

CASSE-BONBONS

de Géraldine Feuillien

©Sabam 75-77 rue d'Arlon
1040 Brussels Belgium

scène suite...

FADE IN

1 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

1

Un après midi d'été. Nous sommes sur une route nationale Cévenole; une petite station d'essence à côté de laquelle figure un atelier de réparation de voitures. Quelques épaves de véhicules sont entassées sur un terrain vague à côté de l'atelier où s'affaire Stéphane, mécanicien d'une trentaine d'années, en bleu de travail. Tandis que nous découvrons les lieux, nous entendons une mélodie de jeu électronique.

CARTON

"Cévennes - Quelques mois avant l'arrivée de l'Euro."

Deux femmes sont assises sur la marche de la porte d'entrée de la maison: Joséphine, +/-30 ans, joue au "GAME BOY". A côté d'elle, Sabrina +/- 25 ans, grande, très glamour, plastique irréprochable, visage fin, se vernit les ongles. Une berline de standing, s'arrête devant la station. Le passager, François VALVERT +/-45 ans, attend, observe les deux jeunes femmes qui restent indifférentes à sa présence. Il klaxonne. Les jeunes femmes ne réagissent pas. Valvert sort de sa voiture.

VALVERT
C'est self-service?

SABRINA
(à Joséphine)
Tu t'en occupes?

JOSÉPHINE
Mmm...

L'homme klaxonne à nouveau.

JOSÉPHINE
(à elle-même)
Allez, bouge de là, tu vas te faire descendre... Grrr... Oh merde, je me fais toujours avoir au même endroit. Ah! Ça y est, cette fois je le tiens.

Valvert avance vers elles.

VALVERT
Alors? Vous me servez ou vous faites grève?

SABRINA
Tu vois pas qu'elle est occupée?

VALVERT
Et vous, vous ne pouvez pas me servir?

Sabrina lui montre ses ongles encore humides.

SABRINA
Pas tout de suite, non...

VALVERT
Et moi qu'est ce que je fais, alors?

SABRINA
Ben... T'attends qu'elle ait terminé sa partie...

VALVERT
Et si j'ai pas le temps d'attendre?

SABRINA
Ben... Tu peux toujours aller prendre ton essence ailleurs! La prochaine station est à cinquante bornes.

VALVERT
J'y crois pas! C'est une plaisanterie?
Je veux parler au gérant!

Joséphine daigne enfin regarder son client.

JOSÉPHINE
Mais qu'est ce qu'il à beugler comme ça, lui? Il ne me manquait plus que 20 points et j'avais un bonus!

VALVERT
Je veux parler au gérant.

JOSÉPHINE
C'est moi le gérant. T'as un problème?

VALVERT
Oui. Je n'ai plus d'essence!

JOSÉPHINE
C'est con, hein? Et moi j'ai plus de bonus! Il ne me reste plus qu'à recommencer et toi, t'as plus qu'à attendre la fin de ma partie.

Stéphane est sorti de son atelier et assiste à la scène.

1 scène suite...

1

JOSÉPHINE
... Retourne gentiment dans ta baignole!
Et puis... Si tu tiens à être servi, tu évites de klaxonner, hein?

Valvert reste bouche bée. Joséphine entame une nouvelle partie.

2 **GÉNÉRIQUE**

2

Le générique défile sur l'écran du GAME BOY.

3 **STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR**

3

Valvert téléphone, assis dans sa voiture dont la porte est ouverte. Derrière le véhicule, nous pouvons voir Joséphine toujours concentrée sur son GAME BOY et Sabrina qui suit la partie de sa compagne.

VALVERT
Une barge, je te dis!...
Elle joue au GAME BOY depuis un quart d'heure! Je l'enverrais bien chier, si la prochaine pompe était pas si loin.

Sabrina baille, se lève et nonchalamment, monte l'escalier longeant le mur de la station jusqu'au 1er étage.

VALVERT
A propos, fait ajouter une note sur la feuille de service. Que chacun pense à faire le plein en sortant de l'autoroute! Je ne rembourserai aucune note de frais venant de cette station.

Une voiture s'arrête derrière la berline. Deux fillettes de 5 et 7 ans (Mina et Latifa) sortent de la voiture et courent vers Joséphine.

MINA
JOSÉPHINE!... Ehhh! Tu joues au GAME BOY?

Leila, une jeune femme d'une trentaine d'années sort également de la voiture et marche vers l'atelier. Les fillettes, maintenant à côté de Joséphine, se penchent discrètement au-dessus de son épaule.

LATIFA
Waw! T'as battu mon record!

VOIX MÉTALLIQUE DU GAME BOY
Game over.

LATIFA & MINA
Ohhh... Dommage...

JOSÉPHINE
Oh ça va quand même. Je m'en suis bien tirée!

Leila retourne vers sa voiture avec Stéphane. Elle s'arrête un instant devant Joséphine.

LEILA
Salut!

MINA
Je peux jouer une partie?

LEILA
MINA, LATIFA! Laissez Joséphine travailler. Elle a un client à servir.

Joséphine regarde en direction de Valvert qui l'attend toujours.

JOSÉPHINE
Ah, c'est vrai. Il est encore là, lui...

LEILA
Eh, attends... Je ne me trompe pas.
C'est Monsieur **VALVERT**, le producteur!

JOSÉPHINE
Le producteur?

LEILA
Oui, ils vont tourner un film au village. Ils vont squatter l'école pendant deux jours.

JOSÉPHINE
Et lui, c'est le producteur?

LEILA
Hmm

Joséphine avance vers lui, amusée.

JOSÉPHINE
Alors, qu'est ce que je te sers?

VALVERT
Pour trente francs de sans plomb.

JOSÉPHINE
Trente francs? Tu vas aller jusqu'où avec trente francs?

VALVERT
Jusqu'à la prochaine station.

JOSÉPHINE
Ben dis donc! En voilà des manières!

Elle tourne les talons et marche vers Stéphane et sa petite famille. Valvert sort de sa voiture.

VALVERT
Ehhh?! Où allez-vous?

JOSÉPHINE
Tu ne penses pas que je vais te servir trente balles d'essence pour que tu ailles faire le plein ailleurs, non?!

Stéphane et Leila se regardent, un peu gênés.

LEILA
Elle exagère!

STÉPHANE
Elle n'a plus rien à perdre.
On ne la changera plus.

VALVERT
OK! CA VA! Vous avez gagné. J'ai plus le temps de discuter. Je suis en retard! Faites-moi le plein, mais faites vite!

JOSÉPHINE
Alors tu me le demandes gentiment et tu me présentes des excuses!

VALVERT
Des excuses?! Mais vous êtes cinglée!
Je ne vous ai rien fait!

JOSÉPHINE
(Tournant les talons)
Ok, c'est comme tu veux!

Elle commence à grimper l'escalier.

VALVERT
Je m'excuse!

JOSÉPHINE
Qu'est-ce que tu dis!

VALVERT
Je m'excuse!

JOSÉPHINE
Tu t'excuses pour quoi, au juste?

VALVERT
J'ai plus d'essence et j'ai un rendez-vous important. Vous croyez que j'ai le choix?

JOSÉPHINE
On a toujours le choix.

Joséphine soupire et descend l'escalier. Les fillettes rient. Stéphane et Leila marchent vers leur voiture. Les petites filles y courent pour arriver les premières.

LEILA
(A Stéphane)
Elle devrait se calmer un peu.

STÉPHANE
(A Joséphine)
Salut! A demain!

Joséphine salue le couple de la main en avançant vers son client. Elle se penche vers lui, le poing fermé et se frotte les doigts pour lui faire comprendre qu'elle désire qu'il la paie.

VALVERT
Et en plus il faut que je vous paie d'avance!

JOSÉPHINE
Ben... Fâché comme tu l'es, tu pourrais bien partir sans régler...

VALVERT
Et moi? Quelles garanties j'ai que vous me servirez quand je vous aurai payée?

JOSÉPHINE
Aucune, mais c'est toi qui vois.

4 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR

4

Sabrina regarde par la fenêtre à travers les rideaux. De son POV, nous voyons Joséphine servir Valvert. Par le haut-parleur du téléphone, nous entendons HILDE dont la voix trahit un accent allemand.

VOIX D'HILDE
Tu es toujours décidée?

SABRINA
Oui.

VOIX D'HILDE
Tu as trouvé ton alibi?

SABRINA
Non. Elle me connaît trop bien et je ne
sais pas mentir. Je lui expliquerai
tout à mon retour. Mais gardes-toi bien
de la croiser cette nuit.

VOIX D'HILDE
Pourquoi?
Elle est dangereuse, cette fille?

Sabrina regarde toujours Joséphine, par la fenêtre. Elle
sourit, attendrie.

SABRINA
Non, mais elle est un peu... à cran.

5 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

5

Valvert est dans sa voiture, la vitre baissée. Il regarde
Joséphine, furieux. Celle-ci range sa pompe puis, vient se
pencher vers lui.

JOSÉPHINE
Au revoir. Merci. A la prochaine!

VALVERT
Ca ne sera pas de si tôt!

JOSÉPHINE
C'est ce qu'ils disent tous!

La voiture s'en va. Une camionnette arrive. Gaspard, un
quinquagénaire rond et rubicond, sort du côté passager.

GASPARD
Bonsoir. **STEPHANE** est là?

JOSÉPHINE
Non. Tu viens de le rater.

GASPARD
Ma voiture est prête?

JOSÉPHINE
Je ne sais pas. Il ne m'a rien dit.

GASPARD
Nooooonn... C'est pas sérieux, ça! Voilà dix jours que je reviens... C'est pas que je sois impatient, mais tout de même!

JOSÉPHINE
C'est vrai que t'es beaucoup plus patient que quand je t'ai connu. Beaucoup plus gentil aussi... En tout cas, devant moi...

GASPARD
Ma fille doit accoucher dans quelques jours. Je ne peux plus attendre. J'ai besoin de ma voiture.

JOSÉPHINE
Dans quelques jours, tu dis?... Bon ben... dans quelques jours elle devrait être prête.

GASPARD
C'est ce que vous m'avez dit, il y a deux semaines.

JOSÉPHINE
Oh! GASPARD! On attend des pièces du fournisseur. Elles arriveront quand elles arriveront. Alors commence pas, hein!

GASPARD
Je commence pas... Je commence pas... Mais pour ma fille, si le bébé se pointe avant, qu'est ce que je fais, moi?

JOSÉPHINE
Et bien... S'il se pointe avant, téléphone-moi. Je conduirai ta fille à l'hôpital. Ca te va? ...

Gaspard pousse un soupir d'impuissance.

JOSÉPHINE
Il te faut autre chose?

GASPARD
Non.

JOSÉPHINE
T'es sûr? Il ne te faut pas d'essence?

GASPARD
Ben non. C'est toi qui as ma voiture...

JOSÉPHINE
Et ton copain? Il veut pas d'essence?

LE CONDUCTEUR DE LA CAMIONETTE
Non, merci. J'ai encore un demi-plein.

JOSÉPHINE
Je lui sers un autre demi-plein, alors?

LE CONDUCTEUR DE LA CAMIONETTE
Non. Merci.

Joséphine lance un regard désapprobateur à Gaspard.

GASPARD
Oui oui... Vas-y! Sers-lui l'autre demi-plein...

Joséphine sourit, satisfaite.

6 CUISINE - INT - SOIR

6

Joséphine et Sabrina sont attablées devant une salade de fruits et regardent la télévision. Sabrina est pensive. Joséphine l'observe un peu.

JOSÉPHINE
SABRINA? Qu'est-ce qui se passe?
T'es bizarre depuis quelques jours.

SABRINA
Je t'ai déjà dit que tout va bien.
Tu te fais des idées.

JOSÉPHINE
Si quelque chose n'allait pas, tu me le dirais?

SABRINA
Pourquoi je ne te le dirais pas?

JOSÉPHINE
Je ne sais pas, moi... Pour ne pas me contrarier?

SABRINA
Tu ne penses pas que je m'en priverais?

Sabrina repousse sa salade de fruits.

JOSÉPHINE
Tu n'as plus faim?

SABRINA
Non. Et puis, je suis fatiguée...
Excuse-moi, je vais me coucher.

JOSÉPHINE
Il y a " La planète des Singes ", ce
soir à la télé. Tu ne veux pas
regarder?

Sabrina se lève de table et marche vers la porte d'entrée.

SABRINA
Je l'ai déjà vu.

JOSÉPHINE
Il y a bien des scènes que tu auras
oubliées.

SABRINA
Peut-être. Tu me les raconteras.

Sabrina lui sourit tristement et quitte la pièce.

7 STATION D'ESSENCE - EXT - SOIR/NUIT

7

Sabrina sort de la maison et monte l'escalier vers l'étage. L'éclairage de la chambre s'allume et s'éteint tandis que le soir fait place à la nuit. La lueur bleutée de l'écran de télévision apparaît derrière la fenêtre de la cuisine tandis que nous entendons quelques répliques de "La planète des singes".

8 CUISINE - INT - NUIT

8

Joséphine dort, la tête en appui sur la main, le bras en équerre sur la table de la cuisine. Sur l'écran de la télévision, nous voyons un extrait de "La planète des singes".

9 STATION D'ESSENCE - EXT - NUIT

9

Sabrina descend l'escalier sur la pointe des pieds. Elle porte un sac de voyage sur l'épaule. Arrivée au bas de l'escalier, elle jette un coup d'œil par la fenêtre de la cuisine. De son POV subjectif, nous voyons Joséphine dormir.

Elle longe ensuite les pompes d'essence. Au pied de l'une d'elles, un panneau indique les heures d'ouverture de la station: "OUVERT DE 8 à 20 h". Le "de 8 à 20 h" a été barré et au-dessus de la rature, nous pouvons lire: "quand ça leur chante!".

9 scène suite... 9

Sabrina s'éloigne de la station.
Un peu plus loin, deux phares de voiture s'allument.

10 VOITURE D'HILDE - INT - NUIT 10

Au volant de la voiture, Hilde est une élégante quinquagénaire. De son POV, Sabrina avance dans sa direction, ouvre la portière côté passager et monte dans le véhicule.

11 CHAUSSÉE, PRÈS DE LA STATION - EXT - NUIT 11

La porte côté passager se ferme. Tandis que la voiture démarre, nous découvrons que sa plaque d'immatriculation d'origine allemande, porte le « M » de Munich.

12 VOITURE D'HILDE - INT - NUIT 12

HILDE
Tout va bien?

SABRINA
Oui, merci HILDE. Et toi?

HILDE
Je me demandais si le fauve n'allait pas surgir. C'est un peu désert ici pour trouver de l'aide. Alors tu y vis depuis deux ans?

SABRINA
Et oui. Déjà.

HILDE
Tu ne t'ennuies pas?

SABRINA
Non. Pourquoi?

HILDE
Les boîtes de nuit, les boutiques, les cinémas, tout ça... Ca ne te manque pas?

Sabrina fait une moue et secoue négativement la tête.

HILDE (SUITE)
Je vois. Vous avez délibérément choisi de vivre en retrait du monde, dans l'anonymat?

SABRINA
Ah non! On n'est pas du tout anonymes. Je t'assure qu'à 50 kilomètres à la ronde on est vachement connues.
.../...

SABRINA (suite)

On parle de nous partout... Seulement,
c'est vrai, pas souvent en bien...

HILDE

Ca les dérange, ici, que deux filles
s'aiment et vivent ensemble. C'est ça?

SABRINA

Non. Ce qui les dérange plutôt, c'est
qu'on ne s'en cache pas.

HILDE

Ah bon? Vous êtes un peu
exhibitionnistes aussi?

SABRINA

Non. On ne peut pas vraiment dire qu'on
se montre. Par contre, on leur en a
fait voir.

HILDE

Du peu que tu m'as dit de Joséphine, je
veux bien te croire!

13 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

13

La station semble abandonnée depuis quelques temps. Joséphine
(En jean's et T-Shirt) et Sabrina (en short et top très
léger) déchargent la remorque que tracte leur voiture. Un
véhicule, type SPACE-WAGON passe devant elles.

SABRINA (OFF)

Ce n'était pas par plaisir. Euh... Du
moins au début. Mais si nous ne
l'avions pas fait, les gens d'ici, ils
ne se seraient pas gênés. Alors on les
a mis au parfum tout de suite.

14 VOITURE DE GASPARD - INT - JOUR

14

Gaspard conduit la voiture de la scène 13. Il fronce les
sourcils, tourne la tête et freine. De son POV subjectif,
nous voyons les deux femmes qui déchargent la remorque.

15 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

15

La voiture de Gaspard fait marche arrière et se gare devant
celle des jeunes femmes. Celles-ci regardent dans sa
direction. Gaspard sort de son véhicule et marche vers elles
en souriant.

GASPARD

Eh? C'est bien vrai? La station rouvre?

JOSÉPHINE
Mmm

GASPARD
Et le garage aussi?

JOSÉPHINE
Mmm

Sabrina sourit à Gaspard et porte une caisse vers la maison.
Gaspard suit des yeux sa chute de reins.

GASPARD
On n'y croyait plus.

JOSÉPHINE
Mmm??

Gaspard regarde Sabrina grimper l'escalier qui conduit à l'étage.

JOSÉPHINE
(Le rappelant à l'ordre.)
Hum Hum!

Gaspard tourne la tête, embarrassé, baisse les yeux et regarde la plaque d'immatriculation de leur véhicule.

GASPARD
Ah! Vous venez de Paris?!

JOSÉPHINE
(Froidement)
Mmm!

GASPARD
L'exode à l'envers, quoi? Les trois
quarts des gens de la région sont
partis... et vous voilà! Bah... Vous serez
tranquilles, ici.
Ils ont bien de la chance, vos maris!
Au vert, loin des embouteillages avec
deux épouses jolies comme vous...
Ils ne doivent pas de s'ennuyer!

Joséphine regarde Gaspard dans les yeux avec insistance.

GASPARD (SUITE)
... Pourquoi vous me regardez comme ça?
J'ai dit quelque chose de mal?
Ahhh... Vous n'êtes pas mariées?

Mal à l'aise, Gaspard rit nerveusement.

GASPARD (SUITE)
... Ne vous en faites pas pour ça.
Vous ne resterez pas seules longtemps.
Les jolies filles, à Sacrefin, ça
manque encore plus que l'essence.
Hehehe...

Sabrina revient vers eux.

JOSÉPHINE
Et ta femme, elle est pas jolie,
Gaspard?

GASPARD
Nooooooooooooooooooooonnnnnn! Il y a 30 ans, elle
était mignonne, mais maintenant...
Enfin, vous voyez ce que je veux dire?

SABRINA
M'ouais... Elle a 30 ans de plus quoi?...

GASPARD
Voilà!

JOSÉPHINE
T'as une photo d'elle?

GASPARD
Non.

JOSÉPHINE
Même pas dans ton porte-feuille?

GASPARD
Non.

JOSÉPHINE
Dans ta voiture alors?

GASPARD
Quoi, ma voiture?

JOSÉPHINE
Oui. Sur ton tableau de bord, t'as bien
une photo de ta petite famille?

Gaspard rit nerveusement. Joséphine et Sabrina sourient...
sadiquement.

SABRINA
Dans un petit cadre avec des dorures
made in Taiwan.

GASPARD
Euh... Oui. Mais la photo ne s'enlève pas.

SABRINA
Ben, c'est ce qu'on va voir!.

Les deux jeunes femmes courent vers la voiture de Gaspard et prennent place. Joséphine, côté conducteur, Sabrina, côté passager.

GASPARD
Mais qu'est-ce que vous faites?!
Vous gênez surtout pas!

16 VOITURE DE GASPARD - INT - JOUR

16

Sabrina et Joséphine se penchent au-dessus de la boîte à gants où:

17 INSERT

17

Un double cadre magnétique, un peu rustique, porte une photo d'Annie, (la femme de Gaspard, une quinquagénaire ronde et souriante) et une autre photo de Gaspard, Annie et Hélène, leur fille, le jour de ses noces.

RETOUR À

18 VOITURE DE GASPARD - INT - JOUR

18

JOSÉPHINE
Regardez-moi ça, si c'est pas cute?!

SABRINA
Ben quoi? Elle est mignonne, ta femme, Gaspard.

Gaspard, resté à l'extérieur est penché vers l'habitacle du véhicule.

GASPARD
Je ne m'appelle pas Gaspard.

Joséphine retire aisément la photo d'Annie du cadre magnétique.

JOSÉPHINE
Et puis, qu'est ce que tu nous racontais, là? Elle se retire toute seule, cette photo! menteur!

SABRINA
Gaspard, le roi du bobard!

19 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR**19**

Joséphine et Sabrina sortent de la voiture de Gaspard et marchent vers leur remorque. Gaspard les suit.

GASPARD
Et ma photo?

SABRINA
Quoi? Tu n'en as plus besoin puisque tu ne la trouves pas jolie, ta femme.

GASPARD
Peut-être bien, mais si sa photo disparaît, ça va faire des histoires!

JOSÉPHINE
Ben, t'auras qu'à lui dire que c'est nous qui l'avons prise.

Gaspard rit, embarrassé.

GASPARD
Allez, les filles... Ca suffit! Assez joué comme ça! Rendez-moi ma photo!

Les deux jeunes femmes grimpent l'escalier qui mène à l'étage de la station (leur chambre).

SABRINA
On te la rendra plus tard.

JOSÉPHINE
Quand tu auras déchargé la remorque!

20 VOITURE D'HILDE - INT - NUIT**20**

HILDE
(Riant)
Et... Il l'a fait?

SABRINA
Et comment, qu'il l'a fa!
Il avait bien trop peur qu'on ne lui rende pas sa photo.

21 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR 21

La chambre est vide et le papier peint, ancien et jauni. Seul un lit de deux personnes meuble la pièce. La porte de la chambre s'ouvre. Y entrent Joséphine et Sabrina, vêtues comme dans la scène 13.

SABRINA
Ce qu'il est lourd, le Gaspard!

JOSÉPHINE
Ouais, grave. Il me rappelle mon père.

GASPARD (OFF)
Je ne peux pas porter vos caisses!

Les deux jeunes femmes le regardent par la fenêtre qui est ouverte.

22 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR 22

Gaspard crie, face à la fenêtre.

GASPARD
J'ai des problèmes de dos!!

23 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR 23

SABRINA
Pourtant, il n'a pas l'air méchant.

JOSÉPHINE
Je ne le sens pas. Crois-moi, Sabrina.
Je me fie plus à un vrai méchant qu'à un faux gentil.

24 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR 24

GASPARD
Vous entendez ce que je vous dis?
J'ai des problèmes de doooooooooooooos!

Sabrina et Joséphine se penchent à la fenêtre en riant.

JOSÉPHINE
Ben laisse tomber, alors...
Rentre chez toi!

GASPARD
Rendez-moi la photo de ma femme!!

JOSÉPHINE
(Le singeant)
« Rendez-moi la photo de ma femme! »
Dépêches-toi de vider cette remorque
avant qu'elle se demande où tu es.

25 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR**25**

Joséphine referme la fenêtre, puis, observe les murs.

JOSÉPHINE
Ils sont dégueux, ces murs!

SABRINA
Ouais... Faudra les repeindre!

JOSÉPHINE
On le fera faire par le prochain
Gaspard qui passe.

26 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR**26**

Gaspard décharge la remorque, l'air furieux. Stéphane passe devant lui à mobylette. Il freine à sa hauteur.

STÉPHANE
Ben qu'est ce que tu fous là?
Ils rouvrent la station?

GASPARD
ELLES rouvrent! ELLES!

STÉPHANE
Qui "elles"?

GASPARD
Deux salopes de parisiennes!

STÉPHANE
Et le garage? Il rouvre aussi?

GASPARD
Mmm!

STÉPHANE
Mmm??

GASPARD
C'est ce qu'elle m'a répondu quand je
lui ai demandé. Même pas foutue de
répondre "non", cette faignante.

STÉPHANE

Mais qu'est-ce qu'elles t'ont fait pour que tu sois en colère comme ça?

GASPARD

Elles m'ont obligé à décharger leur remorque.

STÉPHANE

(Amusé)
Obligé?

27 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR

27

Sabrina et Joséphine sont enlacées sur le lit.

JOSÉPHINE

La télé, elle serait mieux dans la chambre ou dans la cuisine?

On frappe à la porte.

SABRINA

T'as fini, Gaspard?

STÉPHANE (OFF)

C'est pas Gaspard. C'est STÉPHANE.

JOSÉPHINE

Qu'est ce que tu veux?

STÉPHANE (OFF)

Vous parler.

JOSÉPHINE

T'as une photo de ta femme, Stéphane?

28 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

28

Stéphane est au sommet des escaliers, derrière la porte de la chambre.

STÉPHANE

(Amusé)

Ouais, dans ma voiture. Mais pas de bol pour vous, je suis à mobylette.

29 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR

29

Les deux femmes rient.

SABRINA
Tant pis pour le papier peint...

JOSÉPHINE
(À Stéphane)
Et... Elle est comment, ta femme à toi?

30 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

30

STÉPHANE
Ben... Venez dîner ce soir à la maison.
Vous vous en ferez une idée vous-même.
Et puis, comme ça, on pourra causer.

JOSÉPHINE (OFF)
Causer de quoi?

STÉPHANE
Du garage, à côté de la station.

31 VOITURE D'HILDE - INT - NUIT

31

SABRINA
C'est ainsi que nous avons connu notre
mécano, notre frère, notre copain,
notre ange gardien, notre confident et
aussi notre garde-fou de temps en
temps.

HILDE
Comment ça s'est terminé avec Gaspard?

SABRINA
Terminé? Hehehe... Attends, c'est que le
début! Il est revenu quelques jours
après l'ouverture. Joséphine s'était
absentée et moi, j'étais au téléphone
avec le comptable.

32 STATION D'ESSENCE -EXT - JOUR

32

Derrière la vitrine du bureau, Sabrina parle au téléphone. La voiture de Gaspard se gare devant les pompes et klaxonne avec insistance. Sabrina ferme la porte vitrée du bureau et reprend le téléphone. La voiture de Joséphine arrive devant la station et se gare derrière celle de Gaspard qui klaxonne toujours.

33 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - JOUR

33

Joséphine arrête le moteur de sa voiture; nous entendons toujours le klaxon de Gaspard. Elle lève les yeux vers son rétroviseur et y voit Gaspard qui la regarde avec un sourire sadique. Joséphine fronce les sourcils.

34 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

34

Joséphine sort de la voiture et marche vers celle de Gaspard qui continue de klaxonner. Elle ouvre sa portière et se penche vers lui.

JOSÉPHINE
OH GASPARD! T'as pété un câble??

GASPARD
Non, je suis pressé!

JOSÉPHINE
Tu vois pas qu'elle est au téléphone?!

GASPARD
Oui, je vois. Mais je déteste qu'on me fasse attendre.

JOSÉPHINE
T'as bien attendu deux mois pour qu'elle rouvre, cette pompe!
T'attendras encore bien deux minutes, non?

GASPARD
Non. Elle n'a qu'à laisser le téléphone.

JOSÉPHINE
Et pourquoi elle ferait ça?

GASPARD
Parce que je suis client et le client est roi.

JOSÉPHINE
Oui ben, ici t'es en République, mon pote! Alors, décamps vite fait ou les rois de ton espèce, je vais te montrer comment je les soigne!

Elle claque la portière.

35 VOITURE DE GASPARD - INT - JOUR 35

Gaspard verrouille sa portière et fait descendre sa vitre à moitié.

GASPARD
Quoi? Qu'est-ce que tu veux faire?
Tu vas me casser la gueule? C'est ça?

36 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR 36

Debout devant la voiture de Gaspard, Joséphine toise ce dernier.

JOSÉPHINE
Mieux que ça! Je vais te casser ton
moteur.

Elle tourne les talons. Avance un peu puis se retourne vers lui.

JOSÉPHINE (SUITE)
... Bouge pas, je vais chercher le sucre.

Elle marche vers la maison. Sabrina est maintenant devant le bureau et observe la scène. Gaspard démarre en criant.

GASPARD
SALOPEEEEEEE!! Vous n'allez pas rester
ici longtemps, je vous le garantis!

Il démarre bruyamment.

37 VOITURE D'HILDE - INT - NUIT 37

HILDE
Et?

Sabrina s'allume une cigarette.

SABRINA
Et rien... Il est reparti sans essence.
Et si d'après lui, nous n'allions pas
tarder à fermer la station, lui,
d'après nous, il n'allait pas tarder à
tomber en panne.

38 STATION D'ESSENCE - EXT - SOIR 38

Joséphine et Sabrina nettoient les vitres du bureau.

SABRINA (OFF)
Et effectivement, le soir venu, en
homme courageux, il nous a envoyé sa
femme.

La SPACE WAGON de Gaspard vient se garer devant les pompes.

JOSÉPHINE
Et revoilà le Roi Gaspard!

SABRINA
Eh, non. Regarde! C'est sa femme!

Les deux jeunes femmes se sourient. Annie ouvre sa vitre. Son visage affable exprime une extrême douceur.

ANNIE
(Très gentiment)
Bonsoir, je voudrais le plein de super,
s'il vous plaît.

Joséphine et Sabrina se penchent vers elle.

JOSÉPHINE
On est désolées, Madame, mais on ne
peut pas vous servir.

ANNIE
Ah bon? Et pourquoi?

SABRINA
Parce qu'on a un problème avec votre
mari.

JOSÉPHINE
Il a été très grossier avec nous et il
nous a fait des menaces.
Alors tant qu'il ne sera pas venu
s'excuser, nous ne vous servirons plus.

ANNIE
Mon mari? Vous êtes sûres?

JOSÉPHINE
Mmm

ANNIE
(Toujours très douce.)
Mais enfin, c'est impossible, vous
devez confondre..
Mon mari est un homme très sympathique.
Il a toujours le mot pour rire.

JOSÉPHINE

Ouais, mais nous, quand on nous traite de salopes, ça ne nous fait pas rigoler, vous comprenez?

ANNIE

Non. Je ne comprends pas pourquoi il vous aurait traité ainsi...
Vous avez l'air si gentilles...

SABRINA

Oui, on est gentilles, mais on n'accepte pas qu'on nous manque de respect.

ANNIE

Et qu'est ce que je vais faire, moi, maintenant? J'ai plus d'essence.

JOSÉPHINE

Comment vous faisiez, avant?

ANNIE

On allait faire le plein à l'autoroute, mais vu que vous avez rouvert, j'ai vidé mon réservoir.

Joséphine et Sabrina se regardent embarrassées, s'écartent un peu de la voiture et s'entretiennent à voix basses.

Annie les regarde, anxieuse. Un instant plus tard, les deux jeunes femmes reviennent vers elle.

JOSÉPHINE

Comment vous vous appelez?

ANNIE

Moi? Je m'appelle **ANNIE**. Pourquoi?

JOSÉPHINE

Bon... Annie. Notre décision était déjà prise et reste irrévocable.
Nous ne vendrons de l'essence à aucun conducteur de cette voiture tant que votre mari ne se sera pas excusé.

SABRINA

Mais exceptionnellement, comme on vous trouve très sympa et qu'on ne voudrait pas que vous soyez obligée de rentrer à pied, nous allons vous offrir de quoi vous rendre jusqu'à l'autoroute où vous pourrez faire le plein.

JOSÉPHINE

Et avant de vous quitter, on voudrait vous dire une dernière chose.

Annie les regarde, inquiète.

SABRINA
Nous, on vous trouve très jolie.

ANNIE
Pourquoi vous me dites ça?

JOSÉPHINE
Parce que c'est vrai.

Annie sourit, dévoilant une mâchoire où manquent une dent sur deux.

39 VOITURE D'HILDE - INT - NUIT

39

Sabrina écrase sa cigarette dans le cendrier.

SABRINA
Même si elle a dû se taper cent bornes en tout pour aller faire son plein, ça lui a fait plaisir à Annie, qu'on lui dise qu'elle est jolie.

HILDE
Vous étiez sincères?

SABRINA
Oui. Elle avait plus l'air cave que l'air belle, mais une personne aussi douce ne peut jamais devenir laide.

HILDE
C'est vrai. Et puis, un compliment ne fait jamais de mal.

SABRINA
Oh... oh... Ça ne fait pas de mal à celui qui le reçoit, mais celui qui le dit prend parfois des risques.

40 AUBERGE DES CÉVENOLES - INT - JOUR

40

Gaspard est accoudé au bar de l'auberge et boit un pastis avec d'autres clients. Les baies vitrées de l'auberge sont ouvertes sur une étroite terrasse. Derrière le comptoir se dresse un grand étalage de cigarettes. Du comptoir, nous voyons l'entrée d'une épicerie, en face de l'auberge. Joséphine et Sabrina en sortent, chargées de paquets.

GASPARD
Eh! Regardez! Là en face! Les broutes-minous de la station d'essence!

L'AUBERGISTE

Qu'est-ce que t'en sais, si elles se
broutent le minou?! Elles habitent
ensemble, mais elles ont peut-être un
jules ailleurs?

GASPARD

Elles sont gouines, je te dis.
Gouines et partouzeuses!
Elles font même des avances à ma femme.

Eclats de rires général.

GASPARD (SUITE)

C'est vrai, je vous dis! La première
fois que je les ai vues, elles m'ont
pris sa photo et elles voulaient plus
me la rendre. Et pas plus tard qu'hier,
elles lui ont offert de l'essence, lui
ont dit qu'elle était belle et je ne
sais plus quelles autres conneries!

Nouvelle vague de rires.

UN CLIENT

Elles lui ont pas fait des avances, là!
Elles se sont foutu de sa gueule!

UN AUTRE CLIENT

Oui, sûrement!

GASPARD

Ben si c'est ça, c'est encore plus
dégueulasse!

UN CLIENT

Ouais... C'est vrai...

GASPARD

(A l'aubergiste)
J'espère au moins que si elles se
pointent, tu ne vas pas les servir!

L'AUBERGISTE

Pourquoi je ne les servirais pas?
A moi, elles ne m'ont rien fait!

GASPARD

Comment, elles ne t'ont rien fait?
Elles font chuter ton chiffre
d'affaire. T'appelles ça "rien", toi?
Ce que ma bagnole boit en plus pour
aller faire le plein à l'autoroute,
c'est ce que je ne bois pas chez toi,
mon vieux!
Et après moi, elles refuseront de
servir tous ceux qui auront une tête
qui ne leur revient pas.

UN CLIENT
T'exagères! Elles ne vont quand même pas refuser de servir tout le monde.

GASPARD
Et moi, alors? Pourquoi elles me servent pas?

UN AUTRE CLIENT
Tu dois le savoir mieux que nous.

GASPARD
Ben oui, que je le sais! Parce que je suis un homme, un vrai... Et que ces femmes-là, ça détestent les mecs! Et si on les laisse faire, elles nous casseront les bonbons jusqu'à ce qu'on devienne plus gonze que qu'elles!

Joséphine et Sabrina ont fait leur discrète entrée.

Elles se tiennent par la main.

JOSÉPHINE
C'est de nous que tu causes, Gaspard?

Les clients éclatent de rires.

LES CLIENTS
GASPARD!!!

Gaspard reste un moment déstabilisé.

SABRINA
Alors, Gaspard? T'as perdu ta langue?

JOSÉPHINE
C'est nous, qui allons vous casser les bonbons?

L'AUBERGISTE
Qu'est-ce que vous voulez?

SABRINA
Je voudrais deux paquets de Camel, s'il vous plaît.

L'AUBERGISTE
Y'en a pas!

SABRINA
Bon, ben deux paquets de Barklay, alors...

L'AUBERGISTE
Y'en a pas, non plus!

Derrière l'aubergiste, les étalages de cigarettes sont bien fournis.

SABRINA
Qu'est-ce qu'il vous reste?

L'AUBERGISTE
Pour vous, plus rien!

Gaspard pouffe de rires.

JOSÉPHINE
Laisse tomber, Sabrina! Des cigarettes,
ça se trouve ailleurs.

L'AUBERGISTE
L'essence aussi.

JOSÉPHINE
C'est vrai. Mais beaucoup plus loin.

41 VOITURE D'HILDE - INT - NUIT

41

SABRINA
Je te passe la pluie d'insultes qui
nous est tombée dessus.

HILDE
Et avec les femmes, ça se passait
mieux?

SABRINA
Ni plus ni moins bien qu'avec les
hommes. Il y a ceux qui savent dire
"Bonjour", "S'il vous plaît", "Au
revoir", "Merci". Avec ceux-là, ça se
passait toujours bien.

42 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

42

Dans une voiture, à l'arrêt devant les pompes, deux dames
BCBG parlent entre elles. Joséphine marche vers la voiture.

SABRINA (OFF)
Puis, il y a les autres...

JOSÉPHINE
(A la conductrice dont la
vitre est baissée)
Bonjour. Qu'est-ce que je vous sers? ...

Mme CHAPELAIN, la cliente, toujours en conversation avec l'autre passagère, tend un billet de banque sans même prendre la peine de regarder Joséphine.

JOSÉPHINE (SUITE)
... Hum Hum! ...

La cliente ne daigne toujours pas regarder Joséphine.

JOSÉPHINE (SUITE)
... Bonjour!

La conductrice la regarde, l'air agacé et tend le billet un peu plus en avant. Joséphine considère le billet un instant, le prend et le met dans sa poche.

JOSÉPHINE (SUITE)
... Ah bon?... Ben merci beaucoup!
Bonne journée!

Joséphine rentre vers la maison. La cliente reste perplexe un moment, puis sort de la voiture.

MME CHAPELAIN
Ehhh!?? Vous ne me servez pas?

Joséphine feint de ne pas entendre, entre dans la maison et referme la porte derrière elle. La cliente vient frapper à la porte.

MME CHAPELAIN
Eh! Vous! Ouvrez la porte! Ouvrez!

La porte s'ouvre.

JOSÉPHINE
Oui?

MME CHAPELAIN
Je voudrais pour cent francs de diesel.

JOSÉPHINE
Ah bon? Ben, fallait le demander!

MME CHAPELAIN
Vous n'entendez pas que c'est un moteur diesel?

JOSÉPHINE
Vous pouviez le demander quand même.

MME CHAPELAIN
Vous alors, vous n'avez pas volé votre surnom.

JOSÉPHINE
Mon surnom?

MME CHAPELAIN
"Casse-Bonbons"!

JOSÉPHINE
Non, je ne l'ai pas volé. Et
d'ailleurs, je compte bien entretenir
mon titre. ...

Joséphine lui rend son billet.

JOSÉPHINE (SUITE)
Reprenez votre billet et revenez plus
tard. Si vous êtes polie, je vous
servirai peut-être.

MME CHAPELAIN
Non mais j'hallucine!
Quel genre vous vous donnez!
Vous ne savez pas à qui vous parlez!

JOSÉPHINE
Vous non plus.

MME CHAPELAIN
Je suis la fille du Maire!

JOSÉPHINE
Et moi la fille de mon père et j'en
fais pas étalage.

Elle referme la porte.

43 CUISINE DE JOSÉPHINE ET SABRINA - INT - JOUR

43

Joséphine soupire debout contre la porte. Sabrina lui sourit
et, d'un signe de la tête, lui suggère de venir près d'elle.

JOSÉPHINE
(Singeant Mme Chapelain)
"Vous ne savez pas qui je suis!"
"Je suis la fille du Maire".
Et la politesse, bordel?!
C'est sur le programme électoral?

SABRINA
Chuuuuuuuuutttttttttttttttttttt.....

Sabrina tend les bras vers Joséphine, lui prend les mains et
l'attire vers elle. Joséphine s'agenouille aux pieds de
Sabrina et pose la tête sur ses genoux. Sabrina lui caresse
les cheveux.

SABRINA (OFF)

A nous voir ensemble, les gens pensent souvent que Joséphine est un roc invincible et moi une petite chose fragile. Mais les rocs invincibles s'usent avec le vent... Même avec le vent des paroles... Tandis que les petites choses fragiles trouvent toujours un roc invincible pour les protéger.

Stéphane frappe à la fenêtre de la cuisine.

44 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

44

La porte de la maison s'ouvre. Joséphine et Sabrina sortent.

SABRINA

Ben Stéphane? Ca n'a pas l'air d'aller.

STÉPHANE

J'ai un petit problème pour le loyer, les filles... Du temps de Milou, il y avait beaucoup de travail, mais là, depuis la réouverture...

JOSÉPHINE

Ca avait pourtant bien marché, la première semaine...
Qu'est-ce qui s'est passé?

SABRINA

C'est à cause de nous, que tes clients ne viennent plus?

STÉPHANE

Ca serait plutôt à cause de ceux qui ne vous veulent pas du bien. Depuis que l'activité a cessé dans la région, les gens s'emmerdent. Alors, quand les gens s'emmerdent, ils causent... Ca les occupe.

SABRINA

Quels gens? Gaspard? L'aubergiste?

STÉPHANE

Entre autre. J'ai appris que même le curé s'y est mis.

JOSÉPHINE

Ah bon?

STÉPHANE

Quand l'unique curé en charge de six paroisses, prêche que l'essence du vice n'emmène personne au Paradis, plus personne n'approche Satan et son dévot...

JOSÉPHINE

T'en fait pas pour le loyer.
On s'arrangera plus tard.
Et puis pour le curé, on va aller lui dire deux mots.

45 EGLISE - INT - JOUR

45

Sabrina est à genoux dans le confessionnal. Devant elle s'ouvre une petite fenêtre coulissante qui la sépare du prêtre.

LE PRETRE

Le Seigneur soit avec vous!
Parlez en paix, je vous écoute.

SABRINA

Je ne me suis plus confessée depuis longtemps mais... Un vice en moi me tourment, mon Père.

Le prêtre la dévisage dans la pénombre.

LE PRETRE

Je vois...

SABRINA

Je voudrais tant m'en défaire, mais parfois, ça me semble impossible. Depuis des années, j'essaie de me convaincre que ça n'a rien d'exceptionnel; que des tas d'autres gens ont le même vice que moi. Mais plus le temps passe, plus je me sens coupable.

Moment de silence.

LE PRETRE

Continuez... Vous vous sentez coupable... Et vous vous repentissez?

SABRINA

Oh oui. Dieu m'a donné un corps sain et bien fait et, chaque jour, je le pollue un peu plus de l'intérieur.

LE PRETRE

A quel âge avez-vous commencé?

SABRINA
A quatorze ans.

LE PRETRE
Bien jeune!

SABRINA
J'aurais bien commencé plus tôt, mais mes parents me tenaient à l'oeil. Mais au lycée, c'était devenu infernal. Les copines me le proposaient tous les jours. Alors, j'ai fini par céder. D'abord comme ça, pour l'expérience... La première fois, je me souviens, ça m'avait dégoûté. Mais il y avait cette peur que les profs me surprennent qui m'excitait. Alors j'y ai pris goût.

LE PRETRE
Ca se passait où? Dans les douches, dans les vestiaires?

SABRINA
Non. Dans les waters ou dans un coin discret de la cours de récré. On demandait à une autre fille de monter la garde. Avec le temps, je me suis aperçue que je ne le faisais plus par goût, mais par habitude. Je n'en éprouvais même plus de plaisir. Mais bien que ça commençait à m'écœurer, je ne parvenais pas à m'arrêter. J'en suis même arrivée à ne plus en supporter l'odeur.

LE PRETRE
L'odeur?

SABRINA
Oh oui! C'est tenace! Vous n'imaginez pas! Ca me suit partout.

LE PRETRE
Mais... Vous ne vous lavez pas?

SABRINA
Evidement, je me lave, voyons! Mais ça s'imprègne! Sur les doigts, les cheveux, les vêtements... Et ne parlons pas de l'haleine.

LE PRETRE
Vous n'avez jamais essayé d'arrêter?

SABRINA
Si. Plus d'une fois. Mais après quelques jours, je deviens hystérique. C'est un vice, je vous dis!
.../...

SABRINA (suite)

C'est plus fort que moi. Mais vraiment, maintenant, je voudrais m'en libérer. C'est que ça commence à me coûter cher.

LE PRETRE

Comment? Je ne comprends pas. Vous voulez dire que vous devez payer?!

SABRINA

Ben, évidemment. Puis, ça augmente tous les ans, une vraie ruine. C'est que je fûmes quand même deux paquets par jour!

LE PRETRE

Ah? Vous parliez de cigarettes?!

Joséphine ouvre le rideau du confessionnal.

JOSÉPHINE

Et à quoi tu pensais, mon cochon?

LE PRETRE

Allez-vous-en!

JOSÉPHINE

Rassure-toi, on ne compte pas s'installer! On a juste deux mots à te dire.

LE PRETRE

Je vous ai assez entendues, bande de perverses!

Sabrina vient prendre place sur les genoux du prêtre.

SABRINA

Ça n'avait pourtant pas l'air de te déranger, ma confession.

JOSÉPHINE

Allez, pousse-toi un peu que je m'installe près de vous.

Joséphine s'assied à côté d'eux et referme le rideau du confessionnal. Deux dames âgées, Mélanie et Amélie, entrent dans l'église, s'agenouillent à l'entrée, face à l'autel et se signent le front.

SABRINA

On est bien comme ça, non?

JOSÉPHINE

C'est un peu étroit, mais c'est plus intime.

Les deux bigotes prennent place sur les chaises, devant le confessionnal.

Derrière le rideau, nous entendons des bruits de chaises. Sabrina écarte légèrement le rideau et regarde du coin de l'œil. Le prêtre s'agite.

LE PRETRE
(à voix basse)
A quoi jouez-vous?! Je vous demande de
me laisser tranquille!

Sabrina et Joséphine émettent quelques rires étouffés. Les deux bigotes se regardent perplexes, puis, regardent vers le confessionnal dont les rideaux bougent. Derrière celui-ci, le prêtre essaie de se dégager des deux jeunes femmes.

SABRINA
T'agites pas! Il y a deux bigotes, là-
devant. Qu'est-ce qu'elles vont penser?

JOSÉPHINE
Elles vont se faire des idées...
Des idées moches, sordides...
Comme celle que tu te fais sur nous.

SABRINA
Et puis, elles iront raconter ce
qu'elles ont vu... ou cru voir...

JOSÉPHINE
Et comme les ragots, c'est plus
contagieux que la grippe espagnole,
tous tes paroissiens finiront par
croire que tu es plus pervers que nous...

Nouveaux rires sourds des deux jeunes femmes, derrière le rideau.

LE PRETRE
(la voix à peine audible)
C'est pas bien propre ce que vous
faites-là!

SABRINA
Et retirer le pain de la bouche d'une
famille, tu trouves ça propre, toi?

LE PRETRE
Moi? J'ai retiré le pain de la bouche
de personne.

JOSÉPHINE
Que tu prêches aux plus fachos de tes
fidèles de ne plus s'arrêter chez nous...
ça ne nous empêche pas de manger.
Notre essence, on la vendra toujours à
ceux qui transitent. Mais Stéphane? Si
tes six paroisses ne s'arrêtent plus,
au moins pour leur entretien, sa femme
et ses gosses, il les nourrit comment?

LE PRETRE
Il les nourrissait bien avant de vous connaître.

SABRINA
Oui, du temps de Milou. Puis, quand Milou a fermé, il est resté deux mois sans travailler, le pauvre et ça l'arrangeait bien, qu'on rouvre.

JOSÉPHINE
Il va falloir que tu rectifies le tir.

SABRINA
Et vite! Ou la prochaine fois qu'on te rendra visite, ça ne sera plus à l'heure des confessions.

JOSÉPHINE
On fera désertier ton église, plus vite encore que tu n'as fait désertier la station.

LE PRETRE
Qu'est ce que vous allez me faire?

JOSÉPHINE
Tu verras bien! T'as jusqu'à dimanche!

Sabrina écarte doucement le rideau et se faufile vers l'extérieur du confessionnal, puis, sourit aux deux bigotes qui la regardent, scandalisées. Joséphine sort de la même manière et regarde les deux femmes avec défiance.

JOSÉPHINE
Vous voulez sa photo?

AMELIE
Nous sommes venues nous faire confesser

JOSÉPHINE
Pas de confessions aujourd'hui.
Y'a pas de curé!

MELANIE
Ah? Il est malade?

SABRINA
Non. Il est en panne d'essence.

SABRINA

Nous les avons raccompagnées à la sortie et le curé, bleu de peur, a pu sortir discrètement du confessionnal et méditer en paix, le sermon du dimanche suivant. Quant à nous, tout le monde à su que nous allions forniquer dans le confessionnal! T'imagines le scandale!

Les deux femmes rient.

HILDE

J'imagine, oui! Et ensuite? Raconte!

SABRINA

Le dimanche suivant, il a développé un long plaidoyer sur la miséricorde et a rappelé "qu'il appartient à Dieu et à Dieu seul, de juger et de punir." Stéphane a récupéré sa clientèle, et nous aussi, avec le temps...

HILDE

Grâce à l'intervention du prêtre?

SABRINA

Pour Stéphane, sans doute...
Pour nous... non. C'est que cinquante bornes en plus pour aller faire son plein, à la longue, ça rend tolérant.

La voiture d'Hilde passe devant un panneau indiquant la proximité de l'aéroport de Marseille-Marignane et d'une station service-motel-resto-route ouvert 24h/24h.

HILDE

J'ai un coup de pompe, je ferais bien une petite pause. On se prend un café?

SABRINA

Oui, bonne idée.
Je suis inquiète pour Joséphine.

La voiture d'Hilde entre sur le parking.

Toujours, la tête en appuis sur la main, Joséphine se réveille, baille, se frotte les bras, se lève de table.

SABRINA (OFF)
Je me demande si elle s'est déjà aperçue de mon absence. Ce soir, j'ai bien vu qu'elle se doutait de quelque chose.

49 STATION D'ESSENCE - EXT - NUIT**49**

Joséphine sort de la maison et grimpe l'escalier vers sa chambre.

HILDE (OFF)
Tu ne lui as pas laissé de message?

SABRINA (OFF)
Si, mais elle ne va rien comprendre.

Sur la porte de la chambre est épinglée une lettre.

50 CHAMBRE DE STÉPHANE ET D'LEILA - INT - NUIT**50**

Leila et Stéphane dorment. Le téléphone sonne. Stéphane, à moitié endormi, cherche le téléphone à tâton. Il décroche...

STÉPHANE
Oui?... Oui.

Leila, à peine réveillée, regarde son mari, inquiète.

STÉPHANE
(à Leila)
C'est Casse-Bonbons!...
(à Joséphine)
Venir maintenant?... Mais enfin,
Joséphine? T'as vu l'heure?!

51 RESTO-ROUTE - INT - NUIT**51**

Hilde et Sabrina s'installent à table avec leur café sur un plateau self-service. La salle est presque déserte. MARIO, séduisant quinquagénaire de type méditerranéen, boit un café à la table voisine. Tandis que les deux femmes prennent place, nous entendons la fin de la scène précédente.

STÉPHANE (OFF)
Ca ne peut vraiment pas attendre demain matin?... O.K... O.K... Calme-toi. J'arrive.

Sabrina sort son paquet de cigarettes de son sac.

SABRINA
Mince! J'ai laissé mon briquet dans la
voiture. Tu aurais du feu, par hasard?

HILDE
Non. Je ne fume pas. Demande au
type, là!

D'un geste de la tête, Hilde pointe la direction de Mario.
Sabrina vient à lui.

SABRINA
Excusez-moi, Monsieur. Vous auriez du
feu, s'il vous plaît?

MARIO
Non, je ne fûme pas!

Sabrina qui le dévisage avec surprise.

SABRINA
Mais, je ne me trompe pas!?
Vous êtes MARIO LAPAGLIANI!

Mario rit.

MARIO
Et vous, la petite sœur de Julia
Roberts?

SABRINA
J'ai vu tous vos films quand j'étais
petite! Vous me faisiez mourir de
rires. Dommage qu'on ne vous voit plus.

Mario lui sourit. Il a l'air nostalgique.

MARIO
Ca me surprend toujours qu'une jeune
femme de votre âge se souvienne de moi.

SABRINA
C'est que la femme qui partage ma vie
porte le même nom que vous.

Mario a soudain l'air grave.

MARIO
Ah... Vous aimez les femmes...

Sabrina acquiesce de la tête en souriant.

MARIO (SUITE)
... Moi aussi, je les aime beaucoup.

Sabrina sourit.

SABRINA
On va vous revoir bientôt à l'écran,
j'espère?

MARIO
Je tourne un film ces jours-ci, à
Sacrefin, dans les Cévennes.

SABRINA
C'est vrai?! Le monde est petit...
C'est de là que je viens.

Mario a remarqué Hilde. Il la dévisage. Visiblement, mal à l'aise, celle-ci détourne les yeux. Le portable de Mario sonne.

SABRINA (SUITE)
... Bien... Excusez-moi pour le dérangement
et... Bonne continuation!

Sabrina se rassied à sa table, près d'Hilde.

MARIO
Allo?... OH VALVERT!... Non ne t'inquiète
pas, tout va bien! Je serai sur place
d'ici deux petites heures... Hehehe...
Le temps de finir mon café et je suis
parti ! Attends...

Il boit son café d'une traite et bruyamment tout en tenant son portable à proximité de sa bouche.

MARIO (SUITE)
... Voilà... J'ai bu mon café...

Mario est clownesque. Sabrina rit. Il se lève de table, faisant entendre le déplacement du meuble au téléphone, puis, s'en va en parlant.

MARIO (SUITE)
Et maintenant, comme je te le disais,
je suis parti.... Enfin... je veux dire que
je suis parti d'où j'étais. Mais je
suis toujours avec toi.... Hehehe

SABRINA
Il est terrible! Je l'adore.

HILDE
Pas moi! Ce qu'il est cabot, je ne le
supporte pas!

SABRINA
Je croirais entendre Joséphine.

HILDE
Tu disais qu'elle s'appelle LAPAGLIANI.

SABRINA
Lapagliani, oui.
(Prenant une autre voix)
"Lapagliani!?? Comme l'acteur?"

52 BUREAU DE POSTE - INT - JOUR**52**

Sabrina et Joséphine sont au guichet de la poste.

JOSÉPHINE
Oui, comme l'acteur!

LE GUICHETIER
J'imagine qu'on vous le demande tous le temps.

JOSÉPHINE
Vous imaginez bien.

LE GUICHETIER
Mais... Excusez-moi de vous le demander, ça m'intrigue. Euh... Vous êtes parents?

JOSÉPHINE
Est-ce que j'ai une gueule à faire rigoler?

53 RESTOROUTE - INT - NUIT**53**

Hilde et Sabrina rient.

HILDE
Et... Elle a une gueule à faire rigoler?

SABRINA
Je ne pense pas, non...
Mais moi, elle me fait rire.

HILDE
Comme Mario Lapagliani?

SABRINA
Mmmm... Oui.

HILDE
Il a fait une drôle de tête quand tu lui as dit que tu vis avec une femme.

SABRINA
Les hommes ont souvent cette réaction avec moi

HILDE
Mais ça a dû lui rappeler de tristes souvenirs.

SABRINA
Ah bon?

HILDE
Sa femme l'a quitté pour une femme.
Mais c'était il y a longtemps.
T'étais à peine née...

SABRINA
C'est vrai?!

D'abord amusée, Sabrina a soudain l'air perplexe.

SABRINA (SUITE)
... Attends, t'es sûre de ce que tu dis?

HILDE
Oui, j'étais souvent à Paris, à l'époque. Sa femme et moi, on travaillait pour la même agence. Elle s'appelait Françoise. Très jolie fille... Tu me la rappelles un peu, d'ailleurs...

Sabrina reste un moment songeuse. Hilde se lève de table.

HILDE (SUITE)
Allez, en route! On a encore du chemin.

54 STATION D'ESSENCE - EXT - NUIT

54

Joséphine est assise avec Stéphane sur le pas de la porte. Elle affiche un air désespéré. Stéphane a l'air mal réveillé, ses cheveux en épis. Il lit la lettre de Sabrina.

STÉPHANE
Mmm... Ben quoi? Elle n'a pas disparu.
"Je suis à Munich pour quelques jours.
Je t'embrasse très très très fort."...
Bon... ben... Elle est à Munich... Pour quelques jours...

JOSÉPHINE
Mais enfin, elle ne m'a rien dit!

STÉPHANE
Et alors? Elle te l'écrit, c'est la même chose.

JOSÉPHINE

Mais qu'est-ce qu'elle est allée foutre à Munich?! Et puis, avec qui elle est partie?

STÉPHANE

Elle te le racontera plus tard. Est-ce que je sais, moi?

JOSÉPHINE

Elle n'a jamais fait une chose pareille.

STÉPHANE

Tu dramatises.

JOSÉPHINE

Et si c'était Leila qui se cassait sans prévenir quelques jours pour Munich... Tu ne dramatiserais pas, toi?

STÉPHANE

Non. J'attendrais ses explications. Si elle a pris la peine de t'écrire, c'est pour ne pas que tu paniques. Alors, zen! Déjà, tu sais où elle est.

JOSÉPHINE

Oui, mais je ne sais pas avec qui!

STÉPHANE

T'as vraiment pas une idée?

JOSÉPHINE

Non.

Stéphane se lève et marche vers l'atelier. Joséphine le suit.

STÉPHANE

Elle ne connaît personne en Allemagne? Elle n'y a pas de la famille?

JOSÉPHINE

Pas que je sache, non. Mais je le saurais. On n'a pas de secrets l'une pour l'autre.

STÉPHANE

Qu'est ce que t'en sais?

JOSÉPHINE

Moi en tout cas, je ne lui ai jamais rien caché... Où alors, c'était des trucs sans importances.

Stéphane et Joséphine entrent dans l'atelier. Le mécanicien allume l'interrupteur.

STÉPHANE

Alors, c'est qu'elle n'est pas partie pour quelqu'un, mais plutôt pour quelque chose ou un événement...

JOSÉPHINE

Mais quoi? Qu'est ce qu'il y a de spécial ces jours-ci à Munich?

STÉPHANE

Laisse-moi réfléchir... Ah ouais... Je sais. Il y a la GAY PRIDE!

JOSÉPHINE

La GAY PRIDE? Qu'est-ce qu'elle irait foutre à une GAY PRIDE?

STÉPHANE

J'sais pas... Dire qu'elle est fière d'être gay...

JOSÉPHINE

N'importe quoi! Elle en a jamais eu honte mais de là à se rendre à Munich pour gueuler qu'elle en est fière!...

STÉPHANE

OK... J'ai dit une connerie. Mais les GAY PRIDE, ça ne sert pas qu'à ça. C'est aussi l'occasion de revendiquer vos droits.

JOSÉPHINE

Quels droits?

STÉPHANE

Euh... Ceux que tout le monde a et que vous n'avez pas encore... L'adoption, par exemple.

JOSÉPHINE

Mais elle ne supporte pas les gosses... Déjà les tiens, c'est limite.

Stéphane pousse une voiture sur le pont mécanique.

STÉPHANE

(S'énervant)

Elle ne revendique peut-être pas pour vous. Elle revendique peut-être pour les autres.

JOSÉPHINE

Mais la GAY PRIDE, c'est tous les ans, dans toutes les métropoles. Alors pourquoi elle irait revendiquer à Munich?! Elle parle même pas allemand.

STÉPHANE

Bon d'accord! Elle n'est pas à la GAY PRIDE! Elle est à Munich, on ne sait ni avec qui ni pour quoi faire! Alors t'as plus qu'à attendre qu'elle te donne des nouvelles!

Il sort des outils d'une caisse.

JOSÉPHINE

Quoi? Tu vas te mettre au travail, là?

STÉPHANE

Oui, maintenant que je suis réveillé, je ne pourrai plus me rendormir.

JOSÉPHINE

Moi non plus, je ne pourrai pas dormir.

STÉPHANE

Je te conseille quand-même d'essayer. Si tu ouvres la station demain avec cette tête-là, ils vont se foutre de ta gueule, tes clients.

JOSÉPHINE

Le premier qui rit, je ne le sers pas pendant un mois. D'ailleurs, je ferme. Oui, je ferme quelques jours... Je ferme!

STÉPHANE

Tu ne peux pas faire ça, Joséphine. T'as prévenu personne. Tu vas mettre plein de gens dans la merde. Tous ceux qui auront pas fait le plein et qui vont se retrouver en panne.

JOSÉPHINE

Je m'en fous.

STÉPHANE

Ben moi pas! Je suis débordé et si tu fermes, c'est moi que les clients viendront emmerder. Allez, va dormir!

Il lui tourne le dos, actionne un levier. Immédiatement, le pont mécanique s'élève très bruyamment. Joséphine, tel un enfant contrarié, marche vers la sortie, les mains dans les poches, le dos courbé. Elle donne un coup de pied dans une boulette de papier froissé. Le pont mécanique s'arrête. Le silence revient.

JOSÉPHINE
T'as pas vu mon GAME BOY?

STÉPHANE
T'es encore là?! Non, j'ai pas vu ton
GAME BOY.

JOSÉPHINE
J'espère au moins qu'elle s'est pas
cassée avec...

De son POV, nous voyons la voiture de Gaspard dans l'atelier.

JOSÉPHINE (SUITE)
Ah j'y pense! Faudrait plus tarder à en
finir avec la voiture de Gaspard.
Je ne voudrais pas que sa fille
accouche dans ma bagnole.

Elle quitte l'atelier. Stéphane reste un instant perplexe.

56 STATION D'ESSENCE - EXT - NUIT

56

Joséphine sort du garage et marche vers la maison. Elle entend le téléphone sonner de l'intérieur du bureau. Elle s'y rend en courant.

57 BUREAU DE LA STATION - INT - NUIT

57

Joséphine se précipite dans le bureau et se jète sur le téléphone.

JOSÉPHINE
Sabrina?... Où t'es? Je suis morte
d'inquiétude. ... Ah? Gaspard?... Il ne
manquait plus que toi...
Quoi, maintenant? Oh non! Ca ne pouvait
pas tomber plus mal. Je ne suis pas en
état de conduire. Je risque un
accident... Ouais, je sais...
Je t'avais dit que... Ok ok... Bon...
Attendez-moi. J'arrive.

Elle raccroche, soupire, fouille ses poches.

JOSÉPHINE (SUITE)
... Mes clés?

58 STATION - EXT - JOUR

58

Derrière la vitre du bureau où l'éclairage vient d'apparaître, nous voyons Joséphine qui s'agite.

JOSÉPHINE (OFF)
Merde, mes clés!

Elle sort en courant puis court dans la cuisine où l'éclairage est déjà allumé. Nous entendons des déplacements de tiroirs, des claquements de portes, un verre qui tombe.

JOSÉPHINE (SUITE)
... Merde. Merde. Merde.

Au loin, un chien aboie. Joséphine sort de la maison et court dans l'escalier qui la conduit à sa chambre. L'éclairage apparaît dans la pièce. Nouveaux bruits d'agitation, bientôt étouffés par celui du vent qui se lève dehors. Une tempête se prépare.

59 GARAGE - INT - NUIT**59**

Stéphane répare une voiture sur le pont mécanique.

Joséphine entre en furie.

JOSÉPHINE
Stéphane! T'as pas vu mes clés?

STÉPHANE
Elles sont peut-être avec ton GAME BOY.

JOSÉPHINE
C'est pas drôle! J'espère que Sabrina ne les a pas emmenées.

STÉPHANE
Dans ce cas, elle aurait aussi emmené la voiture, non?

Joséphine se tient la tête.

JOSÉPHINE
Il faut que je retrouve mes clés,
Stéphane! La fille de Gaspard va
accoucher sur le trottoir.

STÉPHANE
(Amusé)
Ben comme ça elle n'accouchera pas dans
ta bagnole.

JOSÉPHINE
Tu ne veux pas aller la conduire toi-
même à l'hôpital?

STÉPHANE
C'est ça... Ainsi c'est dans ma voiture
qu'elle accouchera! Bien essayé, le
coup des clés!

60 CARREFOUR CHAUSSÉE - EXT - NUIT**60**

La voiture de Joséphine roule sur la chaussée.

JOSÉPHINE (OFF)
Non, Stéphane! Je ne déconne pas.

STÉPHANE (OFF)
T'as regardé sur ton tableau de bord?

La voiture arrive à un carrefour où le feu est rouge.
Joséphine le brûle. Devant le carrefour, une voiture de
police en stationnement allume ses phares et son gyrophare.

61 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT**61**

Du POV de Joséphine, nous voyons la voiture de Police. Elle
serre les dents et freine brusquement à la hauteur des
policiers.

62 CARREFOUR CHAUSSÉE - EXT - NUIT**62**

Deux policiers sortent de leur voiture, cependant que
Joséphine fait marche arrière pour se replacer devant le feu,
le brûlant ainsi pour la seconde fois. Les deux hommes se
regardent, perplexes.

63 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT**63**

Joséphine baisse sa vitre tandis que les deux policiers
avancent vers elle.

POLICIER N° 1
Tu as bu, Joséphine?

JOSÉPHINE
Non, je suis pressée.

POLICIER N° 2
Oui. On a vu.

JOSÉPHINE
La fille de Gaspard doit accoucher et
je dois la conduire à l'hôpital.

POLICIER N° 1
Gaspard?

JOSÉPHINE
Oui, Gaspard. La langue de vipère qui
pue le pastis et qu'est toujours
fourgué à l'auberge des Cévenoles.

POLICIER N° 1
Ne nous raconte pas d'histoire,
Joséphine. On connaît tout le monde par
ici. Il n'y a pas de Gaspard.

JOSÉPHINE
(se frappant le front)
Mais oui, évidemment!
Il ne s'appelle pas Gaspard.

POLICIER N° 2
Et comment il s'appelle, alors?

64 CARREFOUR CHAUSSÉE - EXT - NUIT

64

Le feu est passé au vert.

JOSÉPHINE
J'en sais rien. Mais sa femme s'appelle
Annie.

POLICIER N° 1
Ah? Tu veux parler d'Emile?

JOSÉPHINE
C'est possible, oui.

POLICIER N° 2
Non, c'est pas Emile. Elle s'appelle
pas Annie, la femme à Emile.

POLICIER N° 1
Elle parle peut-être bien de Raymond?

POLICIER N° 2
Tu veux dire Raymond de "Raymond et
Annie"?

POLICIER N° 1
Oui.

POLICIER N° 2
Non... Ils n'ont pas de fille.

JOSÉPHINE
(Contenant son impatience.)
Bref.

POLICIER N° 1
Et? Où il habite, ton Gaspard?

JOSÉPHINE
Oh c'est con! Je vois bien où il habite, mais je ne connais pas l'adresse.

POLICIER N° 1
Non plus! Ben décidément...

JOSÉPHINE
Bien, c'est simple. Vous n'avez qu'à m'accompagner!

Le feu passe à l'orange.

JOSÉPHINE (SUITE)
Allez, suivez moi! Je vous montre le chemin!

65 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT

65

Joséphine ferme les yeux. Son poing serre le levier de vitesse. Elle retient son souffle. Son pied écrase l'accélérateur.

66 CHAUSSÉE CARREFOUR - EXT - NUIT

66

La voiture de Joséphine démarre en grand bruit et brûle le feu qui est redevenu rouge.

67 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT

67

Annie est sur le pas de la porte. Elle regarde au loin.

Son regard s'éclaire. Elle rentre, agitée, à l'intérieur de la maison.

ANNIE (OFF)
Ca y est! La voilà!

GASPARD (OFF)
Il n'est pas trop tôt!

La voiture de Joséphine se gare devant la porte de la maison de Gaspard. PATRICK, le gendre de Gaspard, sort avec deux valises. Le jeune homme est grand, maigre, l'air maladroit. Il salue Joséphine, restée dans sa voiture et dont la vitre est toujours baissée.

PATRICK
'soir!

Joséphine le salue de la tête. Il pose les deux valises sur le trottoir.

68 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT

68

Joséphine soupire, puis, pousse une cassette audio, déjà à moitié introduite dans son auto-radio. Commence alors le thème musical de S.JOPLIN: "ENTERTAINMENT". Dès lors et jusqu'à la scène 86, les scènes se succèdent en noir et blanc et en accéléré.

69 RUE DE GASPARD - INT - NUIT

69

- A petits pas, Gaspard sort à reculons, suivit d'Hélène, sa fille qui marche péniblement, les mains soutenant son dos, le visage endolori.

- Patrick ouvre le coffre arrière de la voiture. De son POV nous découvrons le coffre chargé d'un encombrant PC et d'une imprimante. Il se gratte la tête.

- Annie sort à son tour de la maison, l'air préoccupé.

- Patrick sort le matériel informatique du coffre et le dépose sur le trottoir.

- Gaspard ouvre la portière arrière gauche et invite Annie à monter dans la voiture.

- Patrick prend une des valises et l'installe dans le coffre.

70 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT

70

Annie s'accommode dans la voiture.

71 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT

71

Patrick vient prendre l'autre valise.

72 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT

72

Sur la banquette arrière, Annie se pousse vers la droite et fait place à Hélène qui s'assied avec beaucoup de difficultés.

73 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT

73

Patrick installe la deuxième valise dans le coffre.

74 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT 74

Annie et Hélène se poussent vers la droite pour faire de la place à Gaspard. Mais la banquette arrière est trop étroite pour accueillir le volume imposant des trois protagonistes. Reste donc un petit espace où Gaspard pose une fesse.

75 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT 75

Patrick qui veut rentrer dans la maison, est gêné par la portière arrière gauche. Il la referme sur la jambe de Gaspard que nous voyons grimacer de douleur.

76 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT 76

Joséphine pianote des doigts sur le volant pour contenir son calme. Sur la banquette arrière, Gaspard pousse sa fille et sa femme pour se faire de la place.

77 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT 77

La portière arrière droite s'ouvre poussée par Annie qui s'écroule au sol tandis que, simultanément, la portière arrière gauche se referme tirée par Gaspard.

78 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT 78

Joséphine se frappe le front en faisant " Non " de la tête.

79 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT 79

Annie se relève. Se penche vers l'intérieur de la voiture et engueule son mari en se frappant la tempe de l'index.

80 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT 80

Annie essaie de monter de nouveau à côté d'Hélène. Celle-ci, compressée en sandwich entre ses parents se met à pleurer. Joséphine se tourne vers eux.

CARTON

" Gaspard! Viens t'asseoir devant! "

81 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT

81

- Patrick sort de la maison avec un couffin. La portière arrière gauche s'ouvre sur lui, poussée par Gaspard. Il perd l'équilibre et tombe avec sa charge.
- Gaspard sort de la voiture et referme la portière.
- Patrick qui s'est relevé, se penche pour ramasser le couffin.
- La portière de Joséphine s'ouvre, frappant Patrick à la tête.
- Gaspard rit de son gendre.
- Patrick se redresse et frappe son beau-père avec le couffin.
- Joséphine, maintenant hors du véhicule, s'appuie, les deux bras écartés, face au mur de la maison. Elle se frappe la tête contre les briques.
- Patrick emporte le couffin qu'il dispose dans le coffre maintenant plein. Il referme le coffre puis vient prendre place dans la voiture, par la gauche, à côté de sa femme.
- Toujours contre le mur, Joséphine remarque son matériel informatique, laissé sur le trottoir. Elle fronce les sourcils.
- Gaspard entre dans la maison.

82 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT

82

- Patrick serre la main de sa femme dans la sienne et lui fait des bisous sur la joue.
- Joséphine à l'extérieur, frappe à la vitre de la portière arrière gauche.
- Patrick sort de la voiture et regarde Joséphine d'un air interrogateur.

83 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT

83

- Joséphine pointe du doigt son matériel laissé sur le trottoir.
- Patrick lui sourit, embarrassé.
- Debout devant le PC, Joséphine et Patrick se disputent.
- Gaspard sort de la maison avec un encombrant ours en peluche.
- Joséphine et Patrick emportent le matériel informatique à l'intérieur de la maison
- Gaspard ouvre la portière arrière gauche, installe l'ours en peluche à côté d'Hélène qui semble agoniser et referme la portière.
- Joséphine sort de la maison et reprend sa place au volant.
- Gaspard va s'installer devant, du côté passager.

84 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT 84

- Du POV de Joséphine, nous voyons le GAME BOY sur le siège avant droit.

- Gaspard vient s'asseoir sur le GAME BOY.
- Joséphine pousse Gaspard qui tombe hors de la voiture. Elle reprend son GAME BOY.

85 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT 85

- Gaspard se relève, l'air fâché. A travers la vitre de la portière arrière droite, il voit Annie rire à gorge déployée.

- Patrick ferme la porte d'entrée de la maison à clé, puis vient ouvrir la portière arrière gauche du véhicule pour y prendre place. Il ôte l'ours en peluche, s'assied dans la voiture, referme la portière.

86 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT 86

- Patrick jette l'ours en peluche sur le siège avant, côté passager, au moment où Gaspard tente d'y reprendre place.

- Gaspard repousse l'ours en peluche sur Joséphine; s'assied; referme la portière. Joséphine lui rend l'ours.
Fin du thème musical. Moment de silence.

JOSÉPHINE
Ca y est? On peut y aller?

87 RUE DE GASPARD - EXT - NUIT 87

La voiture démarre. Fait demi-tour et s'éloigne.

Au loin, le ciel s'illumine d'un rideau d'éclairs.
L'orage gronde, mais il ne pleut pas encore.

88 AÉROPORT DE MARSEILLE-MARIGNANE - EXT - NUIT 88

Le bruit du tonnerre se fond dans celui des moteurs d'avions.

La voiture d'Hilde entre sur le parking privé de l'aéroport.

89 AUTOROUTE - EXT - NUIT 89

Le chaos des moteurs d'avions se fond dans celui du trafic autoroutier. Un camion poids lourd dépasse en klaxonnant, une cabriolet conduite par Mario.

90 CARREFOUR/CHAUSSÉE - EXT - NUIT 90

Le bruit du trafic autoroutier se fond dans celui du tonnerre. Nous sommes au carrefour de la scène 62.

Les deux policiers sont debout devant leur véhicule, à l'arrêt, au travers de la petite route, gyrophare toujours en alerte. Ils regardent la voiture de Joséphine qui arrive devant eux.

91 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT 91

Du POV de Joséphine, nous voyons le barrage des policiers.

JOSÉPHINE
(A elle-même)
Evidemment!.

Elle s'arrête devant le barrage. Le policier N°1 se penche par la vitre de Joséphine.

POLICIER N°1
Sortez tous de la voiture!

JOSÉPHINE
Non! Personne ne sort! J'ai eu assez de mal à les faire rentrer.

POLICIER N°1
De toute façon, vous n'irez nulle part.
Je dois te reprendre ton permis,
Joséphine.

92 CARREFOUR/CHAPELLE - EXT - NUIT 92

JOSÉPHINE
Pourquoi?

POLICIER N°2
Parce que tu viens de brûler trois feux au rouge et que c'est grave. Très grave!

JOSÉPHINE
Mais ça va pas, non?!

93 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT

93

JOSÉPHINE

De chez moi à chez eux, il n'y en a qu'un, de feu. Comment j'aurais fait pour en brûler trois?!

GASPARD

C'est vrai, ça!

Le policier n°1 se penche un peu plus à l'intérieur du véhicule. Gaspard écarte de lui l'ours en peluche qui le cachait partiellement.

94 CARREFOUR/CHAPELLE - EXT - NUIT

94

POLICIER N° 1

Ah c'est toi, Raymond?

POLICIER N° 1

(À policier n° 2)

Tu vois, c'est bien ce que je disais.

C'est le Raymond de "Raymond et Annie".

Le policier n°2 se penche lui aussi vers l'intérieur de la voiture.

POLICIER N° 2

Ah oui, c'est vrai! Alors comme ça, t'as une fille, Raymond?

GASPARD

Mais oui. Et une petite fille très bientôt si vous nous laissez arriver jusqu'à la maternité.

POLICIER N° 1

Pas de problèmes, vous pouvez y aller. Mais Joséphine, viens avec nous.

95 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT

95

Gaspard s'emporte, trahissant seulement maintenant qu'il est un peu éméché.

GASPARD

Mais allez-vous enfin cesser de vous acharner sur cette pauvre fille?!

Tout ça parce que ça vous dérange qu'elle ne vit pas comme nous!

96 CARREFOUR/CHAPELLE - EXT - NUIT 96

POLICIER N° 1
Ca alors! Ecoute qui s'en mêle!
Il y a deux ans, tu squattais le
commissariat parce qu'elle refusait de
te servir de l'essence!

97 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT 97

HELENE
Mamannnn... J'ai mal...

Annie est rouge de colère.

ANNIE
Ca suffit maintenant!!

98 CARREFOUR/CHAPELLE - EXT - NUIT 98

Annie sort de la voiture, vient se placer devant le premier policier, le regarde droit dans les yeux.

ANNIE
Tiens! Prends ça!

Elle lui donne un coup de pied dans le tibia.

Le policier n°1 crie en se tenant la jambe.

POLICIER N° 2
Mais Annie?! Vous êtes devenue folle?!

Annie s'avance vers lui et lui donne un coup de pied dans le tibia.

ANNIE
Non, je suis seulement en colère! Mon mari est bourré! Mon gendre ne sait pas conduire et moi, je ne conduis que des automatiques! Alors vous allez bouger votre caisse de là et laissez Joséphine nous emmener ou je vous massacre!

99 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT 99

Joséphine, Gaspard, Patrick et Hélène, tous bouches bées, écarquillent les yeux de surprise.

Le son du tonnerre se fait plus fort. Les deux policiers regardent Annie très froidement... Si froidement qu'ils semblent être les auteurs du tonnerre. Annie s'est soudain calmée. Intimidée, elle rougit. De la voiture des policiers, nous entendons un grésillement de radio suivi d'une voix discrète, presque imperceptible.

RADIO DES POLICIERS
Attention, attention... La foudre s'est abattue sur une grange., « Rue de la roche maudite ». un incendie vient d'être déclaré. Ordre de vous rendre sur les lieux immédiatement.

A l'arrière de la voiture, Hélène gémit.

PATRICK
Courage, mon amour. C'est bientôt fini.

Joséphine a un rire nerveux.

JOSÉPHINE
T'es trop sexy quand tu te fâches,
Annie?! J'en reviens pas encore!

GASPARD
Oui, bon! Ca va! Arrête de lui faire des compliments! Ca lui monte à la tête. Non mais... T'as vu ça?!
V'là qu'elle se met à foutre des coups de pieds aux flics, maintenant.

Joséphine rit nerveusement.

GASPARD (SUITE)
... Et toi, Joséphine, ça te fait rire?!
N'empêche que vous pouvez vous préparer toutes les deux à avoir de sacrées emmerdes, demain matin.

JOSÉPHINE
On ira ensemble en prison, hein Annie?
On demandera à être dans la même cellule.

GASPARD
Et bien... C'est à Sabrina que ça fera plaisir!

Joséphine ne rit plus. Gaspard l'observe.

GASPARD (SUITE)

... A propos de Sabrina? Je me trompe ou il m'a semblé qu'elle est partie?

JOSÉPHINE

De quoi je me mêle?!

Hélène crie. Annie lui tient la tête sur son épaule.

JOSÉPHINE (SUITE)

... Ca va Hélène? Tiens bon ma belle. On y est presque. T'as vu, on roule dans le sens opposé à la tempête. Comme ça, ton bébé naîtra au sec... Et bébé plus au sec... c'est bébé plus heureux..

Hélène crie de nouveau.

JOSÉPHINE (SUITE)

... Ouais, t'as raison, c'est nul. Remarque, je dis ça pour te faire penser à autre chose. Tu veux mon GAME BOY?

PATRICK

(Timidement)

Euh, moi je veux bien, le GAME BOY...

JOSÉPHINE

(À Gaspard)

Dites donc, j'y pense... Vous avez prévenu le C.H.U. que vous arriviez?

ANNIE

Ah mais on ne va pas au C.H.U. On va à la Clinique Ste Marguerite.

JOSÉPHINE

QUOI?!!

102 ROUTE - EXT - NUIT

102

La voiture de Joséphine s'arrête brusquement dans un grand bruit de freins.

JOSÉPHINE (OFF)

Je roule depuis vingt minutes et personne n'a rien remarqué?!

103 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT

103

JOSÉPHINE

Sainte Marguerite, c'est dans le sens opposé, bande de nases!

.../...

JOSÉPHINE (suite)

Y a plus qu'à retourner à Sacrefin et de là, il y a encore au moins une heure de voyage. Elle ne pouvait pas aller accoucher plus près, non?

Moment de silence. Joséphine se calme.

JOSÉPHINE (SUITE)

... Sainte Marguerite. Pffff... Moi, je m'en fous, hein... Je vous emmène même aux Saintes-Maries-de-la-Mer, si ça vous chante. Seulement cette fois, la tempête, on va se la prendre sur la gueule.

Joséphine démarre et fait demi-tour. Annie pleurniche. Gaspard se tourne vers sa femme.

GASPARD

Allez Maman... Pleure pas...

Annie continue de pleurer, Hélène gémit.

JOSÉPHINE

(À elle-même)

Putain, quelle nuit!

104 AÉROPORT DE MARSEILLE-MARIGNANE - EXT - NUIT

104

Nous sommes devant un petit Jet privé. C'est maintenant le bruit des rafales de vents qui domine sur l'aéroport. Un rideau d'éclairs fend l'horizon. Hilde et Sabrina grimpent péniblement l'escalier pour se rendre à l'intérieur de l'avion.

105 AUTOROUTE - EXT - NUIT

105

La voiture de Mario roule sous une pluie torrentielle. Le toit de la décapotable est redressé. Mario roule le nez contre le pare-brise.

106 GARAGE - INT - NUIT

106

Stéphane interrompt son travail et écoute la pluie et le vent s'abattre en rafale sur le bâtiment. Attaché à sa ceinture, son portable sonne. Il répond.

STÉPHANE

Leila? Tout va bien?

107 VOITURE DE JOSÉPHINE - INT - NUIT

107

Gaspard tousse comme un tuberculeux. Hélène crie. Patrick joue au GAME BOY. Joséphine conduit maintenant sous une pluie torrentielle. La visibilité est quasi nulle.

HELENE
Maman, je sens qu'il est va sortir.

Le regard de Joséphine a une expression de terreur.

108 AÉROPORT DE MARSEILLE-MARIGNANE/JET PRIVÉ - INT - NUIT

108

Assise sur son siège, Sabrina regarde la tempête par le hublot. Hilde vient vers elle.

HILDE
La tempête s'annonce plus importante
qu'on ne le pensait. Nous partirons
plus tard que prévu.

Sabrina lui sourit tristement.

109 GARAGE - INT - NUIT

109

STÉPHANE
(Au téléphone)
Voilà, mon amour. Tu en sais autant que
moi... Euh... Dès que la tempête se sera
calmée un peu. Pourquoi?...
Tu as peur de l'orage?

Il rit. L'éclairage s'éteint subitement.

STÉPHANE
... Et merde! Panne de secteur... C'est la
totale... Bon essaie de te rendormir. Je
t'apporte des croissants demain matin,
d'accord?

La pluie et le vent à l'extérieur du garage occupent tout le champ sonore. Stéphane pose son portable et se rend jusqu'à la porte du garage, qu'il ouvre. La foudre surgit, éclairant le visage de Joséphine, livide, trempée... et maintenant face à Stéphane.

JOSÉPHINE
STEPHAAAANE...

Le mécano, pris d'un sursaut, pousse un cri de surprise. Il l'attrape par le bras, la tire vers lui à l'intérieur du garage et referme la porte.

STÉPHANE
Nom de Dieu! Tu m'as fais peur!

JOSÉPHINE
Stéphane!

STÉPHANE
Quoi?
Qu'est-ce que tu cherches cette fois?

JOSÉPHINE
Une accoucheuse.

110 STATION D'ESSENCE - EXT - NUIT

110

Black-out sur la station ponctuellement éclairée par la foudre.

La pluie tombe toujours. Stéphane et Joséphine grimpent tous deux l'escalier en portant chacun deux lampes à pétrole. Gaspard et Patrick les suivent en aidant Hélène à grimper les marches. Annie ferme la file, une lampe à pétrole dans une main, l'ours en peluche dans l'autre.

STÉPHANE (OFF)
A cette heure-ci et par ce temps, je ne sais pas si ça se trouve.

JOSÉPHINE (OFF)
Et de l'éclairage?

111 CHAMBRE D'HÔTEL - INT - NUIT

111

Un doigt de femme enfonce un interrupteur. La chambre s'éclaire. Sabrina entre dans la pièce, suivie d'Hilde.

HILDE
Voilà, repose-toi bien. Si tu as besoin de quoi que ce soit, n'hésites pas!

112 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - NUIT

112

Patrick et Gaspard soutiennent Hélène par les bras et la portent vers le lit. Stéphane et Annie viennent déposer les lampes à pétrole de part et d'autre de la chambre. Joséphine ôte la couette du lit. Hélène gémit toujours. Tous les protagonistes sont trempés jusqu'aux os.

JOSÉPHINE
Tu as déjà pratiqué un accouchement, Annie?

ANNIE
Je ne m'en sortirais pas toute seule.
Qu'on aille me chercher la vieille
Amélie!

GASPARD
Amélie? Mais il y a au moins vingt ans
qu'elle n'exerce plus.

ANNIE
Peut-être, mais c'est la seule sage-
femme qu'on ait encore au village.

STÉPHANE
Ne perdons pas de temps. Allons-y!

Stéphane sort, suit de Gaspard.

PATRICK
Attendez! Je viens avec vous!

HELENE
Mais Patrick... Tu ne restes pas près de
moi?

PATRICK
Pardonne-moi, mon amour... Mais tu sais...
à te voir souffrir comme ça, je souffre
encore plus que toi.

JOSÉPHINE
Ah ouais?! Ben dégage, alors!
Va souffrir ailleurs!

Elle le pousse hors de la chambre, referme la porte derrière
lui et marche vers la porte de la salle de bain, saisissant
une lampe à pétrole au passage.

JOSÉPHINE (SUITE)
... Mettez-vous à l'aise, les filles...
faites comme chez vous. Je vais
chercher de l'eau et des serviettes.

113 SALLE DE BAIN - INT - NUIT

113

La porte de la salle de bain s'ouvre. Joséphine entre avec sa
lampe à pétrole et referme la porte derrière elle.

114 CHAMBRE D'HÔTEL - INT - NUIT

114

Assise sur son lit, le téléphone sur les genoux, Sabrina
décroche le combiné dont nous percevons le discret signal
sonore. La jeune femme compose un numéro.

115 SALLE DE BAIN - INT - NUIT 115

Joséphine fait couler de l'eau dans la baignoire.

116 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - NUIT 116

Nous entendons l'eau coulant dans la baignoire de la pièce voisine. Sur la table de chevet, le téléphone émet une sonnerie très discrète. Annie décroche.

117 CHAMBRE D'HÔTEL - INT - NUIT 117

Sabrina a le combiné du téléphone contre l'oreille.

VOIX D'ANNIE
Allo?

Sabrina a l'air très surprise. De l'autre côté du fil, nous entendons Hélène crier.

118 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - NUIT 118

ANNIE
Allo? Allo?

119 CHAMBRE D'HÔTEL - INT - NUIT 119

Sabrina raccroche.

120 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - NUIT 120

ANNIE
Allo?... Tiens... C'est bizarre.

Joséphine entre dans la chambre avec des serviettes.

121 AUTOROUTE/STATION DE PÉAGE - EXT - NUIT 121

La voiture de Mario est à l'arrêt devant le guichet de la station de péage. L'employée lui rend de la monnaie.

122 SORTIE DE L'AUTOROUTE - EXT - NUIT 122

La pluie tombe toujours. La voiture de Mario quitte l'autoroute et s'engage sur une route nationale. Off-screen, nous l'entendons imiter un ténor.

MARIO (OFF)
"Il pleut, il pleut bergère... Rentre tes blancs moutons... Allons à la chaumière... Bergère, viiiiiiiiiite allons..."

123 VOITURE DE MARIO - INT - NUIT 123

MARIO
... J'entends sous le feuillaaaage... L'eau qui tombe à grands bruits! J'entends...

La foudre éclaire le champ visuel de Mario.

MARIO (SUITE)
Santa Madonna!

124 GRAND-ROUTE - EXT - NUIT 124

A quelques mètres devant le véhicule, le prêtre de la sc.46., gît sur le bord de la route, jambes et bras écartés.

125 VOITURE DE MARIO - INT - NUIT 125

Mario freine et s'arrête devant lui. Le prêtre se relève comme si de rien n'était et vient ouvrir la portière, côté passager.

MARIO
Oh Dio mio! Vous allez bien?

LE PRETRE
Oui oui...

Il prend place dans la voiture et referme la porte.

LE PRETRE (SUITE)
... Je vais à Sacrefin. Et vous?

MARIO
Il y a un hôpital à Sacrefin?

LE PRETRE
Non. Il y a mon mécanicien.

MARIO
Vous n'avez pas besoin d'un médecin?

LE PRETRE
Non. Je suis juste en panne.

MARIO
Eh bien! Vous m'avez fait une de ces peurs!

Le prêtre sort un mouchoir de sa poche et s'essuie le visage. Il sourit à Mario.

LE PRETRE
Et si j'avais seulement été en panne?
Vous vous seriez arrêté?

MARIO
Euh...

LE PRETRE
Non. Vous ne vous seriez pas arrêté.
Vous auriez passé votre chemin comme tous ceux qui sont passés depuis une heure.

MARIO
Vous m'avez bien eu, hein?

Il démarre. De son POV, nous voyons le col blanc du prêtre et une petite croix argentée sur son costume.

MARIO (SUITE)
... Et vous êtes prêtre, en plus...
Vous n'avez pas honte?!

Le prêtre rit.

MARIO (SUITE)
...A moins que... Vous n'êtes pas prêtre non plus?

LE PRETRE
Si si... Je suis prêtre.
Mais ne vous méprenez pas.
Ce n'est pas une idée à moi.

MARIO
Ah? C'est une arnaque locale?

LE PRETRE
Non. Ce que je viens de faire, une belle garce me l'a fait le mois dernier.

MARIO
Une belle femme?

LE PRETRE
Oui.

MARIO
C'est quoi, ce pays où même les belles
filles doivent faire semblant d'être
blessées pour être secourues

LE PRETRE
Oh, mais cette femme-là, c'est pas une
femme comme les autres.

MARIO
Una putana?

LE PRETRE
Même pas... C'est comment vous expliquer...
Une sorte d'erreur de la nature...

MARIO
Una lesbica?

Le prêtre acquiesce et se signe le front.

MARIO
... Mamma mia!
Elles se reproduisent entre elles, à
Sacrefin! Elles vivent en communauté?

LE PRETRE
Non. Elles vivent en couple.

MARIO
En communauté de couples?

LE PRETRE
Non. Un couple dans notre communauté...
C'est plus qu'assez.

MARIO
Vous ne les aimez pas beaucoup, n'est-
ce pas?

LE PRETRE
Moi? Oh non... Moi, j'aime toutes les
créatures du Bon Dieu... Même les guêpes.

MARIO
Beh... Les guêpes, elles font peur mais
tant qu'on les laisse en paix, elles
n'embêtent personne!

LE PRETRE
C'est vrai, mais quand leur fin
approche, elles deviennent très
agressives...

MARIO
Pourquoi "leur fin"?
Elles vont mourir, ces filles?

LE PRETRE
Non. Elles vont partir.

Le prêtre a un rire sadique.

126 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - NUIT

126

Joséphine éponge le front d'Hélène. Les deux jeunes femmes se sourient. Nous entendons un cri de bébé.

ANNIE
(Pleurant d'émotion)
Oh... Comme elle est belle!
Regarde, ma chérie! Elle est
magnifique!

On frappe à la porte. Joséphine va ouvrir. Devant la porte, Stéphane et une des deux bigotes de la scène 45. sont sous un parapluie.

JOSÉPHINE
Bonsoir Amélie! Vous arrivez juste à
temps pour couper le cordon.

127 125.CUISINE - INT - NUIT 125.

127

Patrick et Gaspard vident une bouteille de whisky, attablés devant une lampe à pétrole, seule source de lumière de la pièce.

PATRICK
J'sens qu'elle va me reprocher toute ma
vie de ne pas être resté près d'elle.

GASPARD
Et merde! Les accouchements, c'est des
affaires de bonnes femmes, non?!
Tu crois qu'elle était près de moi,
Annie, quand on m'a opéré de la
prostate?

PATRICK
Oui mais bon... Un couple c'est aussi
partager les moments difficiles...

GASPARD

Mais si tu étais resté, tu crois qu'elle aurait eu moins mal, Hélène?

PATRICK

Non...

GASPARD

Ben alors?

Je vais te dire, c'est des prétextes, tout ça! C'est juste pour qu'on les plaigne. Le problème avec les femmes d'aujourd'hui, c'est qu'elles n'ont plus de pudeur! De nos jours, il y en a même de plus en plus qui accouchent devant une caméra vidéo! Tu te rends compte?! Et puis, elles le font voir à toute la famille. Et le père, là-dedans? Il a l'air de quoi? Je te le demande...

Au mieux... Il tourne de l'œil et il tombe dans les pommes. Comme ça, ils envoient une copie à "VIDEOGAG" et avec un peu de chance, il gagne un voyage. soixante millions de français auront vu la fougoune à sa femme en gros plan, mais tout le monde trouve ça normal! Te laisses pas faire, mon vieux!

Et puis t'en fais pas...

Des moments difficiles à partager, vous en aurez d'autres... et des vrais!

La porte d'entrée s'ouvre. Entrent Joséphine et Stéphane.

STÉPHANE

Ca y est. C'est fait les gars! La mère et sa petite fille se portent bien.

JOSÉPHINE

Ca va, Patrick? T'as pas trop souffert?

PATRICK

(Timidement)

Non mais toutes ces émotions, à moi, ça m'a donné faim. Il n'y a rien à manger?

JOSÉPHINE

Tu ne manques pas d'air, toi...

STÉPHANE

Moi aussi, je mangerais bien quelque chose.

JOSÉPHINE

Ben allez-y... Surtout ne vous gênez pas. Profitez-en... Aujourd'hui je partage tout.

.../...

JOSÉPHINE (suite)

Mon lit, ma bagnole, mon frigidaire. Et peut-être bien aussi ma femme...

GASPARD

Si tu partages tout, tu partageras bien aussi un petit verre!

JOSÉPHINE

Non, merci. Sans façons.

STÉPHANE

Ohhh... Ne te fais pas prier, Joséphine. Ca te fera pas de mal.

JOSÉPHINE

Je ne peux pas me mettre à boire, je dois encore les reconduire chez eux.

STÉPHANE

S'il n'y a que ça qui te retient, je les reconduirai moi-même.

Stéphane saisit la bouteille de whisky et en sert dans un verre.

128 BAR DE L'HÔTEL - INT - NUIT

128

Des glaçons tombent dans un verre de whisky, servi par un barman. Sabrina prend le verre et le porte à ses lèvres. Elle semble très préoccupée.

129 CUISINE - INT - NUIT

129

Sur la cuisinière au gaz, Stéphane remue des spaghetti dans l'eau bouillant dans une casserole. Quelques bougies sont venues s'ajouter à la lampe à pétrole pour éclairer la pièce. Patrick ne s'y trouve plus. Gaspard et Joséphine sont attablés et en train de trinquer. Tous deux rient.

GASPARD

Et tu te souviens, quand vous vous êtes mises à servir les plaques paires, les jours impairs et les plaques impaires les jours pairs... Vous en avez enragé, des gens...

Joséphine pouffe de rires.

JOSÉPHINE

Que veux-tu Gaspard... Il ne se passe jamais rien, ici... On se distrait comme on peut.

La porte s'ouvre poussée par Annie et Amélie qui porte le bébé dans ses bras.

AMELIE
 (Au bébé)
 Où il est, bon-papa, hein? Où il est
 bon-papa?... Il est làààààààà.....

Elle s'approche de Gaspard qui se penche au-dessus du bébé et lui fait un grand sourire. Le bébé se met à pleurer. Gaspard à l'air confus.

GASPARD
 C'est ma tête qui ne lui plaît pas?

ANNIE
 Mais non, voyons... Elle ne te voit pas encore.

AMELIE
 Ca serait peut-être plutôt l'haleine!

ANNIE
 C'est peut-être surtout qu'elle est fatiguée.

JOSÉPHINE
 Son couffin est dans le coffre de la voiture.

STÉPHANE
 Il ne me reste plus qu'à aller chercher le lit de la princesse. Surveilles les pâtes, Joséphine!

130 STATION D'ESSENCE - EXT - NUIT

130

La pluie a cessé de tomber. Stéphane marche vers la voiture de Joséphine, garée devant les pompes. La voiture de Mario passe devant la station.

131 VOITURE DE MARIO - INT - NUIT

131

Du POV du prêtre, nous voyons Stéphane ouvrant le coffre de la voiture.

LE PRETRE
 Arrêtez, arrêtez! Je viens de voir mon garagiste.

Mario s'arrête et fait marche arrière.

LE PRETRE (SUITE)
 ... J'ai bien de la chance de le trouver ici à cette heure!

La voiture de Mario roule en marche arrière jusqu'à la voiture de Joséphine. Une fois le véhicule à l'arrêt, le curé entrouvre la portière. Stéphane ferme le coffre et vient à lui, le couffin à la main.

LE PRETRE
Bonsoir.

STÉPHANE
Bonsoir, Monsieur le curé. Vous allez bien?

LE PRETRE
Je suis content de vous voir. Figurez-vous que je suis tombé en panne. Je sais qu'il est tard, mais vous allez m'aider, n'est-ce pas?

STÉPHANE
Ah... ça serait volontiers. Mais là, c'est impossible. Nous sommes en train de fêter un heureux événement.

LE PRETRE
Un heureux événement? Vous voulez dire une naissance?

STÉPHANE
Oui.

LE PRETRE
(Scandalisé)
Nonnnnnn!... Ne venez pas me dire qu'elles ont osé faire ça!

Stéphane rit.

STÉPHANE
Mais non, voyons... Qu'est ce que vous allez encore imaginer?... Pour votre voiture, si c'est urgent, on peut s'arranger un peu plus tard. Mais en attendant, si vous voulez vous joindre à nous, nous allons passer à table.

Le prêtre sort du véhicule, referme la porte derrière lui, sans même saluer Mario et suit Stéphane qui marche vers la maison.

133 VOITURE DE MARIO - INT - NUIT 133

Mario est resté bouche bée dans la voiture et regarde le prêtre s'éloigner avec Stéphane.

134 STATION D'ESSENCE - EXT - NUIT 134

Mario sort de sa voiture et marche vers eux.

MARIO
Excusez-moi! Voulez-vous bien
m'indiquer où se trouve l'auberge des
Cévenoïes?

Stéphane le regarde ahuri.

STÉPHANE
Ca alors...

135 CUISINE - INT - NUIT 135

Amélie est assise à côté de Gaspard, le bébé dans les bras. Annie est occupée devant la cuisinière et Joséphine marche vers la table, une pile d'assiettes dans les mains. La porte s'ouvre, poussée par Stéphane, toujours le couffin à la main.

STÉPHANE
Joséphine, ajoutes deux couverts!
Nous avons des invités-surprise...

Stéphane s'écarte de la porte cédant la place au prêtre et à Mario. En le voyant, Joséphine lâche la pile d'assiettes.

JOSÉPHINE
Papa ...

MARIO
Dis-gra-zia-ta! Non ti sei mai più fata
sentire! Ti cerco da dieci anni! Sai
cos'è? DIE-CI AN-NI!!

GASPARD
Qu'est-ce qu'il dit?

Joséphine sort de la pièce sous le regard stupéfait de tous et en emmenant Mario par le bras.

Mario et Joséphine sortent de la maison. Joséphine claque la porte.

JOSÉPHINE

Alors tu me cherches depuis dix ans!
Moi aussi, je t'ai cherché! Longtemps!
Mais au pensionnat, crois-moi, c'était
bien plus difficile!

MARIO

Pensionnat... Pensionnat...
Comment tu dis ça, toi?!
T'étais pas à la DASS, Dio Buono!
Je t'ai offert une éducation dans les
institutions les plus chics d'Europe
pour que tu deviennes quoi? Pompiste
dans les Cévennes!

JOSÉPHINE

J'aurais peut-être dû faire comme toi?
Faire le singe devant une caméra, c'est
ça?!

MARIO

Baisse la voix quand tu parles à ton
père!

JOSÉPHINE

Mon père? Toi, t'es mon père?!
Ben il fallait t'en souvenir avant que
le cinéma ne t'oublie!

Mario la gifle. Telle Annie dans la scène 98. Joséphine le
toise froidement et lui donne un coup de pied dans le tibia.

Gaspard, Annie, Amélie, le curé et Stéphane observent la
scène par la fenêtre.

ANNIE

Oh mon Dieu!

GASPARD

Tu le savais, toi, Stéphane, qu'elle
était la fille Lapagliani?

STÉPHANE

Non. Je voulais juste la taquiner.
Je savais qu'elle ne le supporte pas.

Mario saute sur place en se tenant la jambe. Il se redresse et gifle Joséphine à nouveau. Joséphine lui donne un coup de pied sur l'autre jambe. Mario geint et gifle encore Joséphine qui semble prête à fondre en larmes. Elle se contient et court vers le bureau où elle rentre et ressort immédiatement, une batte de base-ball à la main.

D'un pas décidé, le regard furieux, elle marche vers la voiture de son père, garée devant la sienne, c-à-d, devant les pompes.

A quelques mètres du véhicule, elle prend son élan, saute à pieds joints sur le capot, se redresse et frappe des coups de batte sur le pare-brise qui vole en éclats.

Mario feint l'indifférence et marche vers la voiture de Joséphine, les mains dans les poches. A coups de batte, Joséphine continue de casser tout ce qu'elle peut. Assis sur le capot de la voiture de sa fille, Mario regarde celle-ci se déchaîner. Joséphine saute du capot et frappe dans la vitre de la portière avant gauche.

Elle perd soudain la batte des mains. Mario la ramasse et à son tour, saute à pieds joints sur la voiture de sa fille, qu'il se met à réduire en miettes.

Joséphine saisit la pompe du distributeur d'essence et arrose la voiture de Mario tandis que ce dernier continue son œuvre.

Joséphine range ensuite sa pompe, se penche à l'intérieur du véhicule et desserre le frein à main. Enfin, elle pousse la voiture qui disparaît dans l'obscurité.

Mario s'arrête de frapper et regarde devant lui, un peu inquiet.

Après un instant de silence, la voiture prend feu.

Joséphine revient vers Mario en se frottant les mains et en lui adressant un sourire en coin. La voiture de Mario explose. Mario se penche alors également dans la voiture de sa fille, desserre le frein à main. Il pousse ensuite le véhicule jusqu'au brasier de sa propre voiture. Mario revient vers sa fille en courant tandis que la voiture de Joséphine a déjà commencé à prendre feu.

Hélène et Patrick sont derrière la fenêtre.

Un nouveau bruit de déflagration se fait entendre. Une lueur orange apparaît un instant sur leur visage.

PATRICK
Heureusement qu'on a sorti les valises...

140 138.STATION D'ESSENCE - EXT - NUIT 138. 140

Mario est maintenant à proximité de Joséphine. Il se frotte les mains, un peu théâtralement et adresse à sa fille un sourire en coin tout aussi théâtrale. Ils sont de nouveau face à face. Joséphine tient fermement sa batte de base-ball dans le dos. Stéphane la lui saisit. Joséphine se retourne vers lui.

STÉPHANE
(Comme si de rien n'était.)
Bon, vous venez manger?

141 CUISINE - INT - NUIT 141

Joséphine, Mario, Gaspard, Annie, le prêtre, Amélie, Patrick et Hélène sont à table. Joséphine et Mario, à chaque extrémité. Gaspard, Annie et Amélie sont à la droite de Joséphine. Stéphane est à côté d'elle, à sa gauche. Et à la gauche de ce dernier, nous trouvons le prêtre et le jeune couple de parents entre lequel est placé le couffin et le bébé. Un silence pesant règne. Les spaghetti fumant sont encore dans les plats. Personne ne s'est encore servi.

LE PRETRE
Au nom du Père, du Fils ...

AMELIE ET LE PRETRE
...et du Saint Esprit.

ANNIE, AMELIE ET LE PRETRE
Amen.

LE PRETRE
Remercions le Seigneur.

JOSÉPHINE
Oh! C'est moi qui vous invite, non?!
Alors, c'est moi qu'il faut remercier.
Allez, manger tant que c'est chaud.!

STÉPHANE
Ne sois pas aussi agressive!

JOSÉPHINE
Que veux-tu? Je n'ai pas l'habitude
d'avoir autant de monde à ma table.

LE PRETRE
Il ne manque pas quelqu'un?

Stéphane donne un coup de coude au prêtre; Joséphine commence à servir les pâtes. Le prêtre rit. Joséphine le sert nerveusement.

JOSÉPHINE
Ah, il est content, Monsieur le curé.
En péchant par indiscretion, il a réunit le père et la fille. Jusqu'où ira-t-il?

LE PRETRE
Je ne savais pas que c'était votre père. D'ailleurs, à ce propos, je vous prie de m'excuser, Monsieur Lapagliani. Je ne vous avais même pas reconnu. Vous avez changé, non?

MARIO
Non. J'ai seulement vieilli... Mais bon... Vous étiez tellement absorbé par vos histoires de lesbiennes.

Amélie avale de travers. Joséphine a soudain l'air anxieuse.

MARIO (SUITE)
... A propos, Joséphine. Tu sais que j'ai appris, tout à fait fortuitement, qu'il y en a une à Sacrefin qui s'appelle comme nous... Ca ne serait pas ta mère, par hasard?

JOSÉPHINE
Non.

GASPARD
Ah? Parce que sa mère aussi? ...

Annie donne un coup de coude à Gaspard. Patrick pouffe de rires.

JOSÉPHINE
(A Mario)
C'est pour la retrouver, que tu es venu jusqu'ici?

MARIO
Non. Je suis venu tourner un film.

STÉPHANE
Ah bon?... Ah, c'est vous qui allez tourner à l'école pendant deux jours?

MARIO
Oui.

STÉPHANE

On a rencontré votre producteur hier.
Il a l'air très sympa.

MARIO

Vous aussi, vous êtes sympa, Stéphane.
Ca me fait plaisir pour ma fille.
Vous êtes mariés?

STÉPHANE

Qui moi?... Oui.

MARIO

Et vous ne m'avez pas invité pour le
mariage...

STÉPHANE

Excusez-moi, je ne vous connaissais
pas.

MARIO

Justement. Cela aurait été l'occasion
de me connaître.

STÉPHANE

Et vous seriez venu?

MARIO

Evidemment. Cela aurait été le plus
beau jour de ma vie.

STÉPHANE

Ah oui? Ben si j'avais su ...

MARIO

Et... Elle ne vous a jamais parlé de moi?

STÉPHANE

Qui?

MARIO

Votre femme.

STÉPHANE

Oh, vous savez... Elle n'est très
comédie.

MARIO

Je comprends. Evidemment.
Elle a toujours eu honte de moi...

Stéphane prend seulement conscience que Mario le croit marié
à Joséphine.

MARIO (SUITE)

Je connais des enfants de voyous qui sont fiers de leur père; et ma fille à moi, elle a honte de porter le nom d'un acteur comique...
Je me demande bien pourquoi?
Enfin, si ça peut te faire plaisir, ma fille, je me lance maintenant dans un nouveau genre.

JOSÉPHINE

Le mélodrame?

MARIO

Non. Le polar.

JOSÉPHINE

Félicitations! Après avoir fait le clown, v'là que tu vas faire le flic!
Quelle promotion!

MARIO

Non. Mais pourquoi pas? Une prochaine fois, peut-être. Cette fois-ci je serai un repentir de la CAMORA.

JOSÉPHINE

Une balance! De mieux en mieux!
Et pourquoi ils t'ont choisi, toi?

MARIO

Ils recherchaient un vieux rital avec une salle gueule.

JOSÉPHINE

QUOI? Attends que je le retrouve, ton producteur de merde! Je vais aussi lui cramer sa bagnole, moi!

Tous rient à l'exception de Joséphine et de Mario.

MARIO

Tu ne trouves pas que j'ai une salle gueule?

JOSÉPHINE

Non...

Mario sourit ému.

JOSÉPHINE (SUITE)

... T'as une gueule de con, mais pas une salle gueule.

Le sourire de Mario retombe. Il affiche un regard blessé.

MARIO

Une gueule de con, ça se dessine avec les larmes, ma petite. Et ce soir, même si j'en ai envie, je ne pleurerai pas, parce que je suis content que ton fichu caractère ne t'a pas empêché de te trouver un mari formidable.

Joséphine se lève de table et se jète dans les bras de son père.

JOSÉPHINE

Pardon, papa... Je ne pensais pas ce que je disais. T'as pas une gueule de con.

Chacun des convives semble sincèrement ému. Annie écrase une larme.

MARIO

Dai, piccola. N'en parlons plus...

Joséphine pleure.

JOSÉPHINE

Excuse-moi, papa. J'ai eu une nuit épouvantable: une disparition, un retrait de permis, une tempête, un accouchement... des retrouvailles. Faut comprendre, je n'en peux plus. Non ne posso proprio più!

La porte s'ouvre brusquement, poussée par les policiers n°1 et n°2. Aurélie crie de surprise. Le bébé se met à pleurer.

STÉPHANE

Vous ne pouvez pas frapper avant d'entrer?

Hélène prend le bébé dans ses bras.

POLICIER N°1

Mais enfin, que se passe-t-il, ici?

POLICIER N°2

Elle ne devrait pas être à l'hôpital, la fille de Raymond?

JOSÉPHINE

Si vous ne nous aviez pas fait chier, on y serait peut-être arrivé à temps.

POLICIER N°1

Reste polie, Joséphine! C'est ta voiture qui fulmine encore, là-devant?

JOSÉPHINE

Oui.

POLICIER N° 1
Qui l'a incendiée?

JOSÉPHINE
Moi.

POLICIER N° 1
On peut savoir pourquoi?

JOSÉPHINE
Vous allez me reprendre mon permis,
alors je n'en avais plus besoin.

POLICIER N° 2
Et l'autre voiture, c'est à qui?

JOSÉPHINE
A mon père.

POLICIER N° 2
On lui a retiré son permis aussi, à
votre père?

MARIO
Non. Je l'ai fait par solidarité.

POLICIER N° 2
(Au Policier n° 1)
Ma parole, ils sont tous givrés dans
leur famille!

HELENE
Messieurs, auriez-vous l'amabilité de
nous reconduire chez nous?
Nous sommes épuisés.

LE PRETRE ET AMELIE
Et nous aussi, s'il vous plaît.

POLICIER N° 1
(A policier n° 2)
Va demander du renfort!...

Le policier N° 2 quitte la pièce.

POLICIER N° 1 (SUITE)
...Monsieur le curé, Madame Amélie et les
jeunes parents, suivez mon collègue, il
vous raccompagnera chez vous.

POLICIER N° 1 (SUITE)
Annie, Joséphine et Mr LAPAGLIANI, dès
que le renfort sera arrivé, vous nous
suivrez au commissariat.

GASPARD
Et moi?

POLICIER N° 1
Toi, tu rentres à pied.

GASPARD
Je ne peux pas, j'ai des problèmes de dos.

POLICIER N° 1
Et bien, rentre en stop.

GASPARD
Qui voulez-vous qui s'arrête pour un vieux con comme moi?

LE PRETRE
Pour le stop, je peux connais un truc qui fonctionne pas mal.

Gaspard et le curé sortent de la pièce, suivit d'Amélie, du jeune couple et du bébé. Annie se lève pour les suivre.

POLICIER N° 1
Non Annie. Reste bien assise ou je te menotte les chevilles.

ANNIE
Excusez-moi. J'ai de nouveau les pieds qui me démangent. Mais cette fois-ci, c'est pas pour vous.

POLICIER N° 1
Pour qui?

JOSÉPHINE
Pour son couillon de mari, j'imagine. Vous allez embarquer sa femme au commissariat et tout ce qui l'inquiète, c'est de devoir rentrer à pied.

ANNIE
Juste un petit coup de pied dans le tibia, Monsieur, l'agent. Just'un p'tit...

Le policier soupire.

POLICIER N° 1
O K, vas-y, mais fait vite.

Annie se lève de table et quitte la pièce.

JOSÉPHINE

Tu vois? Quand tu veux, tu peux être chouette! En attendant que tes copains arrivent, tu veux que je te fasse du café?

POLICIER N° 1

(Regardant par la fenêtre)
Non merci.

JOSÉPHINE

T'as l'air d'en avoir besoin. Vous avez eu une longue nuit, vous aussi.

POLICIER N° 1

Ne m'en parle pas!
Avec cette maudite tempête.

STÉPHANE

Et puis, c'est pas fini. Si vous devez encore les interroger, vous n'êtes pas prêt de rentrer chez vous.

POLICIER N° 1

C'est vrai, mais c'est pas toutes les nuits que j'interroge un acteur comique.

MARIO

Oh, je ne pense pas que je vous ferai rire ce soir. Je suis très fatigué.

POLICIER N° 1

C'est dommage.

MARIO

Mais on peut remettre ça à plus tard, si vous voulez.

POLICIER N° 1

Je suis désolé, mais les faits qui vous concernent sont trop importants.
Je dois établir votre procès verbal dès maintenant.

JOSÉPHINE

Comment ça "Trop importants"?
Il n'y a pas eu mort d'homme!

142 BAR DE L'HÔTEL - INT - NUIT

142

Sabrina est toujours assise au bar. Devant elle, traînent trois verres à whisky vides qu'elle repousse pour faire place au téléphone que lui apporte le barman.

SABRINA
Merci.

Elle compose un numéro.

143 CUISINE - INT - NUIT**143**

POLICIER N° 1
C'est à moi d'évaluer la gravité des faits que je vous reproche. Et estimez-vous tous heureux que je ne vous fasse pas coffrer pour vingt-quatre heures.

Le téléphone sonne, Joséphine court décrocher.

JOSÉPHINE
Oui?... Oui oui, Sabi, tout va bien!
Tu fais un bon voyage?

144 BAR DE L'HÔTEL - INT - NUIT**144**

SABRINA
Ne sois pas cynique, s'il te plaît.

145 CUISINE - INT - NUIT**145**

JOSÉPHINE
Quand est-ce que tu reviens nous voir?

146 BAR DE L'HÔTEL - INT - NUIT**146**

SABRINA
Mais qu'est ce qui se passe? Il y a un problème? J'ai appelé plus tôt,... J'ai bien cru qu'on égorgeait quelqu'un.

147 CUISINE - INT - NUIT**147**

JOSÉPHINE
Ah... Dans quelques jours... Bien. C'est très bien...

148 BAR DE L'HÔTEL - INT - NUIT**148**

SABRINA
Il se passe quelque chose d'anormal, hein?... Ecoute... Je ne suis encore qu'à Marseille. Tu veux que je rentre?

149 CUISINE - INT - NUIT

149

JOSÉPHINE

Euh non... c'est que pour le moment, j'ai de la visite alors ça m'arrangerait plutôt que tu viennes en temps prévu.

150 BAR DE L'HÔTEL - INT - NUIT

150

SABRINA

Tu es en colère?

151 CUISINE - INT - NUIT

151

JOSÉPHINE

Non, pas du tout. Mais ne t'inquiète pas, nous aurons tout le temps d'en parler. Excuse-moi. Il faut que je te laisse. Amuse-toi bien.

Joséphine raccroche. Pendant qu'elle parlait, Annie est rentrée.

POLICIER N° 1

Bon... Où en étions-nous?

MARIO

Vous disiez que vous avez eu une nuit très chargée et que vous nous interrogerez demain.

POLICIER N° 1

Hum... OK, vous avez gagné... Vous avez de la chance qu'il me reste encore beaucoup à faire.

Il s'apprête à sortir.

POLICIER N° 1 (SUITE)

... Je vous raccompagne à l'auberge, Mr LAPAGLIANI?

MARIO

Il me semble avoir entendu que ma fille a de la visite pour quelques jours. J'ai cru deviner qu'elle parlait de moi. Je ne voudrais pas la décevoir.

JOSÉPHINE

Ca ne t'ennuie pas de dormir sur le sofa?

MARIO
Mais non!

POLICIER N° 1
Bon... Débrouillez-vous! Je vous reverrai
ici tous les trois demain à 16 heures
précise. Et ne me faites pas attendre!

Il sort.

Annie scrute Mario des yeux.

ANNIE
(Timidement)
Si personne ne sait me reconduire, je
veux bien dormir sur le sofa, moi
aussi!

JOSÉPHINE
Non, Annie. Ne vous inquiétez pas.
Stéphane va vous raccompagner.

Joséphine saisit une des lampes à pétrole et ouvre une porte
dans le fond de la pièce, le salon.

152 SALON - INT - NUIT

152

Joséphine entre avec sa lampe à pétrole. Stéphane la suit.
Elle pose la lampe sur un meuble. Joséphine commence à
déplier le sofa-lit.

STÉPHANE
Tu te rends compte de ce qui se passe?
Il nous croit mariés.

JOSÉPHINE
Mmmm

STÉPHANE
Pourquoi tu ne lui dis pas la vérité?

JOSÉPHINE
Je ne peux pas.
T'imagines le choc que ça lui ferait?

Ils déplient le lit ensemble.

STÉPHANE
Arrête! Tu viens d'incendier sa bagnole
et si j'étais pas arrivé à temps, tu
lui aurais relifté le portrait à coup
de batte de base-ball! Il est
anesthésié, crois-moi! Tu peux y aller,
maintenant!

Le lit est maintenant déplié. Joséphine ouvre un placard et en sort des draps.

JOSÉPHINE
C'est pas la même chose. Ma mère l'a quitté pour une femme quand j'étais petite. Depuis, les filles comme moi, tu vois... Il les méprise.

STEPHANE
Tu méprises bien les comiques, toi!

JOSÉPHINE
Rends-moi ce service, Stéphane.
Joue le jeu quarante-huit heures.

STÉPHANE
Mais t'as perdu la tête, ma pauvre fille! Qu'est ce qui te dit qu'il ne restera que deux jours.

JOSÉPHINE
Leila a dit qu'ils allaient squatter l'école pendant deux jours. Deux jours seulement.

Elle déploie le drap. Il l'aide.

JOSÉPHINE (SUITE)
S'il te plaît, juste le temps qu'il s'en aille, que Sabrina revienne et que tout rentre dans l'ordre.

STÉPHANE
Bien sûr. Comme ça tu retrouves la paix dans ton ménage et moi je ramasse les embrouilles dans le mien!

Joséphine porte l'index sur sa bouche.

JOSÉPHINE
Personne ne te demande passer la nuit avec moi. Avec l'escalier l'extérieur, il ne peut pas contrôler si tu dors ici ou non.

STÉPHANE
T'es cinglée! Pourquoi tu ne l'envoies pas à l'auberge?

JOSÉPHINE
Parce qu'il ne s'y sera pas écoulé un quart d'heure avant qu'une âme charitable ne vienne tout lui raconter.

Le lit est maintenant prêt.

JOSÉPHINE (SUITE)

... Allez! Dis oui... Si tu ne le fais pas pour moi, fais-le pour lui.

Stéphane soupire. Derrière la porte, nous entendons Mario chanter "LA BELLA NOTE", extrait de la BO de "LA "BELLE ET LE CLOCHARD" de Disney. Stéphane et Joséphine rient.

JOSÉPHINE (SUITE)

... C'est la première fois que je le vois heureux. Je veux pas gâcher ça. Pas maintenant.

153 CUISINE - INT - NUIT

153

Mario et Annie sont attablés devant un des plats de spaghetti. Mario poursuit sa chanson. La porte du salon s'ouvre discrètement. Joséphine et Stéphane regardent bouche bée, Mario portant des spaghetti à la bouche d'Annie.

154 VOITURE DE STÉPHANE - INT - NUIT

154

STÉPHANE

Alors, Bonne-Maman? On a rencontré le prince charmant ce soir?

Annie semble embarrassée. Stéphane rit.

155 GRAND-ROUTE - EXT - AUBE

155

L'aube pointe à l'horizon. Gaspard marche en boitant. Il se fait dépasser par la voiture de Stéphane, celle que conduisait Leïla dans la scène 3. La voiture ralentit à son niveau. Annie lui fait un bras d'honneur.

GASPARD

Cette fois c'est fini! Je demande le divorce! A ta charge! Pour violences conjugales!

156 CUISINE - INT - AUBE

156

Joséphine ferme les tentures.

JOSÉPHINE

Bella bella note... Elle y croyait, Annie, dit donc!

Elle commence à débarrasser la table.

MARIO
Tu veux que je t'aide?

JOSÉPHINE
Non merci. Ca marche toujours ce genre de numéro de charme?

MARIO
Oui, ça marche toujours... Mais seulement avec les femmes de l'époque.

JOSÉPHINE
Quand est-ce que tu commences à tourner?

MARIO
Demain soir. On a principalement que des scènes de nuit. Il n'y a que les scènes de l'école qu'ils tourneront de jour.

JOSÉPHINE
Quoi?! Tu veux dire qu'il y a d'autres décors à SACREFIN.

MARIO
Oui... Dans les anciennes carrières de marbre, au site du vieux moulin et chez Doriane CHAPELAIN.

JOSÉPHINE
Chez qui?

MARIO
Tu dois la connaître.
C'est la fille du maire.

JOSÉPHINE
Et... Vous en aurez pour longtemps?

MARIO
Oh... Trois semaines... Si tout va bien.

Joséphine est livide.

JOSÉPHINE
Papa. Je suis vidée, je monte me coucher. J'ai préparé ton lit dans la pièce à côté. Je m'occuperai du rangement demain.

Elle sort de la maison.

MARIO
Giuseppina! ...

Joséphine ouvre la porte et lance à son père un regard interrogateur.

MARIO
... Mi sei mancata tanto, sai?

JOSÉPHINE
Toi aussi.

Elle referme la porte. Une fois seul, Mario se relève et doucement siffle LA BELLA NOTE en parcourant les lampes à pétrole et les chandelles qu'il éteint une à une.

Lorsqu'il se retrouve dans l'obscurité totale, il se dirige à tâtons, vers la porte du salon. Les lampes électriques s'allument soudain. Mario est d'abord saisi puis, incrédule. Sur le mur devant lui est accroché une grande photo encadrée de Joséphine et Sabrina dans les bras l'une de l'autre.

MARIO
(A lui-même)
E la luce fu!

157 PLACE DE L'AUBERGE - EXT - JOUR

157

L'aubergiste balaie son trottoir. Gaspard arrive vers lui en boitant.

L'AUBERGISTE
Tiens, tiens... Tu es déjà réveillé?

GASPARD
Non. Je ne me suis pas encore couché.

L'AUBERGISTE
Mais dis-moi, tu boites, là? Ou tu titubes?

GASPARD
Moi... je titube? JE Ti Tu Be???

L'AUBERGISTE
Je ne sais pas, moi.
C'est ce qu'il me semble.

GASPARD
J'ai jamais titubé personne, moi, Monsieur! Au contraire. J'aurais même plutôt tendance à me faire tituber! Si tu vois ce que je veux dire...

L'AUBERGISTE
Donc c'est que tu boites?

GASPARD
Non, je ne boite pas non plus.
Je divorce!

L'AUBERGISTE
Ah bon?! Pourquoi?

GASPARD
Violence conjugale.
T'aurais pas une chambre pour moi?

L'AUBERGISTE
Je suis désolé. Toutes mes chambres
sont occupées.

GASPARD
Qu'est-ce que tu me racontes? Même en
pleine saison, il n'a jamais été
complet, ton auberge!

L'AUBERGISTE
T'es pas au courant?

GASPARD
Non... Excuse-moi. Depuis cette nuit, il
y a une panne de secteur. Alors, je
suis un peu confus.

L'AUBERGISTE
Une équipe de cinéma vient tourner un
film au village. Du coup je suis
complet pour trois semaines. Et sais-tu
qui me fera l'honneur de loger dans mon
humble auberge?

GASPARD
Mario LAPAGLIANI.

L'AUBERGISTE
C'était une information confidentielle.
Qui te l'a dit?

GASPARD
J'ai mes sources.

L'AUBERGISTE
Soit. Moi ce qui m'importe, c'est qu'il
va me faire une belle publicité.

GASPARD
Tu crois qu'il n'a que ça à foutre?

L'AUBERGISTE
Ohhh... Il ne refusera pas de faire une
petite photo avec moi.

GASPARD

Une petite photo? Format 50/70 où on te verra le tenir par l'épaule et que tu accrocheras là où personne ne risque de le manquer. Hehehe... A côté de ta photo dédicacée de Louis de Funès... Hehehe. On se marre à l'auberge des Cévenoles!

L'AUBERGISTE

Ouais... Et alors? Il y a plein de gens qui font ça...

GASPARD

A mon grand ami Didier! Signé: Mario LAPAGLIANI Hehehe Parfois t'arrives à être plus con que moi!

L'AUBERGISTE

Ris. Ris mon ami! Cette nuit, je dormirai bien et toi, tu n'as pas encore dormi!

GASPARD

A ce propos? Tu peux me donner la chambre de Lapagliani, vu qu'il n'est pas encore arrivé.

L'AUBERGISTE

Qu'est-ce que t'en sais?

GASPARD

Je le sais. C'est que je ne me contente pas de faire des photos au bras des stars, moi. Nous venons de fêter ensemble la naissance de ma petite fille.

L'AUBERGISTE

Tu me fais marcher...

GASPARD

Et je veux même bien parier qu'il ne viendra pas dormir ici.

L'AUBERGISTE

Où veux-tu qu'il aille dormir, mauvaise langue?

GASPARD

Chez Casse-Bonbons!

L'AUBERGISTE

Je ne te crois pas!

GASPARD

Qu'est-ce que tu as à perdre?

L'AUBERGISTE
Hm... Je ne sais pas.

GASPARD
Si je gagne, tu me loges jusqu'à ce qu'Annie me supplie à genoux pour que je la pardonne. Si je perds, je balaie ton trottoir jusqu'à l'automne.

L'aubergiste réfléchit un instant. Gaspard lui présente la paume de sa main droite. L'aubergiste vient y frapper la sienne.

L'AUBERGISTE
Marché conclu!

158 CHAMBRE DE LEILA - INT - JOUR

158

Leila dort. L'horloge électrique à écran digital clignote et indique 00H40. Stéphane entre dans la chambre sur la pointe des pieds. Il porte un sac en papier. Il se penche vers sa femme et froisse le papier au-dessus de son oreille. Leila se réveille.

LEILA
Qu'est-ce que c'est?

STÉPHANE
Les croissants que j'avais promis. Mais je dois repartir tout de suite. Tu sais, je vais être fort occupé, ces prochains jours. On aura pas beaucoup l'occasion de se voir.

LEILA
Vous avez eu des nouvelles de Sabrina?

STÉPHANE
Oui. Comme prévu, elle reviendra dans quelques jours. Alors tu comprends... Je vais devoir la remplacer un peu...

LEILA
Ne la remplace pas trop quand même...

Il l'embrasse, se lève du lit et s'en va à reculons.

STÉPHANE
T'es encore plus belle le matin, dis donc...

159 RÉCEPTION DE L'HÔTEL - INT - JOUR

159

Hilde vient au guichet de la réception.

LA RECEPTIONISTE.
Bonjour. Je peux vous aider?

HILDE
Oui. Savez-vous si la jeune femme qui
m'accompagnait est déjà partie?

LA RECEPTIONISTE.
En effet. Elle vous a laissé un
message.

La réceptionniste lui remet une enveloppe.

160 AÉROPORT DE MARSEILLE /MARIGNANE - EXT - JOUR

160

Hilde grimpe l'escalier du Jet. Elle a l'air contrariée.

SABRINA (OVER)
Pardonne-moi de prendre congé de toi
sans t'avoir saluée. Des choses
étranges ont eu lieu à Sacrefin cette
nuit. J'imagine que tu seras déçue
d'apprendre que j'ai changé d'avis.

161 JET - INT - JOUR

161

Hilde prend place dans l'avion, à côté du hublot.

SABRINA (OVER)
Avant de m'établir dans les Cévennes,
j'avais reçu de nombreuses offres comme
la tienne. A Paris, je courrais les
agences et les castings. J'étais une
mannequin parmi tant d'autres.
La concurrence était rude et l'angoisse
de prendre un demi-centimètre de tour
de taille ou de ne pas...

Par le hublot de l'avion, nous voyons...

162 MÉTRO TROCADERO - INT - JOUR

162

... les murs en céramique du métro Trocadéro.

Parmi les badauds, Sabrina, l'air livide, très fatiguée et
cernée. Debout immobile, elle attend le métro. Elle semble
manquer d'air.

SABRINA (OVER) (suite)
 C'était peu après t'avoir rencontrée,
 Hilde. Et fort heureusement, juste
 avant que tu me présentes une première
 cliente. Femme d'ambassadeur ou femme
 de rien... C'est le premier client qui
 fait la putain.

Les deux jeunes femmes sont maintenant sur la place du
 Trocadero.

165 MÊME LIEU, PLUS TARD

165

Joséphine et Sabrina sont assises sur un banc.

JOSÉPHINE
 Tu te sens mieux?

SABRINA
 Oui, merci. Comment tu as deviné, que
 je suis spasmophile?

JOSÉPHINE
 Mon ex-copine l'était aussi.

SABRINA
 Etait? Pourquoi "était"?

Elle est morte ou elle est guérie?

JOSÉPHINE
 Guérie, je crois.

SABRINA
 Il existerait enfin un traitement?

JOSÉPHINE
 Oui. Ca s'appelle "LE BONHEUR"...

Sabrina rit.

JOSÉPHINE (SUITE)
 ... C'est vrai ce que je te dis. La
 preuve: Je parie que t'es pas heureuse...

Sabrina prend son souffle et soupire.

JOSÉPHINE (SUITE)
 ... Qu'est ce que tu fais, dans la vie?

SABRINA
 Je suis mannequin.

JOSÉPHINE

Oulà! C'est pas un métier pour
spasmophile, ça. Puis, t'es assez jolie
pour te passer de faire la belle.

Joséphine se lève et, singeant l'attitude d'un mannequin, se met à marcher en croisant les jambes, le regard hautain, la bouche pincée. Sabrina rit de bon cœur.

SABRINA (OVER)

Je ne sais pas si elle a raison, Hilde.
Je ne sais pas si je suis assez jolie
pour ne pas avoir à faire la belle ou
si Joséphine et moi sommes assez
anxieuses pour justifier ce que j'étais
sur le point de faire...

166 JET - INT - JOUR

166

Hilde lit une lettre.

SABRINA (OVER)

... Si tu ne t'étais pas arrêtée l'autre
jour à la station, je n'aurais pas eu à
me poser la question.

Hilde chiffonne la lettre. Le moteur se fait de plus en plus
bruyant. Par le hublot, la piste de l'aéroport défile à
vitesse croissante.

167 AÉROPORT MARSEILLE/MARIGNANE - EXT - JOUR

167

L'avion prend de la vitesse et décolle.

SABRINA (OVER)

Merci de m'avoir invité à y penser.
Dis à la femme de l'ambassadeur que je
lui souhaite bien du plaisir.

168 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

168

Une voiture est arrêtée devant la station. Un peu plus loin,
Gaspard et l'aubergiste marchent vers les épaves des voitures
de Joséphine et de Mario.

GASPARD

Là, tu vois, c'est sa voiture.

L'AUBERGISTE

Ah! C'est con! Ca devait être une
sacrée belle bagnole.

GASPARD
Alors? Qui c'est qu'a gagné?

L'AUBERGISTE
Oh... Pas si vite! Si elle lui a brûlé sa
caisse, ça m'étonnerait qu'il dorme
chez elle.

GASPARD
Ah, mais il lui a aussi brûlé la
sienne. Ils sont quittes!

Ils font demi-tour.

L'AUBERGISTE
M'ouais... Je veux quand même le voir de
mes yeux.

Comme ils arrivent devant la station, la voiture de Stéphane
vient s'arrêter devant eux.

GASPARD
Ben tiens, voilà Stéphane!
T'as qu'à lui demander.

Stéphane vient vers eux.

STÉPHANE
Elle va mieux ta jambe, Gaspard! Elle
se porte bien! Comme ta langue,
d'ailleurs!

L'AUBERGISTE
On peut voir Mario Lapagliani?

STÉPHANE
Non. Il se repose. Et puis, c'est pas
encore l'heure des autographes!

L'AUBERGISTE
Peut-être bien, mais c'est chez moi
qu'il devrait se reposer à l'heure
qu'il est.

STÉPHANE
Qu'est ce que tu lui veux?

L'AUBERGISTE
Lui remettre un message.

Il lui donne une enveloppe.

STÉPHANE
(froidement)
Je lui remettrai. Bonne journée!

GASPARD
(Tournant les talons)
Bon, on rentre? J'ai sommeil.

169 CUISINE - INT - JOUR**169**

Stéphane range la cuisine. Du café fumant tombe dans la cafetière d'un bruyant percolateur.

170 SALON/BIBLIOTHÈQUE - INT - JOUR**170**

Mario, endormi, renifle l'air. Il ouvre les yeux. Nous entendons le percolateur.

171 CUISINE - INT - JOUR**171**

Mario entre dans la cuisine, les yeux rouges, les cheveux en bataille.

MARIO
Bonjour.

STÉPHANE
Je vous ai réveillé?

MARIO
Non c'est pas vous, c'est l'arôme du café.

STÉPHANE
Il y a une lettre pour vous sur la table. Ca vient de l'auberge.

Mario prend la lettre et l'ouvre.

MARIO
Ah! C'est une note de service de la production!

STÉPHANE
Vous commencez à tourner aujourd'hui?

MARIO
Non. Cette nuit, si tout va bien.

Mario fronce les sourcils, l'air grave. Stéphane l'observe.

STÉPHANE
Il y a un problème?

MARIO
Pourquoi la production interdit
l'équipe de prendre leur essence ici?

STÉPHANE
(Embarrassé)
Peut-être qu'ils trouvent l'essence
trop chère.

MARIO
... Et Joséphine trop sympa?

STÉPHANE
Je ne sais pas. Vous voulez du café?

Mario a prit place à table.

MARIO
Oui, s'il vous plaît.

Stéphane lui donne une tasse et y verse du café.

MARIO (SUITE)
Merci.
Comment vous avez connu ma fille?

Stéphane verse du café à côté de sa tasse.

STÉPHANE
Pardon. Attendez, je vais nettoyer ça...

MARIO
Non, laissez... Dites-moi.
Comment vous l'avez connue?

Stéphane éponge le café nerveusement et ressert Mario.

STÉPHANE
C'est une longue histoire. Demandez
lui. Elle vous racontera mieux que moi.

MARIO
Elle raconte mieux que vous?

Stéphane a un sourire forcé. Il se sert maintenant du café
pour lui-même

STÉPHANE
Oui. Certainement.

MARIO
Elle ment mieux aussi?

SABRINA (OVER)
 ... avoir un contrat avant la fin du mois
 pour payer le loyer, me cernait les
 yeux, me privait de mon sommeil,
 m'empêchait parfois de respirer,...

Sabrina s'évanouit.

SABRINA (OVER)
 ... me raidissait les muscles au point de
 me faire perdre connaissance.

Des badauds se penchent au-dessus d'elle. Un wagon entre dans la station. Joséphine sort de l'une des voitures et voit Sabrina inanimée.

UN BADAUD
 Faudrait peut-être appeler la sécurité.

UN AUTRE BADAUD
 Laisse tomber... c'est sûrement une tox...

Les autres figurants vont et viennent, indifférents. Joséphine s'agenouille à côté de Sabrina, lui soulève la tête et la pose sur ses genoux. Sabrina ouvre soudain les yeux et est prise de violentes convulsions.

UNE ADOLESCENTE
 Qu'est-ce qu'on peut faire pour elle?

JOSÉPHINE
 Rien. Faut la laisser tranquille. C'est
 de la spasmophilie. Ca lui passera.

Sabrina se met à respirer très fort et à hyperventiler. Joséphine lui serre la main.

163 COULOIR DU MÉTRO - INT - JOUR

163

Sabrina marche en prenant appuis sur le bras de Joséphine. Elle s'arrête en route pour vomir.

SABRINA (OVER)
 Joséphine a changé ma vie.

164 PLACE DU TROCADERO - EXT - JOUR

164

Se tenant toujours par le bras, Joséphine et Sabrina grimpent les escaliers de la sortie du métro.

SABRINA (OVER)
 ... Elle m'a guidée vers la sortie d'un
 tunnel infernal.
 .../...

STÉPHANE

Non. Pourquoi vous me dites ça?
Joséphine n'est pas mythomane.

MARIO

Elle est seulement un peu homo.

Le café versé dans la tasse de Stéphane déborde maintenant.

MARIO (SUITE)

Vous êtes mal réveillé?

STÉPHANE

Non. Je n'ai pas encore dormi.

172 MÊME LIEU, PLUS TARD.

172

Stéphane et Mario sont assis à table. Devant eux, la cafetière est presque vide.

STÉPHANE

Comment vous avez su, pour Joséphine?

MARIO

J'ai rencontré sa compagne, hier.

STÉPHANE

Sabrina?

MARIO

Oui. Et pas en très bonne compagnie.

STÉPHANE

Comment ça? Avec qui elle était?

MARIO

Avec HILDE RAEDEMAKER.
Une ancienne mannequin reconvertie dans
la prostitution de luxe.

STÉPHANE

Quoi? C'est impossible, ce que vous me
dites!

MARIO

Si j'ai bien compris ce que m'a dit le
curé cette nuit, elles vont bientôt
devoir partir?

Mario se lève et s'approche de la photo de la scène 156.

STÉPHANE

TOTAL va ouvrir une pompe automatique à la fin du mois et vu qu'ici, elles ne sont pas en odeur de sainteté, elles risquent effectivement de devoir se reconvertir.

MARIO

Et bien sûr, elles n'ont pas d'économie?

STÉPHANE

Pas que je sache, non.

Mario pointe Sabrina du doigt sur la photo.

MARIO

Et... où elle est sensée se trouver, cette jeune fille? Sabrina?

STÉPHANE

A Munich, pour quelques jours.

MARIO

Ca lui prend souvent, ce genre de petit voyage?

STÉPHANE

Non, c'est la première fois.
Mais j'arrive pas à croire qu'elle soit partie pour ce que vous dites.

173 MAISON D'AMÉLIE - EXT - JOUR

173

Mélanie, l'autre bigote de la scène de l'église, sonne à la porte. A l'étage, une fenêtre s'ouvre poussée par Amélie, en chemise de nuit, les cheveux en bataille.

AMELIE

Ah! C'est toi, MELANIE?

MELANIE

Et bien? Tu n'es pas prête?

AMELIE

Non. Je n'ai pas dormi de la nuit.

MELANIE

Tu veux que je repasse plus tard?

AMELIE

Non. Attends. Je viens t'ouvrir.
J'ai une chose incroyable à te raconter.

Stéphane entre dans la chambre, une tasse de café à la main.
Joséphine dort.

STÉPHANE
Réveille-toi, Joséphine.
Je t'ai préparé du café.

Il vient s'asseoir sur le lit à côté d'elle. Elle s'enfuit
sous la couette.

STÉPHANE (SUITE)
... Allez réveille-toi! Ton père voudrait
faire usage de la salle de bain.

JOSÉPHINE
Ah non! Il ne faut pas qu'il monte
maintenant...

Elle parcourt des yeux, toutes les photos d'elle et de
Sabrina.

JOSÉPHINE (SUITE)
Je dois d'abord faire un peu de
rangement.

Joséphine s'assied sur le lit et se met à se balancer d'avant
en arrière faisant grincer bruyamment les ressorts.

STÉPHANE
Fais comme tu veux, mais fait vite! Il
n'y a personne à la station et je dois
aller chercher la voiture du curé à la
sortie de l'autoroute.
Mais qu'est ce que tu fais?

JOSÉPHINE
Je fais l'amour.

STÉPHANE
Avec qui?

JOSÉPHINE
Avec toi.

STÉPHANE
Ah bon??

175 CUISINE - INT - JOUR

175

Mario regarde distraitement la télévision dont le volume est assez bas. Nous entendons les grincements du lit. Mario regarde le plafond, étonné, puis, se met à rire.

176 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR

176

Joséphine se balance de plus en plus rapidement. Stéphane la regarde et secouant la tête, négativement.

STÉPHANE

Tu trouves pas que tu en fais un peu trop?

JOSÉPHINE

Non. Je pourrais crier aussi...

STÉPHANE

Non... Par pitié!

177 AUBERGE DES CÉVENOLES - INT - JOUR

177

L'aubergiste est derrière son bar. Valvert vient à lui.

L'AUBERGISTE

Monsieur Valvert! Vous avez bien dormi?

VALVERT

Pas trop, non. Mr Lapagliani est arrivé?

L'AUBERGISTE

Non. Mais je lui ai remis votre message.

VALVERT

Comment lui avez-vous remis mon message, s'il n'est pas arrivé?

L'AUBERGISTE

Je suis allé le trouver.

VALVERT

Mais enfin, où est-il?

L'AUBERGISTE

Il s'est installé à la station d'essence.

VALVERT

Vous voulez dire chez les deux tarées?

L'AUBERGISTE
Oui.

VALVERT
Mais j'imagine qu'il ne va pas tarder?

L'AUBERGISTE
Il faudra aller le chercher, alors.
Parce qu'il n'a plus de voiture...

VALVERT
Comment ça, il n'a plus de voiture?

L'AUBERGISTE
Non. La pompiste lui a incendié cette nuit.

VALVERT
Mon Dieu!

178 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

178

Stéphane descend de la chambre de Joséphine, puis marche en direction de sa voiture. Sur le pas de la porte de la cuisine, Mario lui adresse un sourire taquin.

179 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR

179

Joséphine regarde la voiture de Stéphane s'en aller. Nous entendons frapper à la porte. Elle sursaute. Tandis qu'elle parlera à son père, elle retire tous les cadres et portraits de Sabrina sur les murs et les meubles et les cache sous le lit.

JOSÉPHINE
Oui? Qui c'est?

MARIO (OFF)
Mais c'est moi...

JOSÉPHINE
Qui moi?

MARIO (OFF)
MOI!

JOSÉPHINE
Ah, c'est toi! Attends... Laisse-moi ranger un peu! T'as pas idée de ce que ça fout comme bordel, un accouchement,!

La voiture de Madame CHAPELAIN, s'arrête devant la station.
Mario est toujours derrière la porte de sa fille.

MARIO
... Giuseppina! C'è una cliente!

JOSÉPHINE (OFF)
Va la servir, s'il te plait!

Mario descend l'escalier et marche vers Mme CHAPELAIN.

MME CHAPELAIN
Non! Je rêve! Monsieur Lapagliani!
C'est vous?!

MARIO
Oui c'est moi... Et vous qui êtes vous?

MME CHAPELAIN
Je suis Doriane CHAPELAIN. C'est sur
mes terres que vous tournerez les
scènes de planques!

MARIO
Vraiment? Eh bien c'est un grand
honneur pour moi, chère madame, de
venir bientôt me planquer chez vous.
Hehehe... Mais en attendant, qu'est-ce
que je peux vous servir?

MME CHAPELAIN
Et bien j'ai besoin de faire le plein,
mais vous n'allez tout de même pas le
faire vous-même?

MARIO
Mais pourquoi pas? Tout le plaisir est
pour moi.

MME CHAPELAIN
Ne me dites pas que ces deux folles
sont parvenues à vous faire chanter,
vous aussi?

MARIO
Oh non... Je suis pas chanteur, moi
Madame... Je suis acteur et pompiste
intérimaire...

Mario saisit la pompe du distributeur d'ESSENCE et remplit le
réservoir. Par la vitre de la voiture nous voyons un petit
Yorkshire s'agiter.

MME CHAPELAIN
Cela me gêne beaucoup que ça soit vous
qui me serviez.

MARIO
Y a vraiment pas de quoi...

Du POV de Mme Chapelain, nous voyons les deux voitures
incendiées.

MME CHAPELAIN
Mais qu'est-ce que c'est, là-devant?

MARIO
C'est la voiture de Joséphine.
Vous la connaissez?

MME CHAPELAIN
Qui ne la connaît pas?
Elle a eu un accident?

MARIO
Non non, pas du tout... Elle se repose.

MME CHAPELAIN
Tiens... Pour changer...

Le Yorkshire sort du véhicule par une des vitres ouvertes et
court vers la maison. Mme Chapelain s'en aperçoit tout de
suite et court derrière son chien pour le rattraper.

MME CHAPELAIN
Poupette, Poupette! Viens près de
maman, ma chérie!

Au moment où elle s'apprête à rattraper son chien, celui-ci
bifurque et longe le mur de la maison pour disparaître à
l'angle de la façade.

181 SALLE-DE-BAIN - INT - JOUR

181

Joséphine cherche un endroit où se débarrasser des draps
souillés de l'accouchement de la veille. N'en trouvant pas,
elle ouvre la fenêtre et les jette.

182 STATION D'ESSENCE/ARRIÈRE DE LA MAISON - EXT - JOUR

182

Le chien apparaît à l'angle de la maison et court en longeant
le mur. Arrivé sous la fenêtre de la salle de bain, (ouverte
au premier étage) les draps, maculés de sang, lui tombent
dessus. A cet instant précis, Mme Chapelain arrive à
l'arrière de la maison et voit la masse de draps tachés
s'enfuir devant elle. Elle hurle.

Arrive alors Mario qui tente de rattraper le chien. Joséphine apparaît à la fenêtre, silencieuse et embarrassée.

MARIO
Poupette! Poupette!

Il pose le pied sur le drap. Le chien s'en dégage et court vers sa maîtresse.

MME CHAPELAIN
Mais enfin... Qu'est ce que c'est que ça?
Qu'est-ce qu'il se passe ici?

MARIO
Ce n'est rien. Ca a dû tomber de la
salle de bain.

Elle le regarde terrorisée, prend son chien dans ses bras, marche d'abord à reculons puis s'enfuit en courant.

MARIO
(À Joséphine)
Fais attention tout de même!
T'as fais peur à la fille du maire.

JOSÉPHINE
Tu l'as servie?

MARIO
Oui. Je lui ai fait le plein d'essence.

JOSÉPHINE
Le plein d'essence?!
Oh merde! Rattrape-la vite!

Mario court jusqu'à l'angle de la maison, regarde vers les pompes. De son POV nous voyons la voiture démarrer.

MARIO
Elle est déjà partie.

JOSÉPHINE
Rattrape-là quand-même.
Elle n'ira pas loin.

183 VOITURE DE MME CHAPELAIN - INT - JOUR

183

La voiture vient de dépasser les carcasses des deux voitures incendiées. Le véhicule roule une centaine de mètres, ralentit. Le moteur s'arrête.

MME CHAPELAIN
Oh merde!

Elle regarde dans son rétroviseur. Nous y voyons Mario courir vers elle en lui faisant de grands signes des bras.

184 GRAND ROUTE - EXT - JOUR

184

Mme Chapelain sort de sa voiture avec son sac à main et son chien. Elle se met à courir droit devant elle.

MARIO
(En courant)
Mme CHAPELAIN!

MME CHAPELAIN
(En courant)
Laissez-moi!! Laissez-moi tranquille!!

MARIO
Mais, je ne vous veux pas de mal!

Elle poursuit sa course. Essoufflé, Mario s'arrête de courir et la regarde partir.

185 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR

185

Nous entendons l'eau de la douche de la salle de bain. Les photographies de Joséphine et de Sabrina ont disparu. Mario entre dans la pièce qu'il parcourt des yeux.

186 SALLE-DE-BAIN - INT - JOUR

186

Joséphine rince la baignoire, puis, ferme le robinet. Elle se retourne et se retrouve face à son père qui vient de rentrer.

MARIO
Elle est partie en laissant sa voiture.
Je ne sais pas pourquoi.

JOSÉPHINE
Tu m'étonnes. T'as foutu de l'essence
dans son moteur diesel.

Mario a l'air confus.

JOSÉPHINE (SUITE)
... Allez... prend ta douche. Et ne salis
pas tout, s'il te plaît. Je viens de
nettoyer.

187 SORTIE DE L'AUTOROUTE - INT - JOUR

187

Une voiture s'engage sur la grand-route à la sortie de l'autoroute.

SABRINA (OFF)
Vous pouvez me déposer ici.

La voiture se gare. Sabrina en sort et se penche à l'intérieur du véhicule.

SABRINA (SUITE)
Merci beaucoup. Bonne journée.

Elle referme la portière. La voiture démarre. Sabrina marche dans la direction opposée. Elle semble très fatiguée. Au loin, de son POV, nous voyons une voiture stationnée sur le bas côté, les quatre feux de secours clignotants, le capot ouvert. Sabrina arrive bientôt à la hauteur du véhicule derrière lequel se trouve la voiture de Stéphane. Ce dernier est occupé sur le moteur de la voiture au capot levé.

SABRINA (SUITE)
Salut Stéphane!

STÉPHANE
Qu'est-ce que tu fais-là?
T'as raté la sortie pour Munich?

SABRINA
Ouais. Qu'est ce qu'il s'est passé à la station?

STÉPHANE
Rien de spécial. Joséphine s'est fait un sang d'encre. On a eu droit à une super tempête, la fille de Gaspard a accouché dans ton lit et mon beau-père... Je veux dire le père de Joséphine a débarqué.

SABRINA
Le père de Joséphine?

STÉPHANE
Mario Lapagliani.

SABRINA
Ah oui? Figure-toi que je l'ai rencontré cette nuit...

STÉPHANE
Oui je sais. Je sais aussi avec qui tu étais et j'ai même une idée du motif de ton voyage, tu vois...

Sabrina a le regard blessé.

SABRINA
Joséphine le sait?

STÉPHANE

Non. Elle ne sait pas non plus que son père sait qu'elle et moi ne sommes pas mariés.

SABRINA

Je ne comprends plus rien...

STÉPHANE

Moi non plus... J'y comprends plus grand chose. Mais il vaut mieux que tu ne rentres pas à la station maintenant.

Il referme le capot de la voiture.

SABRINA

Mais où veux-tu que j'aille?

STÉPHANE

Prends la voiture du curé. Je viens de lui changer ses bougies. Il ne devrait plus y avoir de problèmes. Rentre chez moi et explique la situation à Leila. Joséphine te rejoindra plus tard.

Il marche vers sa voiture.

SABRINA

Stéphane?

Il se retourne vers elle pour l'entendre.

SABRINA (SUITE)

Joséphine a fait croire à son père que vous étiez mariés... C'est ça, j'ai bien compris?

STÉPHANE

Oui.

SABRINA

Dire qu'elle me plaisait surtout pour sa franchise.

STÉPHANE

Il semblerait que, de toi aussi, elle ait des choses à découvrir.

Il monte dans sa voiture et referme la porte.

Joséphine est dans le bureau. Dans le reflet de la vitrine, nous voyons Valvert qui vient vers elle. Joséphine l'aperçoit et vient à sa rencontre en souriant.

JOSÉPHINE

Je savais qu'on se reverrait vite.

VALVERT

Où est Mario Lapagliani?

JOSÉPHINE

J'sais pas. Aux dernières nouvelles, il était dans son bain. J'espère qu'il ne s'est pas noyé.

VALVERT

Toujours aussi spirituelle! Ca vous allume l'esprit d'incendier des voitures?

JOSÉPHINE

C'est pas moi, c'est la foudre.

VALVERT

Ne me racontez pas d'histoire, l'aubergiste m'a tout dit!

JOSÉPHINE

L'aubergiste, il doit m'apprécier autant que toi. Et puis d'abord il était pas là... Et au fait, il t'a dit, l'aubergiste que Mario Lapagliani, c'est mon père?

VALVERT

Non.

Mario descend l'escalier et vient à eux.

MARIO

Ah! Valvert!

VALVERT

Tout va bien, Mario?

MARIO

Non. Je suis très contrarié de ce que j'ai lu sur la note de service...

VALVERT

On peut arranger ça. Il suffit que madame votre fille s'excuse et je le fais annuler.

Joséphine regarde son père en se frappant la tempe du doigt.

MARIO

S'excuser de quoi?

VALVERT
Elle le sait.

JOSÉPHINE
Moi? Je ne vois pas de quoi vous voulez parler.

VALVERT
Ah? Vous me vouvoyez, maintenant!?

JOSÉPHINE
Ben quoi? On a pas élevé les cochons ensemble.

VALVERT
Bien. Mario, je ne te félicite pas pour l'éducation que tu as donnée à ta fille et si ce n'est pas ta fille, je ne te félicite pas pour le genre de femme que tu fréquentes.

JOSÉPHINE
Là, c'est vous qui devenez mal éduqué!

MARIO
C'est vrai.

Valvert est rouge de colère, prêt à exploser. Mario le prend par le bras et l'emmène à l'écart.

MARIO (SUITE)
Allez, laisse-tomber. Après le tournage, tu devrais venir passer quelques jours à la maison. Mes poneys font des miracles. L'hippothérapie, il n'y a rien de tel pour calmer les tensions psychiques.

VALVERT
(hurlant)
JE N'AI PAS DE TENSIONS PSYCHIQUES!
J'AI JUSTE ENVIE DE BOTTER LE CUL À
CETTE CASSE-COUILLES!

MARIO
Dai! Valvert! Elle est un peu chiante mais elle est pas méchante... Elle a eu une enfance difficile, tu comprends? J'étais toujours en tournage, je m'occupais pas d'elle... Sans blague! Elle aurait pu finir très mal par ma faute! Au fait? Tu avais quelque chose de particulier à me dire?

VALVERT
Oui. La tempête a détruit le décor.
On ne tourne pas ce soir.

MARIO
 Bien! Profites-en pour te reposer.

Valvert retourne dans sa voiture. Joséphine a rejoint son père.

MARIO (SUITE)
 ... Pourquoi faut-il toujours que tu rendes les gens dingues.

JOSÉPHINE
 Mais tu l'as entendu?! C'est à peine s'il ne m'a pas traitée de menteuse.

MARIO
 Qu'est ce que ça peut bien te faire?
 L'important, c'est que je te crois, non?

Valvert démarre et s'arrête à leur niveau.

VALVERT
 Rebranche ton téléphone portable.
 Qu'au moins, je puisse te joindre.

MARIO
 Ah c'est vrai...
 Je l'ai oublié dans ma voiture...

189 GRAND-ROUTE - EXT - JOUR

189

Annie, maquillée, vêtue d'une jolie robe, une petite fleur dans les cheveux, marche en chantant:

ANNIE
 Dou dou dou dou doudoudoudoudou...
 C'est la bella bella note

Nous entendons un aboiement strident. Annie s'arrête. Devant elle, sur le côté, nous voyons un large tronc d'arbre, duquel dépassent deux jambes de femmes. Annie s'en approche prudemment. Mme Chapelain est assise par terre, son chien dans les bras. Elle a l'air terrorisé.

ANNIE (SUITE)
 Ben, qu'est-ce qui vous est arrivé?
 Vous êtes blessée?

MME CHAPELAIN
 Je me suis foulé les chevilles.

ANNIE
 Voulez-vous que j'aille à la station d'essence demander de l'aide?

MME CHAPELAIN

Non, malheureuse! N'y allez pas! Il se passent des choses bizarres!

ANNIE

Oh, je veux bien vous croire. Mais bon, ça nous change! Il ne se passe jamais rien ici! Et puis, c'est pas avec Monsieur vot' père comme élu local qu'on risque de s'amuser en dehors du 14 juillet...

MME CHAPELAIN

Vous n'avez qu'à voter pour quelqu'un d'autre!

ANNIE

(Poursuivant sont chemin)

Ah? Ben si vous le prenez comme ça...

MME CHAPELAIN

Madame, n'y allez pas! Je vous assure que ce Lapagliani est dangereux.

ANNIE

Il n'est pas dangereux, il est divertissant. Mais bon, pour les gens sérieux comme vous, c'est peut-être ça le danger.

190 BOUCHERIE - INT - JOUR

190

Nous sommes dans une boucherie-charcuterie. La salle est remplie de clients. A l'entrée est assis un berger allemand qui semble attendre son maître. Derrière le comptoir, travaillent le boucher et sa femme.

CLIENT AU POLO JAUNE

On voit bien qu'ils ont du fric à jeter par les fenêtres, ces gens du cinoche... Alors ils vont tourner dans les carrières. Et qu'est ce que leurs décorateurs se cassaient le cul à construire hier? Je vous le donne en mille! Un morceau de carrière en papier mâché! Alors qu'ils ont les carrières, les vraies, juste à côté!

Exclamations incrédules dans la boucherie.

LE BOUCHER

Et il paraît que la grange où se trouvait le décor a brûlé à cause de la foudre!

Entre la vieille Mélanie qui contourne le chien.

MELANIE
Bonjouuuuuuur!

LA BOUCHERE
Bonjour Mme Mélanie!

LES CLIENTS
Bonjour....

LE BOUCHER
Vous êtes venue toute seule
aujourd'hui, Mme Mélanie?

MELANIE
Eh oui...

LA BOUCHERE
Mme Amélie est souffrante?

MELANIE
Non. Elle se remet de ses émotions.

LE BOUCHER
Ses émotions?

MELANIE
Eh oui! Vous n'allez pas en revenir!
Figurez-vous que cette nuit...

Le boucher vient de déposer un jambon dans la chambre froide.

191 CHAMBRE FROIDE - INT - JOUR

191

Le bras du boucher referme la porte de la chambre froide.
Black out. Silence de cinq secondes. La porte s'ouvre, tirée
par la bouchère, nous entendons des exclamations de surprise
et des rires.

Le bras de la bouchère retire un plat de viande hachée.

192 BOUCHERIE - INT - JOUR

192

LA BOUCHERE
Ca alors! J'arrive pas à croire ce que
vous me dites.

CLIENT AU BERET
C'est incroyable.

CLIENT AU POLO JAUNE
Mais... Elle a encore toute sa tête, Mme
Amélie?

MELANIE
Bien sûr que oui.

LE BOUCHER
Combien de temps pensez-vous qu'il restera, Mario Lapagliani?

MELANIE
Ma foi, je n'en sais rien!.

CLIENT AU BERET
Et... Il y a moyen de le voir?

193 VOITURE DU CLIENT AU BÉRET - INT - JOUR

193

Le berger allemand est assis entre les sièges du client au béret, au volant, et le client au polo jaune, assis côté passager. De leur point de vue, Joséphine sert la voiture qui se trouve devant la leur. Les deux hommes attendent patiemment leur tour.

CLIENT AU BERET
Et si tout cela n'était qu'une blague?

CLIENT AU POLO JAUNE
Ben... On va pas tarder à le savoir...

194 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

194

Joséphine est penchée devant la portière avant-gauche de son client qui lui donne un billet.

JOSÉPHINE
Vous n'avez pas plus petit?

Derrière la voiture de son client, une longue file de voitures attendent. Quelques-unes klaxonnent.

JOSÉPHINE (SUITE)
Ah non! Pas les klaxons!
Pas les klaxons ou bien je ferme!

Elle rend la monnaie à son client.

JOSÉPHINE (SUITE)
... Allez, au revoir! A bientôt!

La voiture démarre. Dans le sens inverse de la route, des voitures avancent à pas d'homme au niveau des deux épaves calcinées. Nous voyons Annie marcher vers la station. La voiture du client au béret est maintenant devant Joséphine qui se penche vers la vitre ouverte. Le chien aboie.

JOSÉPHINE (SUITE)
Oh! Calme, le chien!
Qu'est-ce que je vous sers?

LE CLIENT AU BERET
Un autographe de Mario Lapagliani.

JOSÉPHINE
Oh?! Où tu te crois?
A Hollywood Boulevard?

CLIENT AU BERET
Il n'est pas là?

JOSÉPHINE
Non. Il n'est pas là!
Bon, t'as besoin d'autre chose?

Le client au polo jaune sorts du véhicule.

CLIENT AU POLO JAUNE
Ecoute, Joséphine... Pour une fois, sois
sympa. On veut juste le voir de près...

JOSÉPHINE
C'est pas à Hollywood Boulevard que
vous vous croyez! C'est au zoo! Vous
avez apporté les cacahouètes?

LE CLIENT AU BERET
Pourquoi tu t'énerves? T'as mal dormi?

Les deux clients ricanent.

JOSÉPHINE
Bon, d'accord. Il est descendu à
l'auberge des Cévenoles. Voilà, vous
êtes contents? Mais il est très
fatigué. Il faut le laisser se reposer.

LE CLIENT AU BERET
On n'aurait jamais pensé que tu étais
la fille d'un comique.

Annie apparaît derrière Joséphine.

ANNIE
Excusez-moi?

JOSÉPHINE
Oui, Annie?

ANNIE
Où est vot'papa?

JOSÉPHINE
(Distraitement)
Dans la cuisine.

CLIENT AU BERET
Ah oui?!

JOSÉPHINE
DECAMPEZ!

Le chien aboie.

JOSÉPHINE (SUITE)
... ET TOI, LA FERMEEEEEE!

Elle tourne les talons et court vers sa chambre.

ANNIE
(Au client)
Mais? Qu'est-ce que vous lui avez
fait?!

CLIENT AU BERET
Nous?... Rien...

Toutes les voitures de la file se mettent à klaxonner.

195 VOITURE DE STÉPHANE - INT - JOUR

195

Stéphane arrive derrière la dernière voiture de la file. Nous entendons le concert de klaxons.

STÉPHANE
Et merde!
Qu'est ce qui se passe encore?

Il double la dernière voiture et roule jusqu'aux deux épaves devant lesquelles quelques voitures sont à l'arrêt. S'y trouvent aussi, quelques badauds qui regardent intrigués.

196 GRAND-ROUTE - EXT - JOUR

196

La voiture de Stéphane se gare devant les épaves. Il sort du véhicule et court vers Annie.

197 CUISINE - INT - JOUR

197

De l'eau bout dans une grande marmite sur la cuisinière. Mario porte un tablier de cuisine. Sur la table, devant lui se trouve un assortiment de légumes coupés en petits morceaux.

Le concert de klaxons intrigue l'acteur qui s'approche de la fenêtre et observe au dehors. De son POV, Stéphane arrive près d'Annie en courant. Ils s'échangent quelques paroles. Stéphane regarde vers la maison et court dans sa direction.

198 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR**198**

Stéphane arrive vers l'escalier en courant. Annie marche derrière lui. Du POV d'Annie, Stéphane grimpe les marches d'escalier, quatre à quatre. Le client au béret sort également de sa voiture. Les deux clients regardent dans la direction de Stéphane.

199 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR**199**

Joséphine est étendue sur son lit, le visage écrasé sur son oreiller. On frappe à la porte.

STÉPHANE
Joséphine! Ouvre!

Joséphine soulève la tête. Son visage est en larmes.

JOSÉPHINE
Fichez-moi la paix!!

200 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR**200**

Stéphane est derrière la porte de la chambre.

STÉPHANE
Ouvre, je te dis ou j'enfonce la porte!

Annie est devant la porte de la cuisine, au pied de l'escalier. Les clients au béret et au polo jaune avancent vers la maison. Le berger allemand pousse de la tête, la portière de la voiture et s'échappe. Nous entendons toujours le concert de klaxons. Stéphane donne un grand coup de pied dans la porte, qui cède.

201 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR**201**

Stéphane est à l'entrée de la chambre. Joséphine est assise sur son lit.

JOSÉPHINE
De quel droit tu te permets de faire ça?! Tu oublies que je suis ton employeuse?!

STÉPHANE

Ah ouais?! Ben t'as de la chance que je sois pas syndiqué parce qu'à moi aussi tu commences singulièrement à me les casser!

202 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

202

Mario est sorti de la maison en tablier de cuisine et est maintenant à côté d'Annie. Il regarde vers le haut de l'escalier. Le concert de klaxon s'atténue peu à peu tandis que les passagers des véhicules sortent et marchent vers Mario en criant et applaudissant.

JOSÉPHINE (OFF)

Je ne te demande pas de rester.

Le berger allemand est arrivé près de la voiture de Madame Chapelain. Le museau contre la portière, il renifle une odeur qu'il commence à pister en s'éloignant de la voiture dans le sens opposé à la station.

JOSÉPHINE (OFF)

Et puis, ça ne durera plus longtemps, parce qu'on va fermer. Tu le sais, ça?

203 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR

203

Stéphane referme la porte derrière lui.

STÉPHANE

Et qu'est ce que tu croyais? Qu'il allait durer toujours, le règne de Casse-Bonbons? C'est facile de faire la loi quand on gère l'unique station d'essence à cinquante bornes à la ronde. Mais maintenant qu'arrive ce concurrent sans visage, t'es plus qu'un lion sans ses crocs. T'impressionnes plus personne, Joséphine. Ils n'ont plus peur de toi. C'est toi qui as peur, maintenant.

JOSÉPHINE

Tais-toi!

Les klaxons ont se sont tus. Nous entendons les gens crier MARIO! MARIO! Stéphane regarde par la fenêtre.

STÉPHANE

Viens voir!

Joséphine ne bouge pas. Stéphane s'avance brusquement vers elle, l'attrape par le bras et l'attire vers la fenêtre.

STÉPHANE (SUITE)

... Regarde! Regarde ton père! Voilà 10 ans qu'il a disparu des écrans...

204 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

204

Une foule de figurants entoure l'entrée de la maison.

Ils se bousculent pour que Mario leur signe un autographe.

STÉPHANE (OFF)

... Tous ces gens, il les a fait rire. Les carrières étaient encore ouvertes, les villages, les écoles, les magasins, les restaurants, les pompes à essence! Tout était plein comme des œufs d'autruche, Joséphine! Ils ne se doutaient pas encore qu'un jour ils auraient à subir une emmerdeuse de ton espèce pour prendre de l'essence!

205 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR

205

STÉPHANE

Aujourd'hui plus que jamais, ils ont besoin qu'on les fasse rire, qu'on leur rappelle une époque qui leur était plus douce. Dans un mois, ils iront faire leur plein à la pompe automatique et ils se rappelleront que Mario Lapagliani leur a fait l'honneur de faire son COME BACK chez eux! Sabrina et toi, ils ne sont pas près de vous oublier, mais personne ne vous regrettera.

Joséphine veut s'enfuir. Elle ouvre la porte.

206 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

206

Joséphine apparaît au sommet de l'escalier dont l'issue est bloquée par les badauds qui réclament un autographe à Mario. Stéphane apparaît derrière elle, se penche vers son oreille.

STÉPHANE

Personne sauf moi. Parce que j'ai eu la chance de vous connaître vraiment.

Il l'attire vers lui à l'intérieur de la chambre et referme la porte.

207 CHAMBRE DE JOSÉPHINE ET DE SABRINA - INT - JOUR

207

STÉPHANE
Et maintenant, "Patronne"... Si je peux
te donner un conseil?

Joséphine fait tristement "oui" de la tête.

STÉPHANE (SUITE)
Prend ma voiture et rentre chez moi
retrouver ta femme. Elle t'attend.

JOSÉPHINE
Sabrina est chez toi?

208 GRAND-ROUTE - EXT - JOUR

208

Madame Chapelain marche en titubant, son chien dans les bras.

Le berger allemand arrive derrière elle en courant. Mme
Chapelain se retourne, voit le chien et prend peur.

209 VOITURE DE STÉPHANE - INT - JOUR

209

Joséphine conduit, très tendue. Elle allume la radio d'où
nous entendons: «ENTERTAINMENT » de S. JOPLIN. Elle éteint la
radio aussitôt. Dehors, devant elle, de son POV nous voyons
Madame Chapelain aux prises avec le berger allemand.
Joséphine arrête à sa hauteur.

210 GRAND-ROUTE - EXT - JOUR

210

Madame Chapelain crie, hystérique.

MME CHAPELAIN
Mais vas-tu me laisser tranquille,
salle bête!

Joséphine sort de la voiture de Stéphane.

JOSÉPHINE
Un problème, Madame Chapelain?

MME CHAPELAIN
Oui, vous le voyez bien!
Je vous en prie. Aidez-moi!

Joséphine remonte dans la voiture et ouvre la portière, côté
passager. Elle claque maintenant de la langue.

JOSÉPHINE
Viens mon chien-chien, viens!

Le berger allemand le regarde.

JOSÉPHINE (SUITE)
Allez allez... Viens, on va faire un
tour...

Le berger allemand grimpe par la portière avant et s'installe sur la banquette arrière. Mme Chapelain est confuse.

MME CHAPELAIN
Votre père a brûlé mon moteur.

JOSÉPHINE
Ca, Madame Chapelain... Je vous l'ai déjà dit qu'il faut préciser ce que vous voulez. Comment vouliez vous qu'il le devine, lui, que vous roulez au diesel?

MME CHAPELAIN
Ecoutez, Joséphine, je suis blessée. Je me suis foulé la cheville.

JOSÉPHINE
Ben... Montez!

MME CHAPELAIN
Monter avec ce fauve? Vous êtes dingue!

JOSÉPHINE
Bon, ben... Comme vous voulez...

Elle referme la portière et démarre sous l'air ahuri de Mme Chapelain.

211 STATION D'ESSENCE - INT - JOUR

211

Mario est toujours entouré de la foule de badauds. Un des figurants lui dicte une dédicace. Stéphane marche vers l'atelier. Arrive le facteur qui vient à sa rencontre.

STÉPHANE
Oh! Facteur!

FACTEUR
Salut Stéphane! J'ai un colis pour toi.

Il donne le colis à Stéphane.

STÉPHANE
Ah! La pièce du moteur de Gaspard! On a faillit l'attendre.

FACTEUR
 Qu'est-ce qui se passe, ici?
 Casse-bonbons a encore fait des
 siennes?

STÉPHANE
 C'est rien... C'est la séance de dédicace
 de Mario Lapagliani.

FACTEUR
 Lapagliani? Comme Joséphine?

Devant la porte d'entrée, Mario se penche à l'oreille
 d'Annie.

MARIO
 Annie, l'eau doit être en train de
 bouillir. Voulez-vous bien y jeter les
 légumes que j'ai coupés en petits
 morceaux. Vous seriez très aimable.
 (au public)
 A qui le tour?

212 CUISINE - INT - JOUR

212

La table est dressée pour quatre couverts. Annie remue le
 potage. Nous entendons la cohue du dehors. La porte s'ouvre,
 poussée pas Stéphane. Il entre et referme la porte aussitôt.

STÉPHANE
 Annie, j'ai une bonne nouvelle. Votre
 voiture sera prête dans une bonne
 heure.

Annie sourit. Elle a les yeux pétillants.

ANNIE
 Ah... C'est bien.

STÉPHANE
 Qu'est-ce que vous avez, Annie? Je ne
 vous reconnais pas. C'est d'être grand-
 mère qui vous a transformé comme ça?

ANNIE
 Non. Je crois bien que c'est l'amour.

Stéphane se frappe le front.

213 MAISON DE STÉPHANE - EXT - JOUR

213

La voiture de Stéphane est à l'arrêt devant sa maison.
 Joséphine est assise dans le véhicule.

Elle semble anxieuse et lointaine. Le chien est entre les deux sièges. Il la regarde. Mina et Latifa sortent de la maison.

MINA
Regarde! C'est Joséphine dans la
voiture de papa.

LATIFA
YEAH! Elle nous a rapporté un chien.

Les deux fillettes s'approchent de la voiture dont Mina ouvre la portière, côté passager.

MINA
C'est pour nous, le chien?

JOSÉPHINE
Ouais. Si ta mère est d'accord.
Sabrina est là?

LATIFA
Oui, mais elle dort.
Dis, tu me prêtes ton GAME BOY?

JOSÉPHINE
Je l'ai plus. Il a cramé cette nuit

MINA
T'as fait exploser le score?!

JOSÉPHINE
Quelque chose dans ce genre-là, oui...

214 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

214

Stéphane sort de la maison et fait signe à Mario de rentrer.

MARIO
(À la foule)
Je vous remercie tous pour votre
accueil! Je vous remercie vraiment
beaucoup, mais je dois vous laisser.
La ministre m'appelle!

UN HOMME
Il y a moyen d'avoir de l'essence?

STÉPHANE
Non. Aujourd'hui c'est fermé.

UN AUTRE HOMME
On peut savoir pourquoi?

STÉPHANE
Pour cause de maternité. Allez viens,
Mario.

215 CUISINE - INT - JOUR**215**

Mario, Annie et Stéphane sont à table.
Mario trempe du pain dans son potage.

MARIO
Alors Joséphine ne sait toujours pas
que je sais.

STÉPHANE
Non.

MARIO
Hehehehe.

STÉPHANE
Vous savez, ce qui m'étonne, c'est que
ce n'est pas son genre de mentir.
Elle a beaucoup d'autres défauts, mais
je ne lui connais pas celui-là...

ANNIE
Vous n'auriez pas du travail pour elle
en Italie.

MARIO
Du travail, oui. Mais de quoi la payer,
c'est une autre histoire. A moins que
ma carrière ne reprenne sérieusement...

ANNIE
Vous ne faites plus l'acteur en Italie,
non plus?

MARIO
Hehehehe... En Italie, personne ne sais
que j'existe. Mes heures de gloire, je
les ai connues en France. Maintenant,
j'ai un manège de poney. Je travaille
avec des instituts de santé mentale.

ANNIE
Ahh... Vous faites de l'hippothérapie?

STÉPHANE
Comment vous êtes passé de l'écran aux
poneys?

MARIO
Ca mon garçon, c'est le mystère de la
vie. Disons que j'étais un peu stressé.

ANNIE
 Vous devriez emmener Joséphine.
 Ca lui ferait du bien.

MARIO
 Ah? Elle est stressée, ma fille?

Tous trois rient...

ANNIE
 A moi, ça me plairait de vivre entourée
 de poneys... Je voudrais bien repartir
 avec vous...

STÉPHANE
 Allons, Annie! Qu'est ce que vous dites
 là? Vous avez pensé à Hélène?

ANNIE
 Mais oui.
 Je crois que ça lui plairait aussi.

Le téléphone sonne. Stéphane décroche.

STÉPHANE
 Allo?... Oui, Hélène... Je vous la passe.

Stéphane donne le téléphone à Annie.

STÉPHANE (SUITE)
 Quand on parle du loup...

ANNIE
 Oui, ma chérie?... Papa dort à
 l'auberge?! Que veux-tu que ça me
 fasse? ...
 AH? Il demande le divorce?!
 Bien... Si c'est ce qu'il veut...

Stéphane regarde Mario les yeux écarquillés et en se mordant la lèvre comme pour marquer son inquiétude que le conflit entre Annie et Gaspard prenne cette dimension. Mario répond à la mimique de Stéphane par une moue rassurante et un signe de la main qui l'invite à ne pas s'en faire et à le laisser agir. Mario prend le téléphone.

MARIO
 Bonjour, Hélène! C'est Mario!
 Vous vous souvenez de moi? Heheheh...
 Comment allez-vous?...
 Ah vous êtes fatiguée? J'imagine bien!
 Bon... Que diriez-vous d'un voyage en
 Toscane pour vous reposer?

STÉPHANE
 Il est fou!

MARIO
 Mais oui, évidemment!... Avec le père et
 l'enfant... Bon... Bien... Tenez-vous prêts.
 On vient vous chercher dans une heure...
 Ah oui... Préparez aussi la valise de
 votre maman! Je pense qu'elle a besoin
 de quelques vacances pour faire le
 point.

Annie fait des bonds sur sa chaise.

MARIO
 Mais oui, je suis sérieux...
 A tout de suite.

STÉPHANE
 Mais Mario? Vous n'aviez pas un film à
 tourner, là, ces jours-ci??

MARIO
 Moi? J'ai pas dit que je partais!
 Mais tu as bien dit qu'il te fallait
 une heure pour réparer la voiture de
 Madame, non?

STÉPHANE
 Euh... oui...

216 MAISON DE STÉPHANE - EXT - JOUR

216

Mina et Latifa fabriquent des colliers de perles, assises
 devant la porte de la maison. Leila arrive derrière elles.

LEILA
 Elle ne veut toujours pas rentrer?

MINA
 Non. Elle dort.

LEILA
 Elles n'ont rien de mieux à faire?!

217 VOITURE DE STÉPHANE - INT - JOUR

217

Joséphine dort sur le volant. Le chien est sur le siège
 avant, la tête sur ses genoux.

LEILA (OFF)
 Ou alors, elles n'ont qu'à dormir
 ensemble! C'est vrai, quoi!

MINA (OFF)
 Et moi, je voudrais jouer avec mon
 chien!

LEILA (OFF)
Quel chien?!

Leila frappe au carreau, côté conducteur. Le chien aboie.
Joséphine se réveille.

218 MAISON DE STÉPHANE - EXT - JOUR

218

Joséphine ouvre la vitre.

LEILA
Joséphine, j'ai besoin de ma voiture.
Si tu veux une caisse pour dormir,
prend celle du curé!

JOSÉPHINE
Où est-elle?

LEILA
Dans le garage.

JOSÉPHINE
Sabrina?

LEILA
Non. La voiture du curé.
Sabrina dort dans ma chambre.

JOSÉPHINE
Je peux y aller?

LEILA
Toi oui... Mais le chien, non, s'il te
plaît!

JOSÉPHINE
Je veux dire dans la voiture du curé?
Je peux y aller?

LEILA
Oui, si le cœur t'en dit...

JOSÉPHINE
Et le chien?

LEILA
(S'énervant)
Le chien, où tu veux, mais pas dans ma
maison; ni à proximité de mes enfants.

Un taxi ralentit à proximité d'eux. Un peu plus loin en face
de la maison, se trouve une jolie villa devant laquelle le
taxi s'arrête. Madame Chapelain, en sort en larmes. Nous
apercevons Poupette, inanimée dans ses bras. Joséphine
s'enfonce sur son siège.

JOSÉPHINE
Merde! Voilà la Chapelain. Attends une minute qu'elle soit rentrée, ensuite je libère le chien et je te rends la voiture.

LEILA
Et mon mari, tu me le rends quand?

JOSÉPHINE
Très bientôt, Leila... Très bientôt!

219 GARAGE - INT - JOUR**219**

Stéphane a la tête dans le moteur de Space Wagon.

STÉPHANE
Vas-y Annie! Mets les gaz!

Annie met les gaz.

STÉPHANE (SUITE)
Voilà! Enfin prête ou presque.

Annie sort de la voiture.

ANNIE
Pourquoi, presque?

STÉPHANE
Il ne reste plus qu'à vérifier le niveau de l'huile et la pression des pneus!

220 MAISON DE STÉPHANE - EXT - JOUR**220**

La voiture de Stéphane démarre, conduite par Leila. A l'arrière, les fillettes font signe à Joséphine qui est seule avec le chien devant la maison. Elle essaie d'ouvrir la porte du garage.

JOSÉPHINE
Allez le chien... Les belles choses ont une fin. Nous deux, on se sépare ici... Allez! A chacun son destin, mon pote!

Elle repousse le chien et se retourne. Elle voit Sabrina qui la regarde par la fenêtre à l'étage. Joséphine réussit à repousser le chien et à s'enfermer dans le garage...

221 GARAGE DE STÉPHANE - INT - JOUR 221

Joséphine est en appuis contre le volet. Elle ferme les yeux. Elle semble anxieuse.

222 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR 222

La Space Wagon est devant la station. Stéphane fait le plein. Annie et Mario chargent l'arrière du véhicule de valises. Mario referme le coffre.

223 GARAGE DE STÉPHANE - INT - JOUR 223

Joséphine est assise dans la voiture du prêtre. Sabrina entre dans le garage par une porte opposée au volet. Les deux jeunes femmes se regardent un moment, très émues par l'intermédiaire du rétroviseur.

224 VOITURE DU PRÊTRE - INT - JOUR 224

JOSÉPHINE
Tu as bien dormi?

SABRINA
Non. Et toi?

JOSÉPHINE
Non.

Sabrina allume une cigarette.

SABRINA
Stéphane t'a tout dit?

JOSÉPHINE
Non. Il m'a juste dit que t'étais ici.

SABRINA
Par contre moi, je sais tout.

JOSÉPHINE
Quoi? Tout?!

SABRINA
Tout ce que tu n'as pas dit à ton père.
Et tout ce que tu ne m'as pas dit!

Joséphine prend la cigarette de la bouche de Sabrina et la fume.

JOSÉPHINE

Qu'est-ce que je t'ai pas dit que tu aurais dû savoir, Sabrina?
Rien!... Rien dont je voulais me souvenir, en tout cas!
Toute ma vie, j'ai n'été que la fille de Mario Lapagliani. A l'école élémentaire, j'étais la fille d'un homme dont tout le monde riait et ça me faisait mal. Au lycée, j'étais la fille d'une star comique à scandale dont l'épouse s'était barrée avec une femme. Tout le monde se payait ma tête. Ça faisait encore plus mal.
Et les dix années qui ont suivi, j'étais la fille d'un comique déchu qui ne faisait plus rire personne...
Alors, après ça, pour changer, j'ai voulu être MOI. Rien que moi Tu peux comprendre ça?

SABRINA

Et mariée à Stéphane, te voilà enfin devenue toi-même, je suppose?!

JOSÉPHINE

Attends! C'est lui qui l'a cru.
Je l'ai laissé croire, c'est tout.
Ca avait l'air de lui faire plaisir...

SABRINA

Oh... Si ça faisait plaisir à papa ...
Je n'ai plus d'argument!

225 GARAGE DE STÉPHANE - INT - JOUR

225

Sabrina sort de la voiture et va s'asseoir sur le capot. Joséphine sort également du véhicule et, en parlant, vient s'asseoir à côté de Sabrina.

JOSÉPHINE

Je lui ai rien dit parce que je voulais le ménager, parce que ce n'était ni l'endroit ni le moment de lui dire ce qu'il n'avait pas envie d'entendre. Parce que je pensais qu'il ne resterait que deux jours... et surtout parce que... Pour une fois, j'ai jugé qu'il valait mieux que je ferme ma grande gueule. Dans trois semaines, après son tournage, je lui raconterai tout. Je ne veux pas le perturber. C'est son retour à l'écran. Tu comprends?

SABRINA

Et moi, je deviens quoi tout ce temps?

JOSÉPHINE
Mais... Tu ne devais pas être à Munich?

SABRINA
Pour quelques jours. Pas pour trois semaines!

JOSÉPHINE
J'aurais trouvé une solution. J'aurais dit que j'accueillais une amie.

SABRINA
Une amie qu'il a rencontrée dans un resto-route, quelques heures avant de te revoir et qui ne lui a pas caché qu'elle aimait une femme! Et de plus, une femme qui porte le même nom que lui.

JOSÉPHINE
Et qu'est-ce que tu foutais dans ce resto-route?

SABRINA
Je faisais comme lui, je prenais un café.

JOSÉPHINE
Avec qui?

SABRINA
Avec une proxénète allemande.

Joséphine serre les dents.

JOSÉPHINE
Épargne-moi l'humour macabre, s'il te plaît. C'est nul comme vengeance.

SABRINA
(Riant nerveusement.)
Je ne plaisante pas.

Elle pouffe de rires. Joséphine rit aussi puis, la gifle. Sabrina se frotte la joue puis frappe, du poing, Joséphine au visage. Joséphine l'attrape par les cheveux. Elles se retrouvent bientôt toutes deux par terre, se tirant les cheveux l'une à l'autre. Joséphine attire le visage de Sabrina contre le sien et l'embrasse. Sabrina lâche prise.

226 MÊME LIEU, PLUS TARD.

226

Les deux jeunes femmes sont assises, enlacées par terre contre le mur du garage.

JOSÉPHINE

Tu as déjà bossé pour elle?

SABRINA

Oui. Pour son agence de mannequins! Elle est venue prendre de l'essence l'autre jour. On a discuté. Elle m'a proposé une mission très bien payée... Du boulot, quo! De quoi déménager et se casser en beauté avant que Total n'ouvre.

JOSÉPHINE

Se casser où? Tu crois que je me serai cassée avec toi et ce pognon-là?

SABRINA

T'en aurais pas fait autant pour moi?

JOSÉPHINE

Non. Jamais.

SABRINA

Et si, il n'y avait pas que l'argent?

JOSÉPHINE

Tu te serais tapée un client par envie?

SABRINA

Une cliente.

JOSÉPHINE

Ah? Et il y a longtemps que ça te prend, ce genre de fantasme?

SABRINA

Oui.

JOSÉPHINE

Et ça te prend souvent?

SABRINA

Non... De temps en temps...

JOSÉPHINE

Alors, si je comprends bien, s'il n'y avait pas eu tout ce bordel à la station cette nuit, tu l'aurais fait?

Sabrina se relève et retourne vers la voiture, côté passager.

SABRINA

Sans doute.

Elle remonte dans la voiture. Joséphine se relève et vient se pencher contre la portière.

JOSÉPHINE

Alors, je dois m'attendre à ce que ça arrive encore?

SABRINA

Ah non! Parce qu'à ce prix-là, on ne me le proposera plus. Et pour moins... Je préfère que ça reste un fantôme.

Joséphine vient s'asseoir sur les genoux de Sabrina.

JOSÉPHINE

Je ne soupçonnais pas de vivre avec une...

Sabrina lui met le doigt sur la bouche.

SABRINA

Chuuuut... Y a plus qu'à t'y faire. Moi je ne soupçonnais pas de vivre avec la fille d'une célébrité.

JOSÉPHINE

Y a plus qu'à t'y faire.

Elles s'enlacent. Le volet du garage s'ouvre tirée par le prêtre qui affiche une expression d'indignation en les voyant.

227 MAISON DE STÉPHANE - EXT - JOUR

227

La voiture de Stéphane vient se garer à côté de l'entrée du garage où nous voyons le prêtre de dos qui s'engage dans la maison.

228 GARAGE DE STÉPHANE - INT - JOUR

228

Le prêtre attrape Joséphine par le bras, la tire hors de la voiture.

LE PRETRE

Filles du Diable! Dans ma voiture!

Le prêtre s'avance vers elles

LE PRETRE (SUITE)

... Sortez de là, immédiatement!

JOSÉPHINE

Ohh! Tu pourrais être un peu plus aimable. On a partagé les même pâtes, cette nuit. On est intimes, maintenant!

La voiture du prêtre s'en va. Joséphine et Sabrina qui se tiennent par la taille, font signe "au revoir". À côté d'elles, sur le trottoir, Mina et Latifa font de même. La SPACE WAGON de Gaspard, conduite par Annie, arrive derrière les fillettes et klaxonne. Mario est assis à côté d'Annie. Il descend du véhicule. Annie repart. Joséphine est embarrassée. Elle lâche la taille de Sabrina. Leila rejoint ses filles.

JOSÉPHINE
(à son père)
Qu'est-ce que tu fais-là?

MARIO
Ton mari a beaucoup de travail. Alors,
il m'a envoyé te chercher.

JOSÉPHINE
Papa... Je me suis engueulée avec
Stéphane Je crois que je vais rester
ici quelques jours.

Leila écarquille les yeux.

JOSÉPHINE (SUITE)
Je te présente: Leila et Sabrina, deux
amies.

Il serre la main de Sabrina, qui rit.

MARIO
Mademoiselle...

Il la regarde d'un air complice.

MARIO (SUITE)
Alors voilà la femme qui partage votre
vie?

SABRINA
Oui.

Il saisit la main de Leila et la baise.

MARIO
Madame. Je suis ravi qu'une femme aussi
ravissante que vous partage mon
patronyme.

Leila est de plus en plus mal à l'aise. Mario se penche vers les fillettes.

MARIO (SUITE)
Ce sont vos petites filles?

LEILA
Euh... Oui.

MARIO
Ah, j'ai compris. Vous êtes divorcées.

LEILA
Non.

MARIO
Pardon. J'anticipe peut-être. Vous êtes séparée! Et il le prend comment votre mari, que vous l'ayez remplacé par une femme?

JOSÉPHINE
Papa! Ne sois pas indélicat, s'te plaît!

Leila est écarlate; Sabrina retient ses rires; les fillettes affichent un air interrogateur.

LEILA
Bon! Venez les enfants...
On va prendre de l'essence.

LATIFA
Encore?

Leila entraîne les petites filles vers son véhicule.

SABRINA
Je viens avec vous.

Joséphine entraîne Mario par le bras.

JOSÉPHINE
Et toi, viens avec moi. On va se faire un bon café, hein?

Ils marchent tous deux vers le garage resté ouvert. Joséphine se tourne vers Leila.

MARIO
Joséphine. Tu ne devrais pas tenir sa copine par la taille comme tu le faisais. Elle pourrait mal le prendre!

Ils entrent dans le garage.

JOSÉPHINE
Où elle est partie, Annie?

Tandis que nous entendons Mario et Joséphine parler, nous découvrons la cuisine de Stéphane. Sur le meuble de la cuisine se trouve un petit cadre avec une photo de Stéphane, Leila et les enfants.

MARIO (OFF)
Elle est partie chercher sa petite famille et ses valises. Elle quitte son mari.

JOSÉPHINE (OFF)
Ah bon?!

La porte de la cuisine s'ouvre: Mario entre suivi de Joséphine qui referme la porte derrière elle.

MARIO
Beh oui... C'est le jour des ruptures.
Vous devez être du même signe.

JOSÉPHINE
Et où va-t-elle aller?

MARIO
Chez moi...

JOSÉPHINE
Comment chez toi?

MARIO
Au manège.

JOSÉPHINE
(riant)
Tu as un manège?

MARIO
Beh oui... Depuis que je ne tourne plus...
Je fais tourner des poneys...

Joséphine repère la photo de famille contre le meuble. Elle vient prendre appuis contre celui-ci.

JOSÉPHINE
Et... Combien de temps elle restera?

MARIO
Le temps qu'elle voudra.

JOSÉPHINE
Annie et Gaspard qui divorcent...
J'y crois pas!

Nous entendons gratter à la porte par laquelle sont entrées Joséphine et Mario.

JOSÉPHINE (SUITE)
Qu'est ce que c'est?

Mario ouvre la porte derrière laquelle se trouve le berger allemand tenant dans sa gueule, le Yorkshire de Mme Chapelain, mort.

JOSÉPHINE (SUITE)
Oh merde! Il a bouffé le chien de la Chapelain!

MARIO
Poupette!

Joséphine vient vers le chien et lui retire Poupette de la gueule!

JOSÉPHINE
Regarde... Il est plein de terre...

MARIO
Mais où il l'a trouvé?

JOSÉPHINE
La Chapelain habite en face.

Le berger allemand gémit comme s'il réclamait une caresse.

MARIO
Il faut aller lui rendre.

JOSÉPHINE
Tu l'as vue tout à l'heure... Elle était hystérique. Et encore... son chien vivait toujours. On ne peut pas le lui rendre dans cet état-là!

Joséphine rit.

MARIO
Il aurait besoin d'un bain...

JOSÉPHINE
Ben... oui...

Ils rient tous deux... nerveusement.

JOSÉPHINE
Ok, enfermes le molosse dans le garage.
Et moi, je monte préparer le bain de cette pauvre Poupette.

231 SALON DE STÉPHANE - INT - JOUR 231

Joséphine s'avance prudemment dans la pièce, Poupette dans ses bras.

JOSÉPHINE
Alors où est-ce qu'ils la planquent,
leur salle de bain?

Elle s'engage dans l'escalier.

232 GARAGE DE STÉPHANE - INT - JOUR 232

Mario referme le volet du garage, puis revient vers la cuisine d'où le chien le regarde. L'animal manifeste son envie de jouer... Il aboie.

MARIO
DIO CANE!

233 SALON DE STÉPHANE - INT - JOUR 233

Mario entre dans la pièce qu'il inspecte des yeux.

MARIO
Giuseppina?

JOSÉPHINE (OFF)
Je suis à l'étage!

Sur la cheminée, Mario repère un grand cadre mosaïque composé de nombreuses photos de Stéphane et de sa famille. Mario sourit.

234 SALLE DE BAIN DE STÉPHANE - INT - JOUR 234

Joséphine accroupie devant la baignoire, fait un shampoing à Poupette. Mario entre et vient se placer à côté d'elle.

MARIO
Elles sont sympas, tes amies d'accepter
de t'héberger...

JOSÉPHINE
Oui, elles sont sympas.
Tu veux bien tenir le chien?

Mario tient Poupette tandis que Joséphine la douche.

MARIO
Elles ont aussi l'air de bien
s'entendre avec Stéphane. Ils se
prêtent leur voiture... C'est sympa...
Puis, il y a des photos de lui partout
dans le salon. Ah... Si tous les divorcés
se comportaient comme ça!

Joséphine prend son souffle.

JOSÉPHINE
Stéphane est le père des petites...

MARIO
Ah oui... Ca explique tout! Il a vraiment
un faible pour les femmes LAPAGLIANI,
si je comprends bien...

Joséphine ferme le robinet de la douche, puis se tourne vers
son père.

JOSÉPHINE
Arrête papa. Je sais pas depuis quand
tu sais... Mais je sais que tu sais.

MARIO
Peut-être, mais je voudrais bien que tu
me le dises toi-même.

235 MÊME LIEU, PLUS TARD

235

Mario tient le chien à bout de bras. A l'aide d'un sèche-
cheveux, Joséphine lui termine un brushing.

JOSÉPHINE
Voilà, tu sais tout!

Elle arrête le sèche-cheveux.

JOSÉPHINE (SUITE)
Tu es fâché?

MARIO
Non. Je suis inquiet. Qu'est-ce que
vous allez faire, maintenant?

JOSÉPHINE
Je ne sais pas. Bientôt m'inscrire à
l'A.N.P.E, en tout cas... Ou bien ouvrir
un salon de beauté pour chien. Regarde
comme elle est belle, la Poupette!
Qui sait? J'aurai peut-être plus de
plaisir à servir des animaux qu'à
servir leurs maîtres...

MARIO
Alors, viens t'occuper de mes poneys!

JOSÉPHINE
J'sais pas. Faut que je réfléchisse.

MARIO
Ca aiderait la Nonna. Elle est plus toute jeune. Puis elle est souvent toute seule...

JOSÉPHINE
Mais pour Sabrina...
Qu'est-ce que je lui dirais à Nonna?

MARIO
La verità!!

236 AUBERGE DES CÉVENOLES - INT - JOUR

236

Dans la salle des petits déjeuners de l'auberge, une équipe de tournage entoure Valvert qui donne ses instructions. Gaspard arrive derrière lui, les cheveux en pagaille. Le téléphone sonne. L'aubergiste répond.

GASPARD
Excusez-moi, vous êtes assis à ma place.

VALVERT
Et vous, vous dormez à la place d'un de mes acteurs.

GASPARD
S'il veut reprendre sa chambre, il n'a qu'à venir me le dire.

L'AUBERGISTE
Eh! Raymond... Y'a ta femme qui veut te dire au revoir.

GASPARD
AU REVOIR? Mais où elle va?

L'AUBERGISTE
En Toscane.

VALVERT
Pas avec Mario?!

GASPARD
Pas avec ma voiture?!!

L'AUBERGISTE
Elle a raccroché.

VALVERT ET GASPARD
Nom de Dieu!

237 MAISON DE GASPARD - EXT - JOUR**237**

Début de ENTERTAINMENT de JOPLIN, noir et blanc, mode accéléré. Annie est au volant de la Space Wagon, à l'arrêt. A côté d'elle, côté passager, Sabrina tient le bébé dans ses bras. Celui-ci, s'agite. Sabrina le rend à Hélène, assise derrière elle. Les trois femmes regardent Patrick charger les valises à l'arrière du véhicule. Patrick apporte l'ours en peluche. Les trois femmes lui font des signes d'impatience. Il rentre dans la maison et en ressort avec le P.C. de Joséphine. Annie fait signe "NON" à son gendre... Sabrina donne un coup de coude à Annie et lui fait signe "OUI".

Derrière eux, arrive, en TECHNICOLOR et sous L'HYMNE à LA JOIE, la voiture de Valvert, accompagné de Gaspard.

- ENTERTAINMENT, noir et blanc. Annie Ecarquille les yeux, sort de la voiture. L'air sévère, les mains sur les hanches, elle vient vers son mari.

Ce dernier, en technicolor, sous L'HYMNE à LA JOIE, fait de grand geste d'indignations... Il se tape la tempe du doigt.

- ENTERTAINMENT, noir et blanc. Annie hausse les épaules et se moque de Gaspard. Elle pointe la voiture du doigt avant de se pointer elle-même pour préciser que la Space Wagon lui appartient. Elle remonte dans le véhicule. Patrick veut monter à côté de sa femme. La voiture démarre.

La voiture de Valvert embarque Patrick et suit la Space Wagon en technicolor et sous L'HYMNE à LA JOIE.

238 RUE DE STÉPHANE - EXT - JOUR**238**

Joséphine est sur le pas de la porte. Mario sort de la maison et sur la pointe des pieds, porte Poupette à bout de bras.

Il traverse la rue... Toujours sur la pointe des pieds; entre dans l'allée de la maison de Mme Chapelain.

Arrivé devant sa porte, il y dispose Poupette qui tient raide sur ses quatre pattes.

A reculons, il revient vers la rue où la Space Wagon filmée en mode accéléré et en noir et blanc, accompagné du thème entamé de ENTERTAINMENT manque de le renverser.

Joséphine s'approche de la voiture. Elle entre ainsi dans la dynamique noir et blanc, elle aussi, sous le thème de ENTERTAINMENT.

Sabrina ouvre la porte de la Space Wagon et rejoint son amie. Elles s'entretiennent à l'oreille.

La voiture de Valvert arrive derrière eux, sous L'HYMNE à LA JOIE et en TECHNICOLOR.

Valvert sort de la voiture et vient vers Mario en faisant de grands signes de mécontentement.

Mario le rassure. Il pointe les deux paumes de ses mains vers son propre sternum, accompagné d'une mimique de saint innocent. Enfin, il frappe amicalement la main dans le dos de Valvert.

Gaspard, en couleur sous L'HYMNE à LA JOIE vient vers Annie qui est toujours au volant, en noir et blanc sous ENTERTAINMENT.

Gaspard pleure en couleur et sous L'HYMNE à LA JOIE.

CARTON COULEUR

"Ne me quitte pas!"

En noir et blanc sous ENTERTAINMENT, Annie rit.

CARTON N&B

"Ne me fais pas rire!"

CARTON COULEUR

"Voilà, je te le dis: Tu es belle! Tu es belle! T'es contente?!"

En noir et blanc sous ENTERTAINMENT, Annie rend à Gaspard, la photo portrait que Joséphine lui avait volé.

En couleur et sous L'HYMNE à LA JOIE, Gaspard retourne vers la voiture de Valvert, tout penaud..

Joséphine, maintenant dans le plan couleur, serre son père dans ses bras. Ils s'embrassent et Joséphine monte dans la Space Wagon qui s'en va en noir et blanc sous ENTERTAINMENT,

Mario lui fait signe "Au revoir" En couleur et sous L'HYMNE à LA JOIE, puis monte dans la voiture de Valvert qui démarre aussitôt dans le sens opposé.

La musique disparaît à mesure que s'éloigne le véhicule. Bientôt le calme revient dans la rue. Nous entendons le chant des oiseaux.

Le Yorkshire est toujours debout sur ses quatre pattes devant la porte de Mme Chapelain. Devant l'allée, vient se garer la voiture de Stéphane qui tracte celle de Madame Chapelain. Leila et les fillettes sortent de la voiture de Stéphane.

Ce dernier quitte également le véhicule en sifflant et marche vers la porte de Mme Chapelain. Il donne une tape amicale au chien et sonne à la porte. Le chien bascule et se retrouve les quatre pattes en l'air. Confus, Stéphane le remet prestement sur ses quatre pattes.
Mme Chapelain, l'air triste et fatigué ouvre la porte.

STÉPHANE

Bonjour Madame Chapelain. Je suis venu vous ramener votre voiture. Je crains que pour votre moteur, il n'y aie plus rien à faire.

Elle baisse les yeux, elle voit son chien et s'évanouit.

STÉPHANE

Oh merde!

Il tente d'asseoir Mme Chapelain et lui tapote le visage. Leila le rejoint. Madame Chapelain reprend ses esprits.

STÉPHANE (SUITE)

Je suis désolé pour votre chien...
Mais vous ne devriez pas le laisser devant votre porte comme cela...
Vous vous faites du mal.

MME CHAPELAIN

Il est passé sous les roues du taxi...
Je l'ai enterré, il y a à peine deux heures et voilà que je le retrouve tout propre devant ma porte.

Leila fronce les sourcils.

MME CHAPELAIN (SUITE)

Cet acteur est un sorcier. Il m'a jeté un sort! Qu'on m'appelle un prêtre!
Qu'on m'appelle un exorciste!

STÉPHANE

Rentrez dormir, Madame Chapelain...

MME CHAPELAIN

Qu'on m'appelle un prêtre!
Qu'on m'appelle un exorciste!

STÉPHANE

Oui oui... Je l'appelle tout de suite...

Leila tire son mari par le bras et l'emmène vers leur maison. Mina et Latifa sont devant le garage.

LATIFA

Le chien est resté! On le garde, maman?

239 STATION D'ESSENCE - EXT - JOUR

239

Les deux policiers sont devant la station, assis sur le capot de leur voiture..

POLICIER N° 1
On avait bien dit 16h00?

POLICIER N° 2
Oui oui... 16h00!

Le policier N° 1 regarde alors le panneau d'indication d'horaire d'ouverture, l'espace où était écrit: ouvert de 8 à 20.h et qui avait été barré au profit de « Quand ça leur chante ». Il donne un coup de coude à son collègue et l'invite à regarder dans la direction du panneau. Ce dernier est repeint et tagué. On y lit désormais: OUVERT 24/24 dès le 1er juillet à la pompe TOTAL. Bonnes vacances!

240 GÉNÉRIQUE DE FIN/MANÈGE - EXT - JOUR

240

CARTON

« Trois semaines plus tard »

Nous sommes sur la terrasse d'un manège. Non loin, Annie tricote et Gaspard démêle ses pelotes de laines. Il la regarde avec beaucoup de tendresse. Un peu plus loin, Hélène nourrit son bébé au sein. Un peu plus loin encore, Mario et Patrick tiennent à la longe des poneys chevauchés par des enfants mongoliens.

Joséphine et Sabrina s'éloignent à cheval dans la campagne toscane. Assise, sur un banc, une dame très âgée, l'air espiègle, joue au «Game Boy» où défile..

... le générique de fin.

FADE OUT