?

BONANGE  
 Ca prendrait trop de temps.  
 Envoies-moi les données. Je vais  
 faire ça moi-même.

PEETERS  
 (Off)  
 T'as besoin d'autre chose?

BONANGE  
 Oui. Je voudrais savoir quelle  
 école fréquentent les enfants,  
 actuellement?

PEETERS  
 (Off)  
 Je savais que t'allais nous le  
 demander!

BONANGE  
 (Riant)  
 Alors vous devriez déjà le  
 savoir!

PEETERS  
 (Off)  
 Mais nous le savons déjà, très  
 cher! Nous le savons!

BONANGE  
 (Exagérant son accent  
 bruxellois)  
 (SUIITE)

SUIITE:

BONANGE(Suite)

Et qu'est-ce que tu attends pour  
me le diiiiirrrrrre?

PEETERS

(Off)

Alors, il semble que ces jeunes  
gens aient perdu le goût des  
pensionnats. A l'exception de  
Navneet Kapoor, ils étudient tous  
chez eux!

BONANGE

Et Kapoor?

PEETERS

(Off)

Il est à l'UCLA depuis septembre  
dernier.

BONANGE

L'UCLA?! Mais il n'a que 15 ans!

PEETERS

(Off)

Et son bac en poche depuis deux  
ans!

BONANGE

GOD VERDOME!!

PEETERS

(Off)

Tu jures en flamand, maintenant?

BONANGE

Quand je jure en anglais, on se  
fout de ma gueule!

PEETERS

(Off)

Bon... Je vais te laisser! Je  
suppose que tu as de quoi faire!

BONANGE

Vous travaillez jusqu'à quelle  
heure?

PEETERS

(Off)

Jusqu'à ce que mon chef préféré  
aille se coucher!

BONANGE

Préviens ta femme de ne pas  
t'attendre!

Peeters rit.

SUITE:

BONANGE (Suite)  
 Au fait, Peeters! Tu ne m'as pas dit ce qu'il foutait à l'UCLA, le petit Kapoor!

PEETERS  
 (Off)  
 Ah... De l'animation en image de synthèse!

143 ANIMATION/ECRAN PLASMA

143

Les avatars d'Akira et de Tazio partagent la même vague sur leur planche respective. La vague grossit dangereusement.

EMMANUEL  
 (Off)  
 Tiens bon AKI!

Son visage apparaît en transparence et "Tiens bon AKI!" apparaît dans l'espace tchat. Ce processus se répète chaque fois qu'un intervenant parle.

TAZIO  
 (Off)  
 Ta gueule, Manuuuu!!! J'vois plus l'image!

EMMANUEL  
 (Off)  
 Oh ça va!! Est-ce que j't'insulte, mwoué?!

TAZIO  
 (Off)  
 Mais Navneet! Vire-le! Il me déconcentre!

Sur l'eau, la vague est devenue un mur d'eau noire. La vague engloutit les avatars de Tazio et d'Akira!

AKIRA  
 (Off)  
 Baka! (Imbécile!)

144 PROPRIÉTÉ DEMETRIENKO/PLAGE - EXT - NUIT

144

Une vague s'écrase sur la plage. Les Héritiers du Chaos à 13 ans sont assis autour d'un petit feu au clair de lune.

OFER (13 ANS)  
 Moi, je suis pas d'accord. Il est trop jeune pour tuer!

BASILE (13 ANS)  
 Il n'y a pas d'âge pour tuer, Ofer...

(SUITE)



SUIITE:

BASILE(Suite)

En Afrique, j'ai connu des enfants soldats, pas plus âgés que Denis. Ils avaient le même regard.

AKIRA (13 ANS)

C'est vrai qu'il avait un regard de killer, quand je le regardais à table!

EMMANUEL (13 ANS)

En tout cas, son père et celui d'Alex avaient l'air de bien s'entendre.

TAO (13 ANS)

Ah? T'as remarqué aussi?

RAPHAËL (13 ANS)

Il fait quoi, son père dans la vie?

ALEKSEI (13 ANS)

Il bosse au Conseil de l'Ordre des Médecins.

OFER (13 ANS)

Oulà! J'aime pas ça!

ALEKSEI (13 ANS)

Qu'est-ce que ça peut te foutre?

OFER (13 ANS)

Si le père de Denis rentre dans la "grande famille" on risque d'avoir son morback sur le dos, à nouveau!

NAVNEET (13 ANS)

Ce qui me dérange le plus chez ce gamin, c'est qu'il a menacé de parler.

OFER (13 ANS)

Ouais! En plus!

KOEN (13 ANS)

Moi, je ne pense pas qu'il le ferait!

BASILE (13 ANS)

Il bluffait peut-être mais on ne peut pas prendre le risque qu'il nous balance.

RAPHAËL (13 ANS)

Sur ce coup-là, Aleksei, je ne voudrais pas être méchant mais aujourd'hui, c'est toi qui nous a balancé!

SUIITE:

ALEKSEI (13 ANS)  
C'est vrai... Je suis désolé.

TAZIO (13 ANS)  
Et pourtant, de nous tous, je  
pensais que c'était toi, le plus  
dur!

ALEKSEI (13 ANS)  
Justement... c'est parce que j'ai  
été dur avec lui que Bernard est  
mort! Si je l'avais laissé  
parler...

QUENTIN (13 ANS)  
(Honteux)  
Je suis aussi coupable que toi!

ALEKSEI (13 ANS)  
Comment ça?

Tous regardent Quentin avec intérêt. Ce dernier a du mal à  
trouver ses mots. Après un profond soupir, il se jette à  
l'eau.

QUENTIN (13 ANS)  
Je savais que Bernard n'était pas  
avec Jeremi, ce soir-là!

Tous le regardent avec stupeur.

EMMANUEL (13 ANS)  
Et il était avec qui? ?

**FLASH BACK**

145 PENSIONNAT/PARC - EXT - NUIT

145

Quentin, onze ans, marche dans le parc, tout seul, le pas  
décidé. Au loin devant lui, nous voyons la maison de  
fonction du directeur. Il y a de la lumière derrière l'une  
des fenêtres de l'étage. Deux silhouettes y apparaissent.

QUENTIN (13 ANS)  
(Off)  
Quand je suis rentré de notre  
petite réunion secrète, cette  
nuit-là, j'ai vu de la lumière  
dans la chambre de mon père. Et  
ça m'a intrigué parce que ma mère  
était partie en thalasso et j'ai  
vu qu'il n'était pas seul!

146 PENSIONNAT/MAISON DES LEJEUNE - EXT - NUIT

146

Quentin longe la maison jusqu'à l'arrière de celle-ci et  
s'infiltrer par une porte fenêtre laissée entrouverte.

SUIITE:

QUENTIN (13 ANS)

(Off)

Je suis retourné dans ma chambre  
du rez-de-chaussée en faisant  
gaffe de ne pas faire de bruit,  
comme chaque nuit.

147 PENSIONNAT/CHAMBRE DE QUENTIN - INT - NUIT 147

Quentin rentre par la porte/fenêtre et la referme.

QUENTIN (13 ANS)

(Off)

Mais je n'ai pas osé monter à  
l'étage pour voir avec qui il  
était.

148 MÊME LIEU, PLUS TARD 148

Quentin est assis l'air anxieux sur son lit.

QUENTIN (13 ANS)

(Off)

J'en ai pas dormi de la nuit! Je  
flippais à l'idée qu'il aie  
rencontré une autre femme et  
qu'il quitterait ma mère pour  
elle.

**RETOUR À**

149 PROPRIÉTÉ DEMETRIENKO/PLAGE - EXT - NUIT 149

BASILE (13 ANS)

Et il était avec Bernard?

QUENTIN (13 ANS)

Ouais.

150 PENSIONNAT/CHAMBRE DE QUENTIN - INT - AUBE 150

**Un grincement de porte semble venir de l'étage. Nous  
entendons des craquements de bois.** Quentin se redresse de  
son lit. **Un discret claquement de porte se fait entendre.**

QUENTIN (13 ANS)

(Off)

Au petit matin, j'ai entendu  
quelqu'un descendre l'escalier et  
tout de suite après, j'ai entendu  
la porte d'entrée claquer.

Quentin se redresse de son lit, il a les traits tirés.

151 PENSIONNAT/MAISON DES LEJEUNE - EXT - AUBE 151

Du point de vue de Quentin, nous voyons Bernard s'en aller dans le parc.

QUENTIN (13 ANS)

(Off)

Je suis ressorti par la fenêtre et j'ai vu Bernard traverser le parc en direction du dortoir des profs.

**RETOUR À**

152 PROPRIÉTÉ DEMETRIENKO/PLAGE - EXT - NUIT 152

ALEKSEI (13 ANS)

(En colère)

Mais putain! Pourquoi t'as rien dit?!!

QUENTIN (13 ANS)

(Tourmenté)

Parce que j'avais honte!

**FLASH BACK**

153 PENSIONNAT/MAISON DES LEJEUNE/CUISINE - EXT - JOUR 153

Monsieur Lejeune et Quentin mangent l'un en face de l'autre. Quentin le fusille du regard. Mr Lejeune semble ailleurs et ne le remarque pas.

**On sonne** à la porte. Mr Lejeune se lève et sort de la cuisine. Quentin le suit des yeux et le voit s'éloigner par la porte entrouverte.

LA VISITEUSE

(Off, Paniquée, avec l'accent suisse)

Mr Lejeune! Venez vite!!

MR LEJEUNE

Que se passe-t-il?

LA VISITEUSE

(Off)

Quelque chose d'horrible, Monsieur! Quelque chose d'horrible!

**RETOUR À**

KOEN (13 ANS)

Après... Des hommes mariés qui se tapent des mecs en douce, il y en a beaucoup! T'en trouves plein sur les sites de rencontre.

QUENTIN (13 ANS)

Je sais, mais à l'époque, je ne voyais pas les choses comme ça!

ALEKSEI (13 ANS)

(Furieux)

Et ça t'as pas dérangé plus que ça que le vrai coupable, ne soit pas inquiété!

QUENTIN (13 ANS)

(En colère)

Je pensais pas que c'était quelqu'un de l'école et j'avais la haine contre Bernard! Quand il est mort, j'ai eu la haine contre mon père! Et depuis...

(La colère le fait

maintenant pleurer)

Et depuis j'ai la haine contre moi parce que j'ai pensé qu'à ma gueule, qu'à préserver ma belle petite famille, leur belle école de merde et leur putain de "beau monde"!

Tous le regarde, consternés. Quentin se calme un peu.

QUENTIN (13 ANS)(Suite)

Je déteste mon père parce que c'est un lâche et je me déteste encore plus parce que je vaux pas mieux que lui!

Quentin se roule par terre pour cacher son visage en pleurs. Basile lui pose la main sur l'épaule pour le consoler.

EMMANUEL (13 ANS)

Arrête, Quentin! C'est trop plate de te voir comme ça!

AKIRA (13 ANS)

Moi aussi, ça me fait mal. Ca me donne une raison de plus de vouloir tuer Grishkin!

RAPHAËL (13 ANS)

En tous cas, si Denis parle, on peut dire adieu à notre projet!

Aleksei s'en va.

SUIITE:

OFER (13 ANS)  
 (A Aleksei)  
 Alex? Où tu vas?!

ALEKSEI (13 ANS)  
 Je vais le chercher!

Koen fait "non" de la tête comme si l'arrivée imminente de Denis annonçait un mauvais présage.

**FONDU ENCHAÎNÉ**

155 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT

155

Les Héritiers du Chaos sont attablés devant leur pc portables. Au visage de Koen à 13 ans se succède celui de Koen à 15 ans. Il fait également "non" de la tête comme si un mauvais présage s'annonçait. Aleksei le remarque.

ALEKSEI  
 Un problème, Koen?

KOEN  
 Quelqu'un est en train de hacker mon serveur!

ALEKSEI  
 Quoi? ?

RAPHAËL  
 Tu crois que c'est le chat?

EMMANUEL  
 Bah si c'est lui, il est balaise!

KOEN  
 Il ne peut pas faire ça d'un avion! C'est impossible! Ou c'est qu'il doit se faire aider de l'extérieur.

AKIRA  
 Il peut trouver quoi sur le serveur?

KOEN  
 Tout ce que j'ai effacé sur le pc de Denis.

NAVNEET  
 Coupe-lui l'herbe sous les pieds!  
 Efface toutes les données!!

QUENTIN  
 On aurait déjà dû le faire tout à l'heure!

SUITE:

KOEN

Oui, ben! Excuse-moi! J'imaginai pas à qui on avait affaire!

TAZIO

Mais qui c'est ce chat????!!!

RAPHAËL

C'est pas un simple flic en tout cas!

ALEKSEI

(Calme et concentré)

Le pc de Denis est toujours connecté au réseau?

KOEN

(Abattu)

Je ne sais pas...

ALEKSEI

Comment ça, tu sais pas?

Koen pianote nerveusement sur son clavier puis frappe son poing sur la table.

KOEN

Le pc de Denis, je ne sais pas. Mais le mien ne l'est plus!

EMMANUEL

Le mien non plus!

NAVNEET

Pareil pour moi!

TAO

C'est peut-être qu'un problème de bande passante. Les connexions sont souvent instables, ici.

TAZIO

Et comme par Hazard, faut que ça tombe maintenant!

BASILE

C'est pas la bande passante! J'ai accès au net.

RAPHAËL

Ne me dis pas qu'il nous a bloqué?!

KOEN

Faudrait qu'il aie hacké mon compte d'administrateur pour ça!

ALEKSEI

Aussi vite? Je savais pas que c'était possible!

SUITE:

KOEN  
(Dépité)  
Moi non plus...

- 156      A380/RESTAURANT - INT - NUIT      156
- Bonange a le visage en sueur. Il pianote à toute vitesse sur son clavier.
- 157      ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR      157
- Le curseur browse le contenu du serveur de Koen. Il clique sur une grosse icône: Les Héritiers du Chaos. **Signature musicale des Héritiers du Chaos.**
- L'interface d'accueil apparaît avec la Terre qui tourne en son centre.
- La flèche du curseur caresse des continents. Des noms de ville apparaissent sur les pays effleurés: Paris, Nice, Genève, Rotterdam, Luxembourg, Montréal, Tokyo, Papeete, Tel Aviv, Johannesburg...
- Le curseur clique sur Papeete.
- 158      ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR      158
- Le décors du fare pote apparaît. (Musique à déterminer) Le curseur fait glisser l'image jusqu'à sortir du fare pote.
- 159      ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR      159
- L'image nous présente la terrasse, face à la mer. (Musique à déterminer)
- Le curseur clique sur escape.
- 160      ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR      160
- Retour à l'interface. Le curseur clique sur NICE.
- 161      ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR      161
- La plage privée des Demetrienko. Nous entendons le bruit des vagues (+ autre mélodie sous-jacente à déterminer). Le curseur clique sur RETURN.
- 162      ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR      162
- Retour à l'interface d'accueil. Le curseur fait glisser l'image à gauche de l'écran. Nous y découvrons les avatars cachés des Héritiers du Chaos, format vignette.



SUITE:

Le curseur clique sur celui de Denis.

163 ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR 163

**Mélodie synthétiseur d'UNDERWATER** - Chambre virtuelle de Denis. Le poster du chat se trouve au dessus du lit. Le curseur clique sur la garde-robe.

164 ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR 164

Une panoplie de vêtements et d'accessoires apparaissent. Le curseur clique sur la flèche RETURN.

**RETOUR À**

165 A380/RESTAURANT - INT - NUIT 165

Bonange, l'air très concentré, tape sur son clavier. **Nous entendons la musique de l'interface d'accueil.**

166 ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR 166

**Musique de l'interface d'accueil.** La flèche du curseur remonte rapidement vers les icônes des autres Héritiers disposées en cadran d'horloge dans le sens des aiguilles d'une montre. Sous l'icône de Jeremi, au bas de l'écran, une autre icône indique: PRESTATION DE SERMENT.

**RETOUR À**

167 A380/RESTAURANT - INT - NUIT 167

Bonange respire profondément comme s'il s'apprêtait à ouvrir la boîte de Pandore.

168 ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR 168

**Musique à déterminer.** La Terre tourne sur elle-même, s'éloignant à mesure que le discours se prononcera accompagné de sa retranscription en français en mode flashes. Le visage de l'avatar qui exprime le discours occupe l'écran en transparence et substitue par fondu enchaîné le visage de l'avatar de l'interlocuteur suivant.

A mesure que se prononcera la "raison d'être" des Héritiers du Chaos, la Terre ne sera plus qu'un petit point bleu dans le système solaire pour s'effacer dans la galaxie, puis l'univers.

JEREMI

(Off)

Seul les plus petits secrets ont besoin d'être protégés.

(SUITE)

SUIITE:

JEREMI (Suite)

Les plus gros sont gardés par  
l'incrédulité publique.

Le nom MARCHALL MC LUHAN apparaît en grand sur l'écran.

ALEKSEI

(Off)

Les véritables maîtres du monde  
ne sont plus les gouvernements  
mais les dirigeants de groupes  
financiers ou industriels et  
d'institutions internationales  
opaques.

QUENTIN

(Off)

FMI, Banque Mondiale, OCDE, OMC,  
Banque Centrale...

RAPHAËL

(Off)

Or, ces dirigeants ne sont pas  
élus, malgré l'impact de leur  
décisions sur la vie des  
populations!

BASILE

Le pouvoir de ces organisations  
s'exerce sur une dimension  
planétaire alors que le pouvoir  
des états est limité à une  
dimension nationale.

Le nom de SYLVAIN TIMSIT (1998) s'inscrit en grand.

OFER

(Off)

En février 1999, dans une  
interview à Newseek, David  
Rockefeller déclarait: "Quelque  
chose doit remplacer les  
gouvernements et le pouvoir privé  
me semble l'entité adéquate pour  
le faire."

EMMANUEL

(Off)

Ces pouvoirs sont en train  
d'achever de semer le chaos sur  
cette planète dont nous sommes  
les héritiers.

AKIRA

(Off)

Nous, les Héritiers du Chaos,  
nous sommes déterminés à mettre  
nos volontés, nos moyens, nos  
cerveaux, nos talents en commun  
pour rétablir l'harmonie entre  
les peuples.

SUIITE :

TAZIO

(Off)

Nous rétablirons la lumière dans  
l'ombre et l'espoir dans les yeux  
de ceux qui l'ont perdu.

NAVNEET

(Off)

Nous ferons de la Charte  
Universelle des Droits de  
l'Homme, le texte sacrés commun  
de tous les peuples de la Terre.

TAO

(Off)

Nous ajouterons à cette charte,  
le droit inaliénable de chaque  
individu de jouir d'une  
nourriture et d'une eau saine,...

KOEN

(Off)

... d'un air sain et des libertés  
individuelles durement acquises  
par nos ancêtres et sacrifiées  
sur l'autel d'une sécurité  
illusoire, mise en place par les  
Maîtres du Chaos.

A partir de cet instant, les images de fond illustrent les  
idées fortes du discours prononcé par chacun et dont le  
texte figure en transparence dans leur langue maternelle.

JEREMI

(Off)

Moi, Jeremi Robert, je jure de me  
battre jusqu'à ma mort pour  
ouvrir les yeux de mes frères  
endormis par les marchands de  
rêves et d'illusions!

ALEKSEI

(Off)

Moi, Aleksei Demetrienko, je fais  
le serment de combattre avec  
acharnement ceux qui ont fait de  
l'art de guérir un commerce sans  
foi ni loi!

Les images ou animations de fond qui illustrent le discours  
d'Aleksei représentent des individus mi porcs mi humains.  
De toutes les illustrations des serments décrits, celle-ci  
est la plus énigmatique et qui peut sembler le plus hors-  
sujet.

QUENTIN

(Off)

(SUIITE)

SUIITE :

QUENTIN(Suite)

Moi, Quentin Lejeune, je promets de me battre pour l'abolition des paradis fiscaux et du secret bancaire qui couvrent les actions des Maîtres du Chaos!

RAPHAËL

(Off)

Moi, Raphaël Schultz, j'oeuvrerai dans l'ombre à traquer et à dénoncer à grande échelle les mensonges que les complices des Maîtres du Chaos diffusent dans les media!

BASILE

(Off)

Moi, Basile Maseka, je ferai en sorte que les terres fertiles du continent Africain nourrissent ses enfants en priorité. Je serai sans pitié envers ceux qui tenteront de m'en empêcher!

OFER

(Off)

Moi, Ofer Toren, je serai celui qui nettoiera les terres de cette planète des mines antipersonnels qui mutilent des enfants innocents, des générations durant! J'en ferai interdire l'usage et la production.

EMMANUEL

(Off)

Moi, Emmanuel Roy, je déclare la guerre aux Maîtres du Chaos qui placent leurs intérêts financiers au-delà de la lutte contre le réchauffement climatique. Je ferai tout pour provoquer leur ruine!

AKIRA

(Off)

Moi, Akira Satô, descendant de survivant de Nagasaki, j'oeuvrerai à mettre un terme à la prolifération des armes nucléaires et je ne trouverai le repos que lorsque celles qui existent encore auront été détruites.

SUIITE:

TAZIO

(Off)

Moi, Tazio Ferreira, je ferai arrêter le massacre des forêts d'Amazonie et j'imposerai que chaque arbre abattu sur la planète soit systématiquement replanté!

TAO

(Off)

Moi, Tao Moria, d'ici quelques décennies, je verrai l'océan engloutir de nombreuses îles de ma Polynésie natale. La mer deviendra ma nouvelle patrie. Je me battrai pour qu'on préserve sa biodiversité et que l'on respecte ses eaux!

NAVNEET

(Off)

Moi, Navneet Kapoor, je mettrai en image, nos visions d'un monde meilleur! A ceux qui croient que seuls des pouvoirs divins, surnaturels ou extraterrestres pourront nous sortir du Chaos, j'entends montrer par mes créations que le changement ne dépend que de nos efforts à tous!

KOEN

(Off)

Moi, Koen Witman, j'ambitionne de devenir le plus grand pirate informatique de ma génération afin de servir la cause des Héritiers du Chaos!

**FLASH BACK**

169

PROPRIÉTÉ DES DEMETRIENKO/PLAGE - EXT - NUIT

169

Denis est en pyjama, debout, la main droite sur le coeur. Il a rejoint les Héritiers du Chaos sur la plage. Ceux-ci sont disposés en cercle autours des braises du feu de camp. **Le bruit des vagues a remplacé la musique de la scène précédente.**

DENIS (9 ANS)

Moi, Denis Marchal, je ne sais pas encore pourquoi je vais me battre, mais avec l'aide des Héritiers du Chaos, je jure de venger la mort de Jeremi et de mon ancien prof de musique. J'apporterai mon aide aux causes défendues par mes frères.

SUIITE:

Navneet est en train de filmer la scène avec son Iphone.

Denis s'assied en tailleur. Aleksei, assis à côté de lui, tend un couteau suisse. Denis s'enfonce la pointe du couteau dans le pouce. Aleksei lui tend un document. A mesure qu'il parle, Denis appuie le doigt sur chacune des pages du document.

DENIS (9 ANS)(Suite)

Je joins mon sang au leur sur la  
Charte Universelle des Droits de  
l'Homme et je jure de garder le  
secret sur tout ce qui sera dit  
et décidé entre nous.

170 A380/WC - INT - NUIT

170

Nous sommes dans la somptueuse cabine des commodités de l'avion. Bonange se rince le visage au lavabo. Il soupire. Dans le miroir, son visage apparaît soucieux.

Soudain, la porte s'ouvre, tirée par la Dr Johnson.

DR JOHNSON

Oh! Here you are!

BONANGE

How are you, Doctor Johnson?

DR JOHNSON

(Riant nerveusement)

As fine as one can be in these  
conditions.

BONANGE

Good.

Bonange sort des toilettes tandis que Johnson y entre. Il se retourne encore sur elle alors qu'elle s'apprête à entrer dans le wc pour dame.

BONANGE (cont'd) (Suite)

Dr Johnson?

DR JOHNSON

Yes?

BONANGE

How could someone be tased in  
silence?

DR JOHNSON

Hmm... Unless he would suffer  
from a lock-in syndrom, I really  
have no clue.

BONANGE

Lock-in syndrom? ... But Grishkin  
was healthy!

SUIITE:

DR JOHNSON

Not that healthy! He was diabetic after all.

BONANGE

Yes. That's why I was wondering if it was possible to provoke a lock-in syndrom by injection.

DR JOHNSON

Sure! Well... not exactly a lock-in syndrom, but something that kind. But then... It would have been easier to kill the guy right away by injecting the right poison. Wouldn't it?

BONANGE

Except if you want him to suffer.

DR JOHNSON

If this was the aim of the killer, he did it superbly!

171 A380/RESTAURANT - INT - NUIT

171

Bonange est assis derrière son bureau de fortune. Il parle au téléphone satellitaire en mode main libre, posé devant lui.

BONANGE

Peeters? Vous avez le rapport des fréquences de connexion au serveur des IP que je t'ai envoyé?

PEETERS

(Off)

Oui, je viens de les recevoir. Les douze adresses fonctionnent en réseau depuis deux ans. Elles étaient connectées presque toute la journée d'hier, une partie de la nuit et encore ce matin. La plupart d'entre elles l'étaient encore toute la journée jusqu'à cette nuit.

BONANGE

Merci.

PEETERS

(Off)

Tu as besoin d'autre chose?

BONANGE

Non, Peeters. Tu peux rentrer chez toi!

172 A380 - COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - NUIT 172

Bonange avance dans le couloir, sa valise professionnelle à la main. Il salue Romuald et Sébastien, assis devant la cabine de Sacha.

BONANGE

Tout va bien? Il ne vous crée pas de problème?

ROMUALD

Tout va bien.

BONANGE

Comment va-t-il?

ROMUALD

Mal, je pense. Il n'a rien voulu manger ni boire.

Bonange poursuit son chemin jusqu'à la suite de Denis. Il en fait glisser la porte.

173 A380/SUITE DE DENIS - INT - NUIT 173

La porte de la cabine est poussée par Bonange. De son point de vue, l'enfant dort paisiblement. **Bref rappel de la mélodie UNDERWATER.**

174 A380 - COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - NUIT 174

Bonange referme la porte et se rend à la cabine suivante.

175 A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - NUIT 175

Le corps de Grishkin est enfermé dans un sac à cadavre, étendu sur sa couchette. Bonange entre dans la cabine, referme la porte et s'assied sur le siège à côté de lui. Il saisit la télécommande accrochée à la cloison à côté du lit et allume l'écran plasma. Des options s'affichent sur l'écran.

**INSERT**

176 ANIMATION/ECRAN PLASMA 176

**Movies - Games - Music - Computer Desktop**

**RETOUR À**



177 A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - NUIT 177

A l'aide de la télécommande, Bonange sélectionne l'option Computer Desktop.

Il pose sa valise en équilibre sur le cadavre, l'ouvre, en sort le sous-marin, son pc et celui de Denis, qu'il pose sur le cadavre également.

178 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 178

Raphaël est assis sur le bord de la fenêtre. Aleksei est étendu par terre, les yeux ouverts, le regard triste. Les autres dorment dans la pièce sauf Koen, les yeux rougis, la tête en appui sur les coudes devant son pc.

Un signal lumineux clignote sur l'écran.

KOEN  
(A voix basse)  
Alex?

ALEKSEI  
Hmm?

KOEN  
Le serveur est rétabli.

ALEKSEI  
(Indifférent)  
Ah oui... .

KOEN  
Tu t'en fous?

ALEKSEI  
Oui.

RAPHAËL  
Tu devrais pas. Je parie que le chat va se connecter sur le site pour tenter de nous parler.

ALEKSEI  
J'ai rien à lui dire. A l'heure qu'il est il sait déjà probablement tout.

RAPHAËL  
Bon... En admettant qu'il aie téléchargé tout ce qu'il y avait sur le serveur... Il y a des milliers de fichiers à décrypter;  
(SUITE)

SUIITE:

RAPHAËL(Suite)

des centaines d'heures de lecture pour comprendre comment on a traqué Grishkin, comment on l'a piégé, comment on a fabriqué le Taser, comment on s'est produit le bromure de pancuronium.

ALEKSEI

Tu veux peut-être qu'on lui résume, pour l'aider?!

RAPHAËL

Non, mais... la seule chose qu'il ne trouvera pas, ce sont les circonstances atténuantes. C'est dommage.

ALEKSEI

Vous m'excuserez, les gars, mais quand on m'a enlevé, en Ukraine, j'avais pas de quoi prendre des photos!

KOEN

Le pc de Denis vient de se connecter au site!

Raphaël accoure à son pc. L'écran plasma s'allume affichant le décors virtuel du fare pote.

179 A380/SUIITE DE GRISHKIN - INT - NUIT

179

Sur l'écran plasma de la cabine, nous voyons l'avatar de Koen, seul à table. L'avatar du visage de Koen s'affiche en transparence. Par le haut-parleur du PC de Denis, posé sur els genoux de Bonange, nous entendons sa voix.

KOEN

(Off)

Tout va bien, Denis?

Au bas de l'écran, dans l'espace de tchat, nous lisons:  
**"Tout va bien, Denis?"**

Bonange tape sur le clavier du pc de Denis.

180 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT

180

Le visage du Chat apparaît en transparence sur le décors virtuel du fare pote. En-dessous du décors s'affiche la réponse de Bonange prononcée simultanément par une voix électronique.

VOIX ÉLECTRONIQUE

Ca va. Et vous?

Des web cam suivent les mouvements de Raphaël qui chuchote à l'oreille d'Aleksei.

SUIITE:

RAPHAËL  
 (Chuchoté)  
 Il ne sait probablement pas qu'on  
 sait que c'est lui!

Sur l'écran plasma, l'avatar de Raphaël parle à l'oreille  
 d'Aleksei, puis il s'assied à son ordinateur.

KOEN  
 Ca va! On a eu quelques problèmes  
 de serveur mais ça va!

ALEKSEI  
 On était surtout inquiets pour  
 toi! Il t'a cuisiné?

181 ANIMATION/ECRAN PLASMA 181

Le visage du Chat apparaît en transparence. En-dessous du  
 décors s'affiche la réponse de Bonange.

VOIX ÉLECTRONIQUE  
 Non. Il a pris mon ordinateur  
 mais il n'a rien trouvé. Vous  
 avez viré les preuves?

**RETOUR À**

182 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 182

RAPHAËL  
 Oui. T'as dit à Alex que Sacha  
 avait parlé?

183 ANIMATION/ECRAN PLASMA 183

Le visage du Chat apparaît en transparence. En-dessous du  
 décors s'affiche la réponse de Bonange.

VOIX ÉLECTRONIQUE  
 Oui.

**RETOUR À**

184 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 184

RAPHAËL  
 Qu'est-ce qu'il lui a dit,  
 exactement?

185 ANIMATION/ECRAN PLASMA 185

Le visage du Chat apparaît en transparence. En-dessous du  
 décors s'affiche la réponse de Bonange.

SUIITE :

VOIX ÉLECTRONIQUE  
 Il lui a parlé de Jeremi. Que je  
 croyais que c'est lui qui l'a  
 tué.

**RETOUR À**

186 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 186

RAPHAËL  
 Et le flic le croit?

187 ANIMATION/ECRAN PLASMA 187

Le visage du Chat apparaît en transparence. En-dessous du  
 décors s'affiche la réponse de Bonange.

VOIX ÉLECTRONIQUE  
 Je pense que oui, mais il se  
 demande pourquoi c'est Grishkin  
 que j'ai buté.

**RETOUR À**

188 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 188

Raphaël, Koen et Aleksei se regardent ennuyés.

189 ANIMATION/ECRAN PLASMA 189

Le visage du Chat apparaît en transparence. En-dessous du  
 décors s'affiche la réponse de Bonange.

VOIX ÉLECTRONIQUE  
 Peut-être que si il savait ce  
 qu'on lui reproche, il pourrait  
 se montrer compréhensif.

**RETOUR À**

190 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 190

RAPHAËL  
 Peut-être. Mais pas au point  
 d'envoyer Sacha en taule pour un  
 meurtre qu'il n'a pas commis.

191 ANIMATION/ECRAN PLASMA 191

Le visage du Chat apparaît en transparence. En-dessous du  
 décors s'affiche la réponse de Bonange.

SUITE:

VOIX ÉLECTRONIQUE  
Il en a commis un autre qu'il n'a  
pas payé! Et ça, il s'en doute!

RETOUR À

192 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 192

ALEKSEI  
Comment tu le sais?

193 ANIMATION/ECRAN PLASMA 193

Le visage du Chat apparaît en transparence. En-dessous du  
décors s'affiche la réponse de Bonange.

VOIX ÉLECTRONIQUE  
Sacha est menotté dans sa cabine  
gardé par deux stewards en  
permanence. C'est qu'il se doute  
de quelque chose, non?

RETOUR À

194 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 194

ALEKSEI  
Mais même s'il savait quelle  
ordure était vraiment  
Grishkin,...

FONDU ENCHAÎNÉ

195 A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - NUIT 195

Le visage d'Aleksei cède la place à celui de son avatar.  
Bonange regarde l'avatar d'Aleksei parler sur l'écran  
plasma. **Sa voix sort des hauts-parleurs du pc de Denis.**

ALEKSEI  
(Off)  
Même s'il savait comment il fait  
chanter mon père depuis qu'il a  
compris d'où viennent le sang et  
les organes qu'il lui refourgue;  
même s'il avait vu ce que j'ai vu  
de mes yeux quand il m'a fait  
enlever en Ukraine, il ne saurait  
pas que la justice classerait  
l'affaire pour raisons d'Etat et  
que la mafia s'en prendrait à nos  
familles en représailles!

Bonange tape sur le clavier.

196 ANIMATION/ECRAN PLASMA 196

Le visage du Chat apparaît en transparence. En-dessous du décors s'affiche la réponse de Bonange.

VOIX ÉLECTRONIQUE  
C'est ce qui se passera de toute façon si Sacha leur parle!

**RETOUR À**

197 A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - NUIT 197

RAPHAËL  
(Off)  
Sacha n'en dira pas plus aux flics! Ca le condamnerait à mort à sa sortie de taule!

198 ANIMATION/ECRAN PLASMA 198

Le visage du Chat en transparence. En-dessous du décors s'affiche la réponse de Bonange.

VOIX ÉLECTRONIQUE  
Il risque pareil si on le condamne pour le meurtre de Grishkin.

**RETOUR À**

199 A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - NUIT 199

ALEKSEI  
(Off)  
Dans un cas comme dans l'autre, il est cuit, comme nous! C'est ce qui me console! Parce que ce qu'on a fait à Grishkin, c'est rien à côté de ce qu'ils vont lui faire quand il sortira!

Bonange semble prendre conscience de quelque chose. Il dépose le pc sur le sol et sort de la cabine.

200 A380 - COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - NUIT 200

Bonange sort de la suite de Grishkin et s'adresse aux stewards.

SEBASTIEN  
Un problème, inspecteur?

BONANGE  
Je voudrais voir le prisonnier.

SUITE:

Sébastien pousse la porte et a un mouvement de recul, horrifié. Bonange s'avance à l'entrée de la cabine de Sacha. De son point de vue, Sacha est assis contre la cloison, pendu par un long fil électrique sortant de l'espace qu'occupait l'écran plasma. Ce dernier a été ôté.

201 A380/SUITE DE SACHA - INT - NUIT 201

Bonange s'avance sur le cadavre de Sacha, se penche sur lui et lui ferme les yeux.

SEBASTIEN  
Je vais avertir le Commandant  
Chahdi.

Sébastien s'éclipse. Denis apparaît à l'entrée, près de Romuald, l'air d'un enfant qui sort du sommeil. Bonange le regarde, l'air grave.

DENIS  
(Comme un enfant pris en  
défaut)  
C'est pas moi!

Bonange se redresse et attrape Denis par le bras.

202 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - NUIT 202

Bonange entraîne Denis vers la sortie du couloir.

DENIS  
(Criant et se débattant)  
C'est pas moi, c'est pas moi!!  
Lâchez-moi! J'y suis pour rien!

BONANGE  
(Calme mais ferme)  
Arrête de crier ou je te colle  
deux baffes!

203 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - AUBE 203

Bonange et Denis sont assis sur la plage. Le soleil est en train de se lever. Denis a l'air tourmenté.

BONANGE  
(Posément)  
Dans quelques heures, un avion va  
venir chercher les corps. Je  
partirai avec eux et mon  
ordinateur. Et tu sais ce qu'il y  
a dans mon ordinateur?

Denis fait "non" de la tête.

SUIITE:

BONANGE (suite) (Suite)  
 Il y a tout ce que tes copains et toi, vous avez mijoté depuis deux ans et que je n'ai pas eu le temps de lire. Ah j'avoue que vous m'avez impressionné! C'était ingénieux de fabriquer une arme à partir des pièces d'un sous-marin miniature! Akira Satô et Ofer Toren sont promis à de belles carrières d'inventeurs! Tu leur transmettras mes compliments! Mes plus grands respects également au talent de Navneet Kapoor!

**FLASH BACK**

204 ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR 204

Les photos de profil et de face de Denis apparaissent en colonne verticale à gauche de l'écran. A droite de l'écran, un programme de morphing de photo transforme celles-ci en avatar animé.

BONANGE  
 Il ira loin, ce gamin!

205 A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - NUIT 205

Grishkin est couché, les yeux exorbités, maintenu par des sangles sur son lit. Denis le tient en respect avec son Taser. Sur l'écran plasma, les avatars des Héritiers du Chaos à tour de rôle et en accéléré, tiennent Grishkin en joue et tirent.

BONANGE  
 (Off)  
 J'ai vu des choses incroyables dans ma carrière, mais c'est quand même la première fois de ma vie que je prends connaissance d'une exécution par des avatars! Je suppose que la web cam intégrée dans le canon...

206 PROPRIÉTÉ DES MORIA/FARE POTE - INT - NUIT 206

Sur l'écran plasma, nous voyons Grishkin en image vidéo. Du point de vue du canon du Taser que Denis tient dans sa main, il est sur son lit et son corps est pris de spasmes sous les décharges électriques. Basile tient une arme en plastique dans les mains et vise, sur l'écran, la cuisse de sa victime. Son doigt appuie sur la gâchette.



SUITE :

BONANGE

(Off)

...du Taser, permettait à tes amis de tirer précisément aux endroits que tu visais et qui les inspirait!

**RETOUR À**

207 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - AUBE

207

DENIS

C'est pas eux qui l'ont tué.

BONANGE

Je sais. C'est toi. Après que chacun de tes copains lui aie fait payer tour à tour pour toutes les victimes qui fournissent leurs organes et leur sang aux banques de leur famille, tu l'as visé dans le ventre...

**FLASH BACK**

208 A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - NUIT

208

La main de Denis, vêtue de gants de chirurgien, appuie sur un bouton, derrière la gâchette. Les filaments et les électrodes sont aussitôt ramenés vers le canon. Denis vise la poitrine de Grishkin.

BONANGE

(Off)

Et tu lui as donné le coup de grâce pour Bernard et Jeremi.

Denis tire. Les électrodes atteignent Grishkin au coeur. Le doigt de Denis reste enfoncé sur la gâchette.

BONANGE (suite) (Suite)

(Off)

T'as déchargé tout le jus qui restait dans la batterie.

**FONDU ENCHAÎNÉ**

209 A380/SUITE DE GRISHKIN - INT - NUIT

209

Denis couvre le corps de Grishkin de son drap.

BONANGE

(Off)

Tu l'as recouvert.

210 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - NUIT 210

Denis regarde discrètement à droite et à gauche avant de quitter la cabine de Grishkin et de la refermer. Il tient un sac à l'épaule.

BONANGE

(Off)

Puis, tu t'es rendu dans la cabine de Sacha que tu avais endormi tout comme Grishkin...

A380/RESTAURANT - INT - JOUR

Denis est seul devant le chariot des repas. Nous le voyons tirer le plateau n°6.

BONANGE

(Suite)

... en versant tes petites poudres dans leur plateaux repas, quelques heures plus tôt...

211 A380/CABINE SACHA - INT - NUIT 211

Sacha dort sur sa couchette. Denis insère des sachets en plastique vides dans le sac de voyage de Sacha.

BONANGE

(Off)

Tu as déposé les restes de sédatifs dans le bagage à main de Sacha pour le faire inculper.

Denis a refermé le sac de voyage et s'apprête à quitter la cabine. La main de Sacha l'attrape mollement.

BONANGE (Suite)

(Off)

... Mais au moment où tu t'apprêtais à quitter la cabine, il s'est réveillé.

SACHA

(Couché, l'air hagard)  
Je te reconnais. Qu'est-ce que tu fous là?

Denis pointe son Taser vers lui. Ils se fixent quelques instants.

DENIS

(A voix basse)

Un jour, il faut bien que les crimes se paient!

SUITE:

Denis commence à appuyer sur la gâchette. Duel de regards où Sacha le défie de tirer. Soudain, Denis semble prendre peur.

BONANGE

(Off)

Tu lui as laissé croire qu'il t'intimidait toujours pour éviter qu'il ne se sente menacé par toi et qu'il ne te menace à son tour.

Il finit par baisser son arme, comme s'il n'avait pas le courage de tirer et sort de la cabine.

**RETOUR À**

212 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - AUBE 212

BONANGE

Pour anesthésier Grishkin, je suppose que tu as utilisé le matériel de sa trousse d'insuline et que tu t'es débarrassé de l'ampoule dans les WC quand Laeticia t'a surpris. Je me trompe?

Denis fait "non" de la tête.

BONANGE (Suite)

Et pendant ce temps-là, ...

213 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - NUIT 213

Sacha sort de la cabine, en titubant, ouvre la porte de la cabine, face à la sienne.

BONANGE

(Off)

Sacha s'est rendu un instant dans la cabine de son boss pour s'assurer que tout allait bien.

214 A380/SUITE DE DENIS - INT - NUIT 214

Du point de vue de Sacha à l'entrée de la cabine, nous voyons Grishkin qui semble endormi sous son drap.

BONANGE

(Off)

Parce qu'il le croyait endormi, il n'a pas insisté et est retourné à sa cabine. Laeticia l'a réveillé quelques heures plus tard.

215 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - AUBE

215

BONANGE

Mais c'est à Mururoa et non à Papeete que l'avion s'était posé. Ce que personne n'avait prévu. Tes copains avaient pensé à tout sauf à ça!

**RETOUR À**

217 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - AUBE

217

BONANGE

N'est-ce pas?

Denis acquiesce de la tête.

BONANGE (Suite)

Tu vois que je sais déjà beaucoup de chose!

DENIS

Vous allez m'arrêter?

BONANGE

Peut-être pas. Je pourrais laisser mes collaborateurs le faire eux-mêmes quand ils auront pris connaissance du contenu de votre serveur. Ca te laisserait le temps de retrouver tes copains pour quelques jours et de vous préparer à ce qui vous attend.

DENIS

On est déjà prêts. On savait ce qu'on risquait.

BONANGE

Et ça en valait la peine?

DENIS

Oui.

BONANGE

C'est pas la peine que je vous propose un marché, alors?

DENIS

Quel marché?

BONANGE

Quelques jours de répit contre une information.

SUITE :

DENIS

Vous savez déjà tout. Qu'est-ce que vous voulez savoir de plus?

BONANGE

Je suis curieux de savoir comment Grishkin fournissait Mr Demetrienko, et donc, vos parents en sang et en organes.

DENIS

Pourquoi ça vous intéresse?

BONANGE

Je veux savoir ce qui lui a brûlé les yeux, à ce petit Aleksei, au point qu'il organise un crime aussi machiavélique.

Denis prend sa respiration.

DENIS

Grishkin possédait des laboratoires secrets près de Tchernobyl. ... A côté d'un abattoir qui lui appartenait aussi.

Denis a du mal à parler.

BONANGE

Et que fait-on dans ces laboratoires?

DENIS

On élève des porcs.

BONANGE

Des porcs?

DENIS

Des porcs génétiquement modifiés pour produire des organes et du sang humain. Et l'avantage de ces organes-là, c'est qu'ils sont traités pour qu'il n'y aie pas de rejet. Alors, ça arrange plein de gens qu'on continue à les produire!

BONANGE

Même si c'est pas légal.

DENIS

Tant que les patients ne savent pas, ça se vend bien.

BONANGE

Et cher...

SUIITE:

DENIS

Très cher.

BONANGE

Après... C'est peut-être pas légal, mais c'est pas plus criminel que d'élever des porcs pour en faire de la saucisse! Et puis si en plus ça sauve des vies!

DENIS

C'est ce que pensait le père d'Aleksei quand Grishkin et lui se sont associés. Jusqu'au jour où l'un d'eux s'est enfuit et que la presse a publié les photos de la bête!

**INSERT N°6**

Article de journal en cyrillique. Une photo de mauvaise qualité d'un homme porc, le regard terrorisé semble avoir été prise à la sauvette.

DENIS

(Off)

C'est ainsi que Mr Demetrienko a compris que ces porcs-là, n'avaient plus grand chose à voir avec des animaux.

RETOUR À

BONANGE

Tu veux dire que ce sont carrément des porcs humains?

DENIS

Oui. Même que leurs bébés ressemblent tellement aux nôtres, qu'Alex, ça l'a rendu fou!

BONANGE

C'est là qu'il a été enlevé?

DENIS

Oui. Quand Mr Demetrienko a découvert la vérité, il a voulu se retirer de l'affaire. C'est pour ça que Grishkin a fait enlever son fils. Il avait déjà essayé quelques années plus tôt pour lui mettre la pression.

BONANGE

Pourquoi?

SUITE :

DENIS

Pour qu'il crée des comptoirs  
d'organes partout dans le monde.

Bonange soupire. Abdel arrive derrière eux.

ABDEL

Je me demandais où vous étiez!

Bonange laisse Denis et va à la rencontre d'Abdel et en parlant, il l'emmène à l'écart.

BONANGE

Le petit était un peu agité. Je  
suis sorti le calmer! Et toi? Ca  
va?

ABDEL

Non... Je m'en veux! J'aurais dû  
penser aux fils électriques!

BONANGE

J'aurais pu y penser aussi, mais  
que veux-tu? Je ne suis pas  
vraiment un flic de terrain.

ABDEL

Si il a préféré se pendre que  
d'être jugé, c'est qu'il ne doit  
pas avoir la conscience claire,  
non?

BONANGE

Je pense comme toi!

ABDEL

Et sur les enfants, t'as trouvé  
d'autres choses?

BONANGE

Oui.

ABDEL

Ils étaient bien en réseau?

BONANGE

Oui.

ABDEL

Et... Qu'est-ce qu'ils  
manigançaient?

BONANGE

Ils jouaient!

ABDEL

Ah quoi?

BONANGE

Aux Héritiers du Chaos.

SUITE :

ABDEL  
Un jeu en réseau!?

BONANGE  
Oui.

ABDEL  
(Déçu)  
Mon pauvre Jérôme. Ca valait bien  
la peine que tu te donnes tout ce  
mal!

BONANGE  
Oh, je ne suis pas déçu. Ca m'a  
permis de faire la connaissance  
de petits gars vraiment  
intéressants.

ABDEL  
Ah? Tu leur as parlé?

BONANGE  
Je les ai rejoins sur leur jeu et  
je leur ai fait croire que  
j'étais Denis pour leur tirer les  
vers du nez?

ABDEL  
Et... T'as rien appris de plus?

BONANGE  
Si... J'ai appris que je  
ressemblais au Chat de Philippe  
Geluck.

Abdel éclate de rires!

ABDEL  
J'y avais jamais pensé, mais  
maintenant que tu le dis! C'est  
pas tout à fait faux!

Au loin, Denis les regarde s'éloigner vers l'avion.

218

MURUROA/PISTE D'ATTERRISSAGE - EXT - JOUR

218

Des brancardiers emportent les corps sur des civières sous  
les yeux des passagers. Denis se crée un passage dans la  
foule et voit les deux corps emmenés dans le petit avion du  
Haut Commissariat de Papeete. Bonange salue Dr Johnson et  
sa fille. Il grimpe l'escalier. Arrivé à la dernière  
marche, il se retourne. Ils repère Denis. Ils se regardent  
un moment. Ils se sourient. Bonange entre dans l'avion. Un  
gendarme ferme la porte. Denis court en direction de  
l'A380.



219 A380/ESCALIER D'ACCÈS À L'AVION - EXT - JOUR 219

Denis grimpe les dernières marches d'accès en courant. Il s'arrête à la dernière marche et se retourne pour voir l'avion du Haut Commissariat s'envoler au loin.

220 A380/COULOIR 1ÈRE CLASSE - INT - JOUR 220

Denis court dans le couloir jusqu'à sa cabine dont il ouvre la porte.

221 A380/SUITE DE DENIS - INT - JOUR 221

Sur le lit de Denis, se trouve le sous-marin et son pc. L'enfant apparaît à la porte surpris de retrouver ses objets.

222 MÊME LIEU, PLUS TARD 222

Denis est assis sur le siège, face à son écran plasma. Son pc sur les genoux.

223 ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR 223

La flèche du curseur apparaît sur son interface. Un fichier nommé "Historique" est en évidence au milieu de l'écran. La flèche clique sur le fichier.

Le décors virtuel du fare pote apparaît. Le visage de Koen s'affiche en transparence, mode plein écran. **Les dialogues sont entendus par les haut-parleurs.**

KOEN

(Off)

Denis? Denis? T'es encore là?

RAPHAËL

(Off)

On suppose que t'es parti. Fais-nous signe quand tu reviens!

L'avatar du chat apparaît sur l'écran, écrasant celui de Raphaël.

VOIX ELECTRONIQUE

"Je suis là."

ALEKSEI

(Off)

Mais où t'étais? Il y a trois-quart d'heure qu'on t'attend.

En fond d'image, nous pouvons voir que tous les Héritiers du Chaos sont présents autour de la table.

SUITE:

L'avatar du chat écrase celui d'Aleksei.

VOIX ELECTRONIQUE  
"J'étais parti voir Sacha."

ALEKSEI (suite)  
Tu penses toujours qu'ils vont  
l'emmener?

L'avatar du chat écrase celui d'Aleksei.

VOIX ELECTRONIQUE  
"Il s'est pendu dans sa cabine."

Les dix avatars des Héritiers du Chaos (Sauf Tao)  
s'affichent sur l'écran, l'expression hallucinée.

OFER  
(Off)  
Sérieux?

L'avatar du chat écrase celui d'Ofer.

VOIX ELECTRONIQUE  
"Ouais. Et maintenant, il va  
 falloir qu'on se tiennent  
tranquilles! " Le "Chat" sait  
toute l'histoire et à l'avenir,  
il nous tiendra à l'oeil."

AKIRA  
(Off)  
Tu veux dire qu'il va nous  
couvrir?

L'avatar du chat écrase celui d'Akira.

VOIX ELECTRONIQUE  
"Oui. A moins qu'il ne  
s'aperçoive que nos "nobles  
causes" nous éloignent à nouveau  
sur la voie du crime." Mais si  
cela devait se produire à  
nouveau, nous pouvons être  
certains que nous le trouverons  
sur notre route!

Les visages des avatars soupirent de soulagement. Ils  
sourient. Navneet se cache les yeux dans les mains pour  
pleurer.

L'A380 est loin derrière Denis qui court seul sur la piste  
tandis que **commence la musique du générique de fin**. Il  
pleure de soulagement.

225 MURUROA/PLAGE DU LAGON - EXT - JOUR 225

Denis court tout habillé dans le lagon. Il nage, il semble heureux **tandis que défile le générique de fin.**

226 CIEL/AVION DU HAUT COMMISSARIAT - EXT/INT - JOUR 226

L'avion du haut commissariat vole. Bonange est assis sur son siège, son pc sur la tablette du siège voisin. Il regarde son écran d'un air tendre, un petit sourire en coin. **Suite du générique de fin.**

227 ANIMATION/INTERFACE DE L'ORDINATEUR 227

A la fin du générique. Nous sommes sur l'interface du pc de Bonange. La flèche sélectionne un fichier nommé "les Héritiers du Chaos" puis clique sur DELETE.

**FADE OUT.**