

CAMELIAS

by  
Géraldine Feuillien

Camelia © Sabam / WGA  
E-Mail : feuillien@yahoo.fr  
Tel : +32 484 714 780

FADE IN:

1 INT - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT

1

Une boîte à musique joue le thème de "LIMELIGHT". Une large ballerine de porcelaine en tutu rose tourne sur elle-même devant le miroir qui tapisse l'intérieur du couvercle de la boîte.

D'abord floue derrière le reflet de la ballerine dans le miroir, l'image d'une parodie de " LA CLASSE DE DANSE" d' EDGAR DEGAS se précise à mesure que la ballerine disparaît devant nos yeux comme si nous étions entrés dans le miroir pour nous rapprocher lentement de cette illustration épinglée sur le mur (En réalité, en face de la boîte à musique).

Tandis que se poursuit la mélodie mécanique de "LIMELIGHT" et qu'apparaît le GENERIQUE, nous avons tout le loisir de contempler les détails du tableau où les danseuses et le professeur de danse se confondent en rondeurs...

A côté du tableau, une rangée d'ampoules électriques encadre le grand miroir d'une table de maquillage sur lequel est scotchée une photographie un peu jaunie d'une petite danseuse de 8 ans, blonde et maigre, l'air timide et craintive, dernière fillette d'une ligne d'opulentes danseuses du même âge, visiblement épanouies et fières de leurs formes.

Une paire de chaussons de danse est attachée par les lacets à l'une des ampoules électriques au-dessus du miroir que nous découvrons maintenant dans son ensemble. Sur la table de maquillage, un bouquet de camélias encore emballé.

Dans le reflet du grand miroir, d'abord flou, nous distinguons DANNAH assise dans un grand lit défait, vêtue d'un ample chemisier de dentelles blanches. La jeune femme a à peu près 25 ans. Ses longs cheveux blonds, raides et décoiffés encerclent un visage agrémenté d'un petit sourire triste et d'un regard azur absent.

Dès lors, le thème de "LIMELIGHT" se fait plus lointain, supplanté par le son de la télévision. La jeune femme pointe la télécommande qu'elle tient en main en direction de l'écran sur lequel nous voyons quatre opulentes rock stars en concert. Sur l'écran, nous voyons le signal visuel du volume du son du téléviseur augmenter à mesure que le groupe interprète de plus en plus fort, un hard rock de type commercial intitulé : Big is Beautiful !

(CONTINUED)

Tandis que s'achève le générique, les quatre protagonistes du vidéo-clip chantent maintenant autour d'une piscine, entourés de très belles et très grosses jeunes créatures bientôt éblouies par les flash d'une foule de photographes.

Le cliché de l'un d'entre eux figure, ensuite, en première page d'un magazine, posé sur le siège avant d'une Cadillac décapotable, conduite par le leader du groupe qui se fait bientôt arrêter par une très voluptueuse femme flic.

Puis... Plus rien. Rien que la main de Dannah, pointant le zappeur vers l'écran, le pouce sur le curseur "OFF" et... l'inlassable mélodie mécanique de la boîte à musique posée sur sa table de chevet.

Dannah s'étend sur son lit; tourne la boîte à musique vers elle; regarde un instant la ballerine de porcelaine puis, adresse un petit sourire à sa propre image dans le petit miroir du couvercle avant de le refermer.

La mélodie s'interrompt aussitôt. La respiration angoissée de Dannah se fait profonde et bruyante. C'est alors qu'une chasse d'eau se fait entendre. Une porte s'ouvre poussée par une grosse main virile.

A mesure que la porte s'ouvre, le bruit de la chasse d'eau se fait plus fort. De gros pieds en chaussettes marchent sur le parquet qui grince à chaque pas.

Dannah se redresse, inquiète, et suis du regard l'individu dont le large postérieur s'enfonce bientôt dans la literie. La main de MIKE saisit une de ses chaussures, posée près du lit et se la met au pied.

DANNAH  
(timidement)  
Tu es fâché ?

Les grosses mains lassent la chaussure.

MIKE  
Non... Si tu veux mourir vierge,  
c'est ton droit.

DANNAH  
C'est pas ça, Mike... Mais... Tu ne  
penses pas que c'était peut-être  
un peu tôt ?

Les mains s'immobilisent un instant.

MIKE  
Tôt ? A 25 ans, non !

Il se remet à lasser sa chaussure.

MIKE (cont'd)  
 ... Je dirais même qu'il est grand  
 temps !

DANNAH  
 Mais... On ne se connaît pas encore  
 vraiment.

MIKE  
 Et alors ? J'avais envie de toi...  
 Qu'est-ce que tu espérais de  
 plus?

DANNAH  
 (Des nœuds dans la  
 gorge, les yeux  
 brillants.)  
 J'sais pas... Peut-être que... que  
 tu m'aimes un peu...

MIKE  
 (Riant)  
 Que je t'aime ?! Non mais...

Nous découvrons le visage de Mike. Assis sur le lit tourné vers Dannah. Il doit avoir une trentaine d'années, petite boucle à l'oreille, cheveux tirés vers l'arrière et gigantesque ventre porté vers l'avant.

MIKE (cont'd)  
 ... Tu te regardes parfois dans un  
 miroir ?! Même si j'étais assez  
 con pour tomber amoureux, je  
 n'oserais jamais m'afficher avec  
 toi.

DANNAH  
 Pourquoi tu voulais me sauter,  
 alors, si je suis si monstrueuse  
 ?!

MIKE  
 Tu veux vraiment savoir ? Je me  
 suis toujours demandé ce que ça  
 faisait de faire ça avec une  
 fille mince !

Dannah reste bouche bée. Mike enfle sa deuxième chaussure.

MIKE (cont'd)  
 Laisse-moi te donner un petit  
 conseil si tu ne veux pas passer  
 trop de nuits toute seule dans  
 ton grand lit.

(MORE)

1 CONTINUED:

MIKE (cont'd)

Vu que Mère Nature n'a pas été très généreuse avec toi, t'aurais plutôt intérêt à te rattraper autrement. Tu vois ce que je veux dire ?

DANNAH

Non.

MIKE

Alors, je crois qu'il ne te reste plus qu'à devenir bonne sœur.

Mike se redresse. Nous constatons qu'il est vêtu très élégamment. Il regarde un bref instant Dannah qui le fixe, le regard meurtri. Puis, il saisit le bouquet de camélias sur la table de maquillage et marche vers la sortie de la chambre.

MIKE (cont'd)

Allez... Pleure pas ! Je te laisse quand même les fleurs...

Il jette le bouquet sur le lit et se retire.

Le bouquet est soudain balayé par le tissu de la longue robe qu'AMANDA BARLAY porte dans la scène suivante.

FONDU ENCHAINE

2 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - JOUR

2

D'épais tissus bruns et orangés en mouvement, sur un extrait de la "Traviata", emportent sur leur passage des camélias dispersés sur la scène du NEW YORK DANCE THEATRE. (NYDT) Ces tissus habillent (façon mi-19 ème siècle) une danseuse à la peau laiteuse et à la crinière cuivrée. Les traits de son visage, aussi réguliers que ronds, expriment le bonheur. La danseuse évolue gracieusement sur le décor rougeoyant que nous ne discernons pas encore très bien. Son généreux décolleté nous présente une poitrine aussi voluptueuse que son tour de taille. Chacun des minutieux mouvements de la jeune femme apportent une note de sensualité à la chorégraphie en cours.

Nous découvrons maintenant le décor où danse Amanda : Le salon d'une maison de campagne dont les immenses fenêtres s'ouvrent sur des champs de fleurs blanches. Les meubles du salon sont peints en trompe l'oeil sur les murs du décor.

EDDY (O.S.)

(Dans son micro)

Stop ! Stop ! On arrête tout quelques minutes !

2 CONTINUED:

2

La musique s'interrompt. La danseuse aussi.

Assis derrière un bureau improvisé dans la salle de spectacle, un septuagénaire de forte corpulence, NIEL WOODWARD, le directeur du New York Dance Theatre et le chorégraphe quinquagénaire (EDDY LUPO), sensiblement moins corpulent, mais visiblement très petit.

WOODWARD

C'est du bon travail, Eddy! Je ne comprends pas de quoi tu t'inquiètes.

EDDY

Enfin, tu le vois bien ! Elle a encore maigri. Bientôt, elle s'envolera, si je ne la surveille pas.

3 INT - NYDT/COULISSES - JOUR

3

Coulisses en effervescence. Des DANSEURS en costume, des ACCESSOIRISTES, des OUVRIERS déplaçant des éléments de décor... Au milieu de ce petit monde, dont le poids moyen ne descend pas au-dessous de 120 kilos, PIERRE-ANTOINE LENORMAND, un jeune homme de belle figure, de même proportion et visiblement en colère, marche vers l'entrée du plateau. Il est vêtu d'un somptueux costume, mi-19ème siècle.

EDDY (O.S.)

(Dans son micro)

On reprend la scène précédente.  
Pierre-Antoine devrait déjà être là !

PIERRE-ANTOINE

(Criant)

DANNAH ! DANNAH ! DANNAH !!

(En français)

Mais où elle passée, nom de Dieu  
?!

4 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - JOUR

4

Pierre-Antoine entre sur la scène suivi de MARIANNE, maquilleuse, visiblement embarrassée. La jeune femme (+/- 30 ans) est habillée de vêtements amples, modernes et élégants. Son embonpoint est sensiblement inférieur à celui des autres femmes que nous avons aperçues jusqu'à présent.

PIERRE-ANTOINE  
(Gueulant)  
Où est Dannah ?!

EDDY  
(à Woodward)  
Qui est Dannah ?

WOODWARD  
Dannah Ames ! Sa maquilleuse.

EDDY  
(Dans son micro)  
On t'attendait, Pierre-Antoine !  
Prends place, on recommence tout  
de suite !

PIERRE-ANTOINE  
Je ne peux pas travailler  
maintenant. Je ne suis pas  
maquillé.

EDDY  
(Dans son micro)  
On te maquillera plus tard !  
C'est juste une répétition en  
costume.

PIERRE - ANTOINE  
Non ! Je veux bien danser à poil,  
s'il le faut, mais non-maquillé,  
je ne peux pas me concentrer.  
Trouvez-moi Dannah !

AMANDA  
(Exaspérée)  
Demande à MARIANNE qu'elle te  
maquille et arrête de nous  
emmerder avec tes caprices !

PIERRE-ANTOINE  
J't'ai demandé l'heure, toi ?!  
Occupe-toi de tes fesses !  
D'ailleurs... à ce propos... T'as pas  
un peu maigri ?

AMANDA  
P'tit con !

Dannah dort. Au pied de sa table de chevet, un téléphone portable se met à sonner.

5 CONTINUED:

5

La jeune femme tend le bras, tâte le sol, le saisit et le porte à son oreille.

6 INTERCUT - DANNAH AU TELEPHONE D'UN CÔTE ET MARIANNE AU TELEPHONE DE L'AUTRE 6

MARIANNE

Dannah ?

DANNAH

(Encore à moitié  
endormie)

Marianne...

Dans un couloir du théâtre où d'imposants figurants et figurantes, en costume de scène ou non, vont et viennent bruyamment, Marianne parle à partir du téléphone de service en se bouchant une oreille pour mieux entendre.

MARIANNE

Que se passe-t-il? Tu es malade ?  
Tu aurais pu prévenir ! Maggy  
est furieuse !  
... Ma chérie, tu ne me croiras  
jamais...  
Pierre-Antoine te réclame à corps  
et à cris !...  
Il a même refusé que ce soit moi  
qui le maquille ! Tu te rends  
compte ?

DANNAH

Je manquerais donc à quelqu'un  
d'autre qu'à toi ? Et ben... Tout  
arrive...

MARIANNE

Alors ? Ta soirée avec Mike ?  
Raconte !

DANNAH

(Sans conviction)  
Formidable !

MARIANNE

Quand j'ai vu le bouquet de  
camélias qu'il t'a apporté, je te  
jure... J'en ai presque eu les  
larmes aux yeux pour toi. Je  
t'avais dis qu'un jour tu aurais  
ta chance... En plus, tu ne  
t'emmerdes pas. Il est drôlement  
mignon, dis donc !  
... Quoi ?!... Non ?! Enfin... C'est  
incroyable !

(MORE)



6 CONTINUED:

6

MARIANNE (cont'd)  
 Oooooohhh... Ma chérie, je suis  
 tellement désolée... Je ne sais pas  
 quoi dire...

MAGGY, une grosse dame d'une cinquantaine d'années à l'air strict et pingre avance vers Marianne. Les mains sur les hanches, elle regarde Marianne d'un air désapprobateur.

MARIANNE (cont'd)  
 Je dois te laisser. Maggy vient  
 d'avaler son rouge à lèvres. Il  
 faut que tu me racontes tout ça !  
 Rejoins-moi à la piscine, tout à  
 l'heure.

Marianne raccroche précipitamment et adresse à Maggy un sourire forcé.

7 INT - NYDT/LOGE D'AMANDA - JOUR

7

MARIANNE  
 Dannah n'est pas le genre de  
 personne qui s'absente comme ça  
 sans prévenir. Je me doutais bien  
 qu'il lui était arrivé quelque  
 chose de grave.

Amanda, vêtue d'un peignoir de bain en soie, lit un magazine, assise face un grand miroir. Entourée de ses imposantes habilleuses et coiffeuse, elle s'adresse à Marianne sans même la regarder.

AMANDA  
 Ah ? Aurait-elle perdu un os ?

Maggy, les HABILLEUSES et la COIFFEUSE rient de la remarque d'Amanda. Marianne hausse les épaules.

LA COIFFEUSE  
 Quelqu'un m'a dit qu'elle veut  
 ouvrir une école de danse pour  
 enfants minces !

Amanda pouffe.

AMANDA  
 Non... Ce n'est pas un os qu'elle a  
 perdu... Ca doit être la tête !

Nouvelles vagues de rires.

8 RUE - EXT - JOUR

8

Les jambes de Dannah marchent parmi d'autres paires de jambes, plus dodues les unes que les autres...

9 INT - ENTREE IMMEUBLE DR RESNICK - JOUR

9

Dannah, vêtue d'un long et large pull qui lui fait office de robe, entre dans un luxueux immeuble dans le hall duquel une plaque de cuivre mentionne que le Dr RESNICK, psychiatre, exerce au 22 ème étage. Dannah qui marche tête baissée, a une allure pitoyable.

Elle appelle un ascenseur. A côté d'elle, deux jeunes gros adolescents la regardent l'air moqueur.

L'ascenseur s'ouvre, Dannah et les jeunes gens entrent. Les portes de l'ascenseur se referment.

10 INT - BUREAU DU DR RESNICK - JOUR

10

Dannah est étendue sur un fauteuil en cuir noir de la largeur d'un lit de deux personnes.

DANNAH

Je ne suis pas allée travailler ce matin. J'ai pleuré toute la nuit à cause...

DR RESNICK

Dannah... Souvenez-vous... Nous avons convenu que nous ne parlerions plus de votre ligne jusqu'à ce que j'aborde moi-même le sujet.

DANNAH

Mais...

DR RESNICK

Il est important que nous nous tenions à nos décisions.

DANNAH

Et de quoi j'ai le droit de parler, alors ! ?

DR RESNICK

Parlez-moi de votre mère.

DANNAH

Ma mère ?!

Elle se redresse.

DANNAH (cont'd)

... Quoi ma mère ?! Mais elle va bien ma mère ! Elle n'a pas de problème, elle.

(MORE)

DANNAH (cont'd)

Elle est belle et grosse, comme vous ! Elle n'a pas besoin d'apprendre à s'accepter telle qu'elle est, ma mère. Elle ne se pose même pas la question !

Bien calée dans son fauteuil, le Dr Resnick la regarde calmement par dessus ses lunettes. Sur le mur, juste derrière elle, la "MONA LISA" de BOTERO partage sa quiétude.

DR RESNICK

Continuez.

DANNAH

Je n'ai plus rien à dire. Maintenant qu'on ne se parle plus, elle ne souffre plus des regards qu'on pose sur moi. Autrefois, les gens la traitaient de mère indigne. Ils pensaient qu'elle ne me nourrissait pas... Enfin... Elle a souffert assez à cause de moi. Je ne veux plus l'ennuyer avec mes problèmes. D'ailleurs, ai-je seulement des problèmes ? J'ai un job, un appartement, je mange à ma faim, même si ça ne se voit pas. Et puis, si ça se voit encore moins, je suis en bonne santé. Mon mec ne me trompe pas... J'ai pas de mec ! Alors ? J'ai des problèmes, moi ?

DR RESNICK

Vous rêvez de devenir danseuse et vous ne pouvez pas.

DANNAH

Détrompez-vous ! Je danse. Oh... Pas comme vous. Mais vous-même, vous ne pourriez pas danser comme moi.

Pendant que Dannah poursuit sa réplique de la scène 14., nous entendons " La Traviata ". La longue paire de jambes nues de la jeune femme évolue de pirouettes en entrechats sur le décor de la scène 2.

DANNAH (O.S)

Je ne peux pas déplacer, avec autant de grâce que vous, le volume qui me manque.

(MORE)

11 CONTINUED:

11

DANNAH (O.S) (cont'd)  
 Alors je déplace mes os et mes  
 petits muscles.  
 Et comme ils sont légers, je les  
 déplace plus vite et plus haut.  
 Ahhh... Si je pouvais être grosse  
 et légère et pouvoir faire à la  
 fois ce que vous faites et ce que  
 je fais...

12 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - JOUR

12

Suite de "La Traviata". Dannah est assise seule, dans le  
 fond de la salle sur un siège deux fois plus large qu'elle.  
 A la fois rêveuse et triste, elle prend des notes dans le  
 noir.

DANNAH (O.S)  
 Aux répétitions, entre deux  
 retouches de maquillage, je  
 regarde la chorégraphie et je  
 prends note de chaque mouvement.  
 Depuis que nous répétons "La  
 Dame aux camélias", je rêve  
 d'être Marguerite Gautier.

Sur la scène, Amanda et Pierre-Antoine dansent. Dans la  
 salle Dannah observe Eddy qui regarde Amanda avec  
 admiration.

DANNAH (O.S) (cont'd)  
 Amanda Barklay est merveilleuse.  
 Les années ne semblent pas  
 l'atteindre. Elle est le diamant  
 que chaque corps de ballet  
 voudrait avoir dans sa rivière.  
 Sa silhouette est la perfection  
 même... Même si les mauvaises  
 langues disent qu'elle se fait  
 lipo-saturer...

Dannah observe la scène d'un regard d'abord admiratif...  
 puis... critique.

DANNAH (O.S) (cont'd)  
 Elle est mon idole depuis que je  
 suis jeune fille, mais pour la  
 première fois de ma vie, j'ai la  
 conviction que je serais plus  
 convaincante qu'elle dans le rôle  
 qu'elle est en train de répéter.

Une expression de contentement éclaire maintenant son  
 visage.

DANNAH (O.S) (cont'd)  
 Marguerite Gautier meurt de  
 tuberculose après une longue  
 agonie...

A son expression de contentement s'ajoute maintenant un  
 large sourire.

DANNAH (O.S) (cont'd)  
 ... J'ai l'air plus mourante  
 qu'Amanda.

Sur la scène, Amanda meurt dans les bras de Pierre-Antoine.

DANNAH (O.S) (cont'd)  
 Et puis surtout, Marguerite  
 Gautier meurt dans les bras  
 d'Armand Duval. Et moi, je  
 donnerais n'importe quoi pour  
 mourir dans ceux de Pierre-  
 Antoine Lenormand.

DR RESNICK  
 Vous voulez mourir ?

DANNAH  
 Rien ne presse, mais je  
 renoncerais sans hésitation à dix  
 ans de ma vie pour danser à ses  
 côtés. Qui sait ? Si on m'avait  
 dit, il y a peu, qu'un jour je  
 serais devenue sa maquilleuse, je  
 ne l'aurais pas cru...

Dannah marche dans le couloir de la scène 6., maintenant  
 désert. Nous la voyons marcher dans la pénombre.

DANNAH (O.S)  
 Alors quand la nuit, en secret,  
 je m'infiltré dans le théâtre,...

Dannah danse devant Pierre-Antoine qui, debout devant elle,  
 la regarde sévèrement tandis qu'elle vient s'écrouler à ses  
 pieds. Lui est vêtu de son costume de scène. La jeune  
 femme porte une robe en dentelles blanches à jupon court.

15 CONTINUED:

15

DANNAH (O.S)

... et que je répète, à ma façon,  
les pas d'Amanda, je rêve qu'il  
m'aime et qu'il souffre à cause  
de moi et... que je me sacrifie  
pour lui.

Tel un fantôme, Pierre-Antoine disparaît. Dannah se redresse et repart de plus belle dans une succession d'entrechats.

DANNAH (O.S) (cont'd)

... L'amour me donne des ailes. Je suis un papillon qui se nourrit des feux de la rampe, la nuit...

16 INT - BUREAU DU DR RESNICK - JOUR

16

DANNAH

... et qui vit dans l'ombre des autres, le jour.

Elle se dresse à nouveau et regarde le Dr Resnick.

DANNAH (cont'd)

... Et vous dites que je ne peux pas danser. Vous vous trompez, docteur. Je danse sans public. Aussi, j'ai l'avantage de ne pas avoir le trac. Vous voyez ? Je n'ai pas de problème ! Excepté ma ligne... Mais comme je ne peux pas en parler, je me demande parfois pourquoi je viens vous voir.

Le docteur Resnick la regarde perplexe.

17 INT - RESTAURANT - JOUR

17

Amanda déjeunent en tête-à-tête. Toutes les tables sont occupées à l'exception de celle située derrière Eddy. Tous les figurants sont tous de très forte taille.

Amanda sale sa soupe abondamment.

EDDY

(Excédé)

Mais qu'est-ce qui te prend !?  
Arrête !

AMANDA

Ca favorise la rétention d'eau.

EDDY

Oui ! Et les maladies cardio-vasculaire aussi !

AMANDA

Peut-être, mais le stress me fait perdre beaucoup d'eau.

EDDY

Dans ce cas, ne vaudrait-il pas mieux que tu manges moins salé et que je tu reposes un peu plus entre les répétitions? D'ailleurs à ce propos, tu répètes cet après-midi.

AMANDA

Mais, Eddy ! J'ai pris d'autres dispositions pour aujourd'hui ... Tu sais depuis combien de temps je n'ai plus rendu visite à ma mère?!

EDDY

(Ironique)

Depuis moins longtemps que moi. Le soir de la première approche, ma chérie... Tu n'as pas d'autre disposition à prendre que de travailler... et de manger.

Il trempe un morceau de pain dans son potage et le porte à la bouche d'Amanda. SEAN WHITE (grand, quarantaine, ± 130 kilos, belle figure...) vient s'asseoir à la table inoccupée derrière Eddy. Il adresse un clin d'œil à Amanda qui le reconnaît. De surprise, elle avale de travers. Un bref instant embarrassée, elle se ressaisit.

EDDY (cont'd)

Tout va bien ?

AMANDA

Oui oui... C'est juste la soupe qui est un peu trop salée. Quelle scène tu veux travailler ?

EDDY

(D'un ton ambigu)

Celle de la rupture.

AMANDA

Qu'est-ce qu'il y a à travailler à cette scène de rupture ? Les figures ne sont pas compliquées... Que veux-tu que j'améliore ?

EDDY

Tes rapports avec Pierre-Antoine.

AMANDA

Tu veux que j'aie l'air plus  
amoureuse ?

EDDY

Non. Je voudrais que tu SOIS...  
amoureuse.

AMANDA

De Pierre-Antoine ?!

EDDY

Non. D'Armand Duval.

AMANDA

(D'un ton faux)

Mais Eddy... Tu sais très bien que  
je n'aime que toi.

Le téléphone portable d'Eddy sonne.

EDDY

Mange ! Ta soupe va refroidir.  
Je reviens.

Il se lève de table et marche jusqu'à la sortie du  
restaurant. Amanda le suit des yeux. Dès lors, elle se  
retrouve face à Sean. Ce dernier se lève et vient vers  
elle, un carnet à la main.

SEAN

Puis-je vous demander un  
autographe ?

AMANDA

(Sans le regarder)

SEAN ! Tu es complètement fou !  
Tu sais qu'il se doute de quelque  
chose. Il ne me lâche plus une  
seconde.

SEAN

C'est d'autant plus excitant.

AMANDA

(En écrivant dans le  
carnet)

L'endroit et le moment sont mal  
choisis pour jouer au voyeur !

SEAN

Eh ! Je suis aussi journaliste.



17 CONTINUED:

17

AMANDA

Changement de programme... On ne peut pas se voir cet après-midi.

SEAN

Pourquoi ?

AMANDA

(En lui rendant le carnet)

J'ai pas le temps de t'expliquer, Sean. Prends patience. Plus qu'un petit mois à attendre et nous n'aurons plus à nous cacher.

18 EXT - PISCINE/CABINE - JOUR

18

La chanson « FAT BOTTON GIRLS » de QUEEN accompagne la scène. Nous sommes devant une rangée de cabines dont les portes suspendues à cinquante centimètres au-dessus du niveau du sol nous permettent de voir les pieds et mollets dodus des personnes en train de se changer. Nous reconnaissons ceux de Dannah par leurs volumes plus menus.

19 INT - PISCINE/CABINE - JOUR

19

Dannah enfille un maillot noir. Ses bretelles lui tombent sur les bras. Elle fait un nœud à chacune d'elles. La jeune femme sort de son sac de bain, deux épaulettes en nylon et les met dans son maillot au niveau des fesses.

20 EXT - PISCINE/CABINE - JOUR

20

La chanson de QUEEN se poursuit.

Dannah sort de la cabine enroulée dans un drap de bain. Nous la suivons jusqu'au bord de la piscine. Sur son chemin, elle croise de larges et fiers figurants et figurantes de tout âge. Bon nombre d'entre eux ont une gigantesque bouée.

Notre héroïne arrive au bord de la piscine où les figurants pataugent ou flânent.

D'autres encore, le postérieur dans leur bouée se laissent porter par l'eau.

Dannah laisse tomber le drap de bain à ses pieds. Un petit garçon très potelé, la pointe du doigt. Sa mère le réprimande. Dannah plonge et se met à nager.

A la nage, Dannah arrive à l'autre bord de la piscine où Marianne, en maillot de bain et les mains sur les hanches, la regarde d'un air désapprobateur.

Fin du thème musical.

La piscine est très animée. Marianne et Dannah sont, toutes deux, le postérieur dans une bouée qu'un courant mécanique déplace.

MARIANNE

Tu réalises combien de calories tu brûles chaque fois que tu traverses cette piscine en nageant ?

DANNAH

Combien ?

MARIANNE

Beaucoup !

DANNAH

Mais j'adore nager !

MARIANNE

Oui, ben nous sommes venues ici pour nous relaxer, pas pour nous fatiguer. Avec le mariage qui approche, je ne sais plus où donner de la tête ! Je m'agite dans tous les sens. Rien que ce mois-ci, tu ne me croiras pas, ... j'ai perdu dix kilos.

DANNAH

Dix kilos ! Non... Tu me fais marcher !

MARIANNE

Hélas non...

DANNAH

Je t'assure que ça ne se remarque pas.

MARIANNE

Ma robe de mariée devient trop large ! Il faut que je reprenne quelques centimètres, vite fait ! Et toi, Dannah ? Tu sais déjà ce que tu vas porter ?

DANNAH  
 (Embarrassée)  
 Marianne... Je ne pense pas que  
 j'assisterai à ton mariage.

Dannah et Marianne mangent attablées à la terrasse devant la piscine. Marianne dévore la cuisse d'un poulet entier qui repose sur un lit de frites. Dannah trempe avec désinvolture une frite dans un des nombreux pots de sauces disposés devant elle.

DANNAH  
 Tu sais... J'ai toujours détesté  
 les cérémonies... Et puis... Euh...  
 Il faut que je te le dise... Je  
 n'ai rien à me mettre !

MARIANNE  
 (La bouche pleine.)  
 Et ben, on va aller faire les  
 boutiques !

DANNAH  
 Tu sais bien que ce n'est pas  
 aussi simple ! Je n'arrive déjà  
 pas à trouver un maillot à ma  
 taille !

Dannah tâte sa cuisse. Nous remarquons que les épaulettes en nylon débordent de son maillot noir. Elle le constate et se redresse de table pour tenter de les appliquer à nouveau.

DANNAH (cont'd)  
 Oh merde !

MARIANNE  
 Tu n'as pas trouvé de maillot  
 plus petit ?

DANNAH  
 C'est un extra-extra-small !

MARIANNE  
 Tu devrais éviter le noir, Dannah  
 ! Ca te minci !

DANNAH  
 (Agacée)  
 Je sais.

Dannah s'assied à nouveau et repousse son assiette en soupirant.

MARIANNE

T'inquiète pas ! On trouvera une solution. Tu ne vas quand même pas désertier mon mariage pour une histoire de chiffons !

Un gros serveur renfloue le buffet de hors-d'œuvre. Un panier de tomates retient l'attention de Dannah.

DANNAH

Hmmm ! Regarde ce qu'on nous apporte là !

MARIANNE

Des tomates ?! Oublie ! Seulement 230 calories au kilo...

DANNAH

Et le goût dans tout ça ?!

MARIANNE

Tu aimes le goût des tomates ?

Dannah fait "oui" de la tête.

MARIANNE (cont'd)

Vraiment ? Tu préfères le goût de la tomate à celui des sauces Chili, cocktail, aïoli, blue-cheese, double-crème ou encore celui du sacro-saint "barbecue" ?

DANNAH

Oui !

Marianne saisit une bouteille de Ketchup et la frappe sur la table.

MARIANNE

Alors tiens ! Sois raisonnable ! Prends plutôt ça !

Les deux femmes éclatent de rires.

Marianne conduit sa voiture. Dannah est assise, côté passager. Son siège est deux fois plus large qu'elle.

MARIANNE

Finalement, nous n'avons même pas parlé de Mike!

DANNAH

Bah... C'est mieux ainsi...

MARIANNE

Tu es vraiment une fille courageuse, Dannah ! A ta place, je sais que je serais encore en train de pleurer.

DANNAH

Il n'en vaut pas la peine...

MARIANNE

C'est vrai ! N'empêche, Je t'admire ! Tu te remets si vite de tes épreuves... Moi... Si j'étais condamnée à rester mince, je crois bien que je me suiciderais...

DANNAH

Ne dis pas de bêtises !

MARIANNE

Non, c'est vrai ! Je pourrais à la rigueur, supporter d'être mince, mais les gens sont tellement bêtes ! Personne ne remarque combien tu es belle « à l'intérieur » !

Dannah se pince les lèvres et baisse les yeux.

MARIANNE (cont'd)

Parfois, je me demande où tu trouves la force de te battre comme tu le fais ?

DANNAH

Pas dans la nourriture, en tout cas !

MARIANNE

Alors où ?

DANNAH

Dans mes rêves...

Dans un bruit de freins, la voiture s'arrête brusquement. Dannah est projetée sur le pare-brise. Marianne klaxonne.

MARIANNE

Mon Dieu, il m'a fait peur ! Je ne l'avais pas vu.

24 EXT - POINT DE VUE DE MARIANNE - RUE NY - NUIT 24

Un SANS ABRIS, tout maigre et hagard, est arrêté devant la voiture. Il regarde dans la direction de Marianne, éblouit par les phares de la voiture, puis il rejoint le trottoir en marchant.

RETOUR A:

25 INT - VOITURE DE MARIANNE - NUIT 25

Dannah se frotte le front.

MARIANNE

(Démarrant)

Ca va ? Tu ne t'es pas fait mal ?

DANNAH

Non non, ça va...

MARIANNE

Tu aurais dû boucler ta ceinture.

Dannah tire devant elle, sa ceinture de sécurité bouclée, mais trop large d'au moins cinquante centimètres.

26 EXT - RUE DE DANNAH - NUIT 26

La voiture de Marianne s'arrête devant un immeuble.

27 INT - VOITURE DE MARIANNE - NUIT 27

DANNAH

(Sans conviction)

J'ai passé une très bonne journée. C'est gentil de t'être occupée de moi, Marianne ! Je ne sais pas comment te remercier.

MARIANNE

Assiste à mon mariage !

Dannah lui sourit. Ouvre la portière et quitte la voiture tandis que nous entendons l'introduction de "I HEARD IT THROUGH THE GRAPE-VINE" de MARVIN GAYE.

28 INT - LAVOIR AUTOMATIQUE - JOUR 28

Suite du titre de MARVIN GAYE.

Un jeune homme de belle figure, +/- 120 kg, l'allure assurée, désinvolte et narcissique, entre dans le laundromat, lunettes Ray Ban sur le nez, vêtu de jean' s et d'un t-shirt blanc. Face aux machines à laver, une grosse dame sexagénaire, l'air coincé, coiffée d'un petit chapeau... observe le jeune homme par dessus ses petites lunettes. La dame observe le jeune homme ôter son t-shirt. Une fois torse nu, il retire la ceinture de ses jeans qu'il déboutonne ensuite lentement. Il retire enfin ses pantalons.

L'instant d'après, nous le retrouvons seulement vêtu d'un caleçon, lisant un magazine, assis entre un client du lavoir et la dame, visiblement outragée par le culot de son voisin. Dans le tambour de la machine à laver, nous voyons les jeans tourner tandis que vient se superposer le logo "LIVE's 105" THE REAL ORIGINAL...

29 INT - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT 29

A la pub pour LIVE's 105, succède le bulletin météo sur l'écran de la télévision de Dannah qui, vêtue d'un long T-shirt à l'effigie de "Big Purple" regarde déçue son profil dans le miroir de la table de maquillage.

30 INT - SALLE DE BAIN DE DANNAH - NUIT 30

Dannah se pèse sur une balance à cadran digital. Son visage affiche un air navré. Soudain, elle sourit, descend de la balance, enfile ses chaussures; met ses bagues, sa montre, ses bracelets et ses boucles d'oreilles puis se repèse. L'air toujours déçu, elle soupire.

31 INT - CHAMBRE D'EDDY - NUIT 31

Dans la pénombre nous reconnaissons Eddy et Amanda couchés dans un lit d'au moins trois mètres de large. Amanda, fait semblant de dormir. Eddy est assis derrière elle. Il la regarde attendri et commence à lui caresser les cheveux.

Amanda repousse sa main.

AMANDA

(Geignant)

Pas ce soir. J'ai mal à la tête.

32 INT - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT 32

Dannah est couchée et ne dort pas. L'éclairage est éteint. Elle se retourne dans son lit. L'écran digital de son radio-réveil indique 01.15.

32 CONTINUED:

32

DANNAH

Merde.

Elle se lève de son lit.

33 INT - WC DE DANNAH - NUIT

33

Dannah entre dans sa salle de bain.

Un instant plus tard, assise sur le W.C., dont le diamètre est deux fois trop large pour elle, Dannah lit un magazine sur la couverture duquel figure Amanda, ainsi que le titre : " AMANDA BARKLAY VOUS DEVOILE SES SECRETS DE BEAUTE " .

DANNAH

" PRENEZ DOUZE KILOS EN HUIT  
JOURS !" A la bonne heure !

34 INT - CHAMBRE D'EDDY - NUIT

34

Dans la pénombre, nous retrouvons, Amanda endormie et Eddy... insomniale... Le thème musical de "La dame aux camélias" presque imperceptible, résonne dans sa tête. Il se lève doucement et sur la pointe des pieds, il se dirige vers la sortie de la chambre.

Avant de quitter la pièce, il lance un regard froid dans la direction d'Amanda.

35 INT - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT

35

Comme dans la scène 32, Dannah est dans son lit, les yeux ouverts, lumières éteintes... Le radio-réveil indique 01.50. Dannah soupire. Dans la pénombre, elle prend son téléphone et compose un numéro. Dès la première sonnerie :

REPONDEUR AUTOMATIQUE

(Voix de Pierre-Antoine)

Vous êtes en communication avec  
le répondeur de Pierre-Antoine  
Lenormand...

36 INT - CHAMBRE DE PIERRE-ANTOINE - NUIT

36

Pierre-Antoine dort dans un très grand lit situé dans une immense salle de danse qui lui sert de chambre. La pièce est dénuée de meuble à l'exception du lit, d'une table de chevet où sont posé le répondeur et le téléphone et une sculpturale "Vénus de Milo", aux mensurations à peu près identiques à celles de Pierre-Antoine.



36 CONTINUED:

36

Un éclairage halogène tamisé nous permet de découvrir la chambre tandis que se poursuit le message sur le répondeur de Pierre-Antoine.

PIERRE-ANTOINE  
(Répondeur automatique)  
"En mon absence, veuillez me  
laisser votre message."

Pierre-Antoine ouvre un œil contrarié. Bougon, il s'enfuit dans ses couvertures.

37 INT - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT 37

Dannah attend, amusée, la fin du message téléphonique. Après le signale sonore, elle embrasse le cornet de téléphone.

38 INT - CHAMBRE DE PIERRE-ANTOINE - NUIT 38

Sur le répondeur nous entendons le baiser sonore de Dannah.

Pierre-Antoine sort la tête de ses draps. Nous entendons un autre baiser. Il plonge sur le téléphone.

39 INT - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT 39

Dannah embrasse langoureusement le téléphone.

40 INT - CHAMBRE DE PIERRE-ANTOINE - NUIT 40

Pierre-Antoine plonge sur le téléphone. Il porte un large caleçon kangourou.

PIERRE-ANTOINE  
Allô ?! Qu'est-ce que c'est que  
ce bordel !

41 INT - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT 41

Surprise, Dannah raccroche, puis se met à rire de bon cœur.

42 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 42

Eddy traverse la salle de spectacle et se rend jusque dans les coulisses du théâtre.

43 INT - NYDT/COULISSE - NUIT 43

Le chorégraphe apparaît dans les coulisses. Un miaulement lugubre se fait entendre. Surpris, Eddy bouscule maladroitement un panneau de décor qui tombe derrière lui et obstrue le chemin en diagonale. Eddy poursuit son chemin droit devant lui. Il grimpe bientôt sur un large escalier métallique en colimaçon et se retrouve face à un énorme chat. Quelques marches au-dessus d'Eddy, l'animal le regarde d'un air menaçant.

EDDY  
(Mal à l'aise)  
Vous êtes de la sécurité ? Je  
peux voir votre badge ?

Eddy tente d'approcher le chat pour le caresser, mais celui-ci s'enfuit.

44 INT - NYDT/COULOIR - NUIT 44

Eddy marche dans le couloir. Il s'arrête devant une porte sur laquelle figure son nom : EDDY LUPO. Il ouvre la porte à clé. La porte s'ouvre. Eddy entre dans le bureau.

45 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT 45

Le bureau est tapissé de posters, de premières pages de magazines, de coupures de journaux consacrés à Amanda.

Sur la table de travail sont disposées les maquettes des différents décors ainsi qu'un ordinateur demeuré allumé.

Eddy prend place devant son p.c. et consulte ses e-mails.

46 INSERT N° 1 46

Interface de l'écran du p.c. Liste de ses derniers mails d'où ressort un message intitulé : "CONFIDENTIEL".

RETOUR A :

47 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT 47

Eddy a l'air anxieux. Il retient son souffle avant de cliquer sur sa souris. Ses yeux parcourent le texte sur l'écran.

47 CONTINUED:

47

EDDY (OVER)  
 Veuillez trouver, ci-joint, les  
 résultats de la filature de cette  
 semaine.

48 INSERT N° 2 48

Photographie d'Amanda et Sean s'embrassant dans une  
 voiture.

RETOUR A :

49 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT 49

Regard blessé d'Eddy.

50 INSERT N° 3 50

Photographie d'Amanda et Sean marchant main dans la main  
 dans un sentier de campagne.

RETOUR A :

51 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT 51

Eddy sert les dents. Son regard exprime de la colère.

52 EXT - TIME SQUARE - NUIT 52

Dannah rit toujours de bon cœur. Elle marche, emmitouflée  
 dans un long imperméable rose. Elle fait deux baisers  
 sonores dans l'air et rit de plus belle en marchant.

53 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT 53

Issu l'ordinateur, nous reconnaissons "La Traviata" en  
 version synthétique. Sur l'écran, nous retrouvons en  
 images de synthèse, le décor où Amanda répétait, scène 2.

La prima virtuelle évolue dans le décor. Elle danse au  
 rythme de la musique rejointe bientôt par la copie  
 virtuelle de Pierre-Antoine. Le couple danse ensemble un  
 bref instant. Eddy observe la scène avec amertume. Sa  
 main sollicite, ensuite, une touche de fonction de son  
 clavier. Sur l'écran, l'image se fige. La musique  
 s'arrête. Eddy, se met à pianoter sur son clavier.

Son visage s'éclaire d'une lueur de malice.

54 EXT - NYDT/ENTREE PRINCIPALE - NUIT 54

Dannah marche maintenant devant l'entrée principale du NYDT dont l'affiche géante de "CAMELIAS", surplombe la façade. Elle lève la tête en direction d'une reproduction géante de Pierre-Antoine/Armand Duval. Elle envoie deux baisers dans la direction du danseur. Il y a dans son regard une expression de douce démenche.

55 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT 55

Eddy, très concentré, pianote énergiquement sur son clavier. Le silence règne dans le bureau.

56 INT - NYDT/STUDIO DE REGIE - NUIT 56

Nous sommes dans la pénombre. La main de Dannah apparaît sur un levier d'un tableau électrique qu'elle soulève. Dès lors, apparaît l'éclairage sur la scène de la salle de spectacle située face à la régie.

57 INT - NYDT/COULOIR - NUIT 57

Dannah marche dans le couloir des loges. Elle compose le digicode de l'une des portes du couloir. Porte sur laquelle est écrit le nom d'AMANDA BARKLAY à l'intérieur d'un panneau en forme d'étoile. Alors que la porte vient de s'ouvrir, nous entendons un miaulement. Dannah se retourne sur le chat qui vient se frotter au bas de ses jambes.

DANNAH

(Prenant le chat dans  
ses bras.)

Ah ? Tu es là, toi ?

Oh... Tu as l'air d'avoir faim...

58 INT - NYDT/LOGE D'AMANDA - NUIT 58

Le chat lape le lait dans un bol cependant que Dannah se contemple dans le miroir vêtue d'un costume de scène d'Amanda, beaucoup trop large pour elle. La jeune femme maintient la large jupe en gardant les mains sur les hanches. Elle écarte les mains; le jupon tombe à ses pieds.

FONDU ENCHAINE

- 59 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 59
- Nous découvrons maintenant le maquillage de Dannah, identique à celui d'Amanda dans la scène 2. Dannah est à l'entrée de la scène. Les lumières s'éteignent. "La Traviata" retentit. Un projecteur "vient chercher" les pas de Marguerite Gautier. Dannah danse. Les projecteurs suivent les mouvements que Dannah reproduit. La jeune femme virevolte.
- 60 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT 60
- "La Traviata" se poursuit sur l'ordinateur d'Eddy. Ce dernier regarde avec jubilation la figure qu'il vient de programmer : La copie virtuelle de Pierre-Antoine roue de coups la pseudo-Amanda. Puis, il la soulève et à bouts de bras, l'emmène dans le fond du décor et la jette par la fenêtre.
- Le programme s'arrête là, ainsi que la mélodie. Toutefois la suite de la mélodie nous parvient plus lointaine. Eddy en prend conscience. Il fronce les sourcils. Se lève et marche vers la porte qu'il ouvre bientôt. Dès lors, la musique se fait plus proche.
- 61 INT - NYDT/COULOIR - INT - NUIT 61
- Eddy sort du bureau et avance en direction de la musique.
- 62 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 62
- L'aube apparaît par la grande fenêtre du décor. Un éclairage discret illumine la scène. Toujours au rythme de la musique, Dannah danse de pirouettes en entrechats.
- 63 INT - NYDT/COULISSE - NUIT 63
- Eddy descend l'escalier métallique de la scène 45. Soudain, il s'arrête stupéfait et voit l'ombre de Dannah projetée sur le côté jardin du décor. L'ombre grossie par les jeux de lumière, virevolte, fait la roue, tourne sur elle-même à une vitesse extraordinaire sous les yeux éberlués d'Eddy.
- 64 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 64
- Dannah termine son enchaînement de figure. La mélodie prend fin. A cet instant précis, Dannah remarque épouvantée, la présence du chorégraphe qui la regarde ahuri.

DANNAH

Il y a longtemps que vous êtes là?

EDDY

(Froidement)

Qui êtes vous ?

DANNAH

Dannah. Dannah Ames. Je travaille ici.

EDDY

Dannah ?... La maquilleuse ?  
Vous avez l'autorisation d'entrer ici la nuit ?

DANNAH

Euh... Non... Mais je ne fais rien de mal... Je viens juste pour danser. S'il vous plaît, ne dites pas que vous m'avez vue.

Eddy regarde avec mépris les jambes de Dannah.

EDDY

Allez cacher vos jambes ! Elles sont indécentes à faire peur !

DANNAH

(Honteuse)

Oui, Monsieur Lupo.

En cachant comme elle le peut ses cuisses à l'aide de ses mains, Dannah marche à reculons vers les coulisses, côté cour. Eddy la regarde s'éclipser.

EDDY

Dannah ?!

Dannah passe la tête par la fenêtre du décor.

Moment de silence.

EDDY (cont'd)

Vous faites cela souvent ?

DANNAH

Presque toutes les nuits.

EDDY

Vous voulez devenir danseuse, n'est-ce pas ?

Dannah a une lueur d'espoir dans les yeux.

DANNAH  
(Souriant)  
Oui.

EDDY  
(toujours froid)  
Vous feriez mieux d'oublier.

Il disparaît dans les coulisses, côté jardin.

65 INT - NYDT/COULISSE - NUIT

65

Dannah est dans un couloir étroit entre le décor du jardin fleuri que nous voyons par la fenêtre de la scène et l'arrière du mur de la maison de campagne. Eddy s'éclipse dans le fond du couloir. Dannah tente de le rattraper.

DANNAH  
Pour oublier, il faudrait qu'on  
me coupe les pieds.

Eddy s'est arrêté, bloqué par le panneau qu'il a fait tomber scène 43 et qui obstrue le passage en diagonal.

EDDY  
Je dis ça pour vous, jeune fille.  
Vous vous faites du mal !

DANNAH  
On peut être mince et aimer  
danser...

Eddy a un rictus méprisant.

EDDY  
Vous ne serez jamais une danseuse  
!

DANNAH  
Pourquoi pas ?

EDDY  
Parce que jamais le public ne se  
déplacera pour venir vous voir.  
Vous êtes l'image même de ce  
qu'il craint le plus au monde :  
La guerre, la famine, la maladie,  
le squelette que chacun de nous  
sera tôt ou tard... LA MOOOOORT !

DANNAH  
Ils auraient peut-être moins peur  
s'ils voyaient LA MOOOOORT  
danser.

EDDY

Vous ne dansez pas ! Vous vous  
envolez comme vos seins !  
Regardez-les ! On dirait qu'ils  
bandent !

Dannah se tient la poitrine.

EDDY (cont'd)

Oubliez le ballet, je vous dis.  
Il n'y a pas de place dans ce  
métier pour les gens de votre  
poids ni de ma taille... C'est pour  
cela que je ne danse pas.

DANNAH

Et c'est pour cela que vous êtes  
malheureux.

EDDY

Je ne suis pas malheureux.

DANNAH

Pourtant, vous en avez l'air.

EDDY

Occupez-vous de ce qui vous  
regarde et disparaissez ! Je ne  
veux plus vous voir.

Dannah hésite.

EDDY (cont'd)

Allez ! Fichez le camp !

Dannah passe devant lui et redresse le panneau contre le mur afin de dégager le passage. A cette fin, la jeune femme tend les bras en l'air. Ce mouvement raccourci son vêtement qui offre maintenant le tableau de ses fesses nues au regard d'Eddy. Ce dernier est d'abord bouleversé, puis se reprend et adopte une attitude choquée.

EDDY (cont'd)

Et en plus, vous ne portez pas de  
sous-vêtements ?

DANNAH

(Rouge de honte)

Je n'en trouve pas à ma taille.

EDDY

Vous n'en portez jamais ?!

DANNAH

Pas quand je danse, je les  
perds...



66

INT - NYDT/LOGE DE PIERRE-ANTOINE - JOUR

66

Assise à la table de maquillage de Pierre-Antoine, Dannah s'est assoupie, la tête en appui sur la main. La jeune femme est démaquillée.

PIERRE-ANTOINE (O.S.)

(Gueulant)

Dannah ! Tu as encore laissé  
rentrer ce maudit chat dans les  
loges !

Dannah se réveille en sursaut. Pierre-Antoine maquillé et vêtu d'un costume de scène entre dans la loge et commence à se déshabiller le torse.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

Ne me dit pas le contraire, il y  
a des poils plein mon costume !

Dannah se redresse aussitôt, embarrassée.

DANNAH

Je suis désolée.

Une fois le ventre à l'air, Pierre-Antoine s'installe dans son large fauteuil de maquillage.

PIERRE-ANTOINE

Apporte-moi ma serviette ! J'ai  
froid !

Dannah accoure avec une large serviette éponge et en couvre Pierre-Antoine. Ce dernier baille.

DANNAH

Vous êtes fatigué ?

PIERRE-ANTOINE

(Taquin)

Et oui, je ne dors pas entre deux  
séances de maquillage, moi... Et  
ces derniers temps, je ne dors  
même plus la nuit.

DANNAH

La "Première de Camélias"  
approche... Ca doit être le trac.

Dannah commence à le démaquiller.

PIERRE-ANTOINE

Si il n'y avait que le trac! On  
me harcèle même la nuit au  
téléphone.

(CONTINUED)

DANNAH

Oh ? On vous menace ?

PIERRE-ANTOINE

Menacer ? Non... Pas tout à fait.

Il sourit.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

On m'embrasse au téléphone.

DANNAH

(Riant)

Vraiment?!

PIERRE-ANTOINE

Oui. Tu trouves ça drôle ?

DANNAH

C'est plutôt mignon, non ?

PIERRE-ANTOINE

On voit bien que ça ne risque pas de t'arriver, à toi, ce genre de chose !

DANNAH

Qu'est-ce que vous en savez ?

Pierre-Antoine reste un instant interloqué.

PIERRE-ANTOINE

C'est vrai, au juste. Je n'en sais rien. Excuse-moi. Je peux être très grossier, parfois...

DANNAH

Ce n'est rien. J'ai l'habitude.

PIERRE-ANTOINE

Je te traite toujours comme ça ?

DANNAH

Il n'y a pas que vous. Tous le monde le fait ! Même mes amis.

PIERRE-ANTOINE

(Très sérieux)

Tu ne dois pas te laisser faire, Dannah ! C'est une atteinte à ton intégrité physique. Tu as le droit au respect comme n'importe quel être "normal" ! Mais tu sais, parfois, je voudrais être comme toi !

Dannah a un petit rire sceptique.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

Oui oui... je suis sérieux. Ne pense pas qu'il soit toujours facile, d'avoir le corps dont tous le monde rêve !

La jeune femme est derrière lui. Pierre-Antoine toujours assis, se contemple dans le grand miroir face à lui.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

On ne t'autorise aucun défaut. Dès que je perds cinq kilos, il y a toujours une âme charitable pour me le faire remarquer. Certains jours, je voudrais manger seulement ce dont j'ai envie sans avoir à craindre pour ma silhouette. Mais surtout, ce que je voudrais, c'est qu'une femme m'aime pour moi-même et pas pour mon apparence...

Pendant que Pierre-Antoine parlait, Dannah lui a appliqué une crème de base sur le visage. Chaque mouvement de ses doigts ou de ses mains dégagent douceur et sensualité. Elle dépose ensuite sur ses yeux, une serviette humide.

DANNAH

Jamais une femme ne vous a aimé pour vous-même ?

PIERRE-ANTOINE

Je dois avouer que la danse ne me laisse pas beaucoup le temps de me consacrer à l'amour.

DANNAH

Cette personne mystérieuse qui vous appelle la nuit? Peut-être éprouve-t-elle des sentiments sincères pour vous ?

PIERRE-ANTOINE

Qu'est-ce qui te fait dire ça ?

DANNAH

Si elle vous embrasse au téléphone, c'est qu'elle voudrait le faire pour de bon, mais qu'elle ne peut pas.

En prononçant ces mots, Dannah applique du bout du doigt un peu de beurre de cacao sur les lèvres de Pierre-Antoine.

Le visage du danseur n'est qu'à quelques centimètres du sien.

PIERRE-ANTOINE

Où qu'elle n'ose pas !

Dannah est tentée d'embrasser Pierre-Antoine. Leurs lèvres se touchent presque.

DANNAH

(Murmurant)

Oui... C'est ça... Peut-être qu'elle n'ose pas...

PIERRE-ANTOINE

Alors, c'est qu'elle doit être moche !

Dannah redresse la tête, contrariée.

DANNAH

Peut-être qu'elle aussi, elle voudrait qu'on l'aime pour elle-même.

PIERRE-ANTOINE

Si elle est aussi est douce que toi, Dannah, elle n'aura pas de difficultés. Tu travailles, cette après midi ?

DANNAH

Non. Pourquoi ?

PIERRE-ANTOINE

J'aurais besoin de toi pour mon usage... privé.

La porte s'ouvre poussée par Amanda, visiblement de mauvaise humeur. Elle scrute la pièce des yeux. Dannah et Pierre-Antoine la regardent étonnés.

AMANDA

(Sèchement)

Quelqu'un a vu Eddy ?

Les coudes en appui contre le parapet, Eddy mange des pistaches. Il a les yeux cernés et a l'air contrarié. Sur le mur de l'immeuble situé face à la terrasse, une fresque publicitaire géante représentant huit charmants, jeunes, très gros gars souriant à pleines dents, torsos nus, seulement vêtus d'un caleçon noir et d'un nœud papillon. Cette fresque publicitaire annonce le prochain spectacle des "CHUNKENDALES".

67 CONTINUED: 67

Un échafaudage mécanique sur lequel sont perchés deux colleurs d'affiches, descend le long de la fresque publicitaire.

68 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - JOUR 68

Elle aperçoit Eddy de dos, sur la terrasse dont les portes/fenêtres sont ouvertes. Elle soupire. Sur son visage d'abord fâché, elle compose un sourire.

69 EXT - NYDT/TERRASSE - JOUR 69

Amanda entre sur la terrasse et marche vers Eddy.

AMANDA

Eddy... Tu es parti cette nuit sans rien dire et tu m'ignores depuis ce matin. Qu'est-ce qui ne va pas ?

Eddy la regarde, l'observe un peu puis, lui soulève le menton du bout du doigt.

EDDY

Ce qui ne va pas... Hum... Quelque chose d'indéfinissable dans ce regard qui en fait un peu trop.

Le sourire d'Amanda retombe.

EDDY (cont'd)

Mais la plus grande ballerine du monde saurait-elle être sincère, ailleurs que sur une scène?

AMANDA

Nous avons peu de temps, Eddy. Viens-en aux faits !

EDDY

J'ai fait briller Amanda Barklay sur le firmament de Broadway. Aujourd'hui, l'étoile se prend pour le soleil et veut éblouir le monde, non plus par son talent, mais par son exceptionnelle beauté! Pour flatter un ego de cette dimension, le président du plus important groupe de presse féminine a sans doute plus de talent que moi !

Amanda reste bouche bée. Un instant déstabilisée, elle se ressaisit en adoptant une attitude de défit.

EDDY (cont'd)

Trois couvertures de magazine en dix jours... Je vois que tu sais t'entourer de partenaires très dévoués.

AMANDA

Dois-je comprendre que tu me soupçonnes de...

EDDY

Je ne te soupçonne pas, je t'accuse. Et comme on accuse pas sans preuves, ne m'oblige pas à te les mettre sous les yeux !

AMANDA

Ne donne pas à cette aventure plus d'importance qu'elle n'en a ! Je ne souhaite pas te quitter. Tu es l'un des plus grand chorégraphes que je connaisse. Nous avons encore besoin l'un de l'autre. Et tu le sais !

EDDY

(Il rit amèrement)

Tu crois cela ?!

AMANDA

J'ai autant contribué à ta réputation que tu n'as contribué à la mienne. Tu ne vas pas tout foutre en l'air pour un accidents de relation publique ?

EDDY

Accident de relation publique ?!

Tu ne manques pas d'air !

AMANDA

Si au moins tu faisais un effort pour être un peu plus sociable, nous aurions un semblant de vie mondaine et je ne devrais pas en arriver là ! Mais non ! Le grand Eddy Lupo n'exhibe pas sa son mètre cinquante dans les cocktails et moi, sa chère étoile, je m'éteints d'ennuis dès que je ne suis plus sur scène.

(MORE)

AMANDA (cont'd)

Plus personne n'ose m'approcher,  
me parler, m'inviter et comme si  
cela ne suffisait pas, tout  
Broadway n'a plus qu'un seul nom  
sur les lèvres : ton dernier  
poullain « PIERRE-ANTOINE » !

Elle éclate en sanglots. Derrière elle, sur la façade de l'immeuble d'en face, les colleurs d'affiches commencent à coller une autre fresque sur celle des CHUNKENDALES.

Amanda s'approche d'Eddy et tente de l'étreindre. Il a un mouvement de recul.

AMANDA (cont'd)

Oublions cet incident, Eddy. Nous  
avons encore de grandes choses à  
réaliser ensemble.

Il la repousse.

EDDY

J'ai encore de grandes choses à  
réaliser, en effet ! Mais sans  
toi, Amanda ! J'avais d'autres  
aspirations pour nous deux que  
d'être ton « plan de carrière » !  
« Camélias » est notre dernière  
collaboration.

Il tourne les talons.

Le visage éploré d'Amanda se durcit. Le regard plein de haine, elle se retourne et marche jusqu'au parapet de la terrasse. Là elle ôte ses escarpins et grimpe sur le parapet.

Sur l'échafaudage face à la terrasse du NYDT, l'un des colleurs d'affiches remarque Amanda en équilibre sur le parapet.

COLLEUR N° 1

Eh! Regarde là en face !

COLLEUR N° 2

Oh mon Dieu ! Je la reconnais !  
C'est Amanda Barklay !

COLLEUR N° 1

Qu'est-ce qu'elle fait ! Tu crois  
qu'elle va faire une connerie ?

70 CONTINUED:

70

COLLEUR N° 2  
Elle a l'air bouleversée, en tout  
cas !

Le colleur N° 1 sort un téléphone portable/web-cam de la  
poche intérieure de sa veste.

COLLEUR N° 2 (cont'd)  
Merde ! On dirait qu'elle va  
sauter !

COLLEUR N° 1  
Faut que je filme ça ! Si elle  
saute, les chaînes de télévisions vont  
se l'arracher.

71 EXT - NYDT/TERRASSE - JOUR

71

Eddy est revenu sur la terrasse, il se précipite en  
direction du parapet.

EDDY  
Qu'est-ce que tu manigances  
encore ? Descends de là !

Amanda a les yeux noyés de larmes (de crocodiles).

AMANDA  
(Pathétique)  
Si tu m'as aimée vraiment, tu  
n'as pas le droit de me jeter  
comme ça sans me donner une  
chance. Je veux que tu retires  
tout ce que tu viens de dire !

Eddy pouffe de rire. Il a le regard sadique.

EDDY  
Ah oui ? Sinon quoi ? Hein ?  
Sautes donc, si le cœur t'en dit.  
Demain l'Amérique entière parlera  
de toi ! Je ne voudrais pas te  
priver de cette sortie  
magistrale !

Il lui tourne le dos et marche tranquillement vers son  
bureau. Amanda est stupéfaite.

72 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - JOUR

72

Sur la scène nous découvrons le décor du dernier acte de  
"La dame aux Camélias". Il s'agit de la chambre où  
Marguerite Gautier meurt d'une pneumonie.



A l'exception d'un lit, les meubles sont peints en trompe l'oeil sur les murs. Pierre-Antoine ainsi que quelques gros danseurs déguisés en domestiques et en médecins dansent sans musique, dirigés par JOE, le répétiteur.

Dans la salle, Dannah et Marianne les observent en mangeant une barre de chocolat.

MARIANNE

Il t'a dit qu'il avait besoin de toi pour son usage privé ?

DANNAH

Oui.

MARIANNE

Qu'est-ce qu'il a voulu dire par "USAGE PRIVE" ?

DANNAH

Je ne sais pas. Tout ce que je sais, c'est que je rentre avec lui, tout à l'heure. Je me demande comment c'est chez lui.

MARIANNE

Je parie qu'il doit y avoir des miroirs partout !

DANNAH

Peut-être, mais... Quel danseur il est! Je ferais n'importe quoi pour danser sur scène avec lui.

Eddy est arrivé sur la scène, l'air irrité. Il vient brusquement corriger un mouvement de Pierre-Antoine.

MARIANNE

N'importe quoi ?

DANNAH

N'importe quoi !

MARIANNE

Même coucher avec Eddy ?

DANNAH

(Riant)

Eddy ?! Non, merci. Sans façon.

MARIANNE

Quoi ? Il n'est pas mal, Eddy ! Dans son genre il a du charme charme !

DANNAH

Non, arrête ! Il est minuscule !

MARIANNE

Et alors ? T'es bien mince, toi !

DANNAH

C'est pas une raison ! Mais surtout, ce qui me déplaît chez lui, c'est qu'il n'est pas sympa !

Sur la scène tout le monde se tait et regarde dans la direction des jeunes femmes.

EDDY

(A Dannah et Marianne)

Silence !

Les deux femmes se regardent embarrassées.

MARIANNE

(Chuchotant)

T'as raison. Il n'est pas sympa...

Sur scène, les danseurs reprennent leurs activités. Maggy vient vers Dannah.

MAGGY

Dannah ! Suis-moi. J'ai à te parler.

Dannah a l'air surprise.

Maggy donne à Dannah un vêtement blanc plié.

MAGGY

Tiens ! Enfile ceci.

DANNAH

Qu'est-ce que c'est ?

MAGGY

C'est un dogi. Un uniforme de karatéka.

DANNAH

Mais pourquoi dois-je porter ce vêtement ?

MAGGY

Je n'en sais rien. J'en ai reçu l'instruction par Pierre-Antoine.

74 INT - NYDT/LOGE COLLECTIVE - LATER

74

Dannah est vêtue de son dogi.

MAGGY

Voilà ! Heureusement, je n'ai pas eu de difficulté pour en trouver un à ta taille. Laisse-moi mettre ta ceinture.

Elle sert autour de la taille de Dannah, une ceinture noire.

DANNAH

Ah? La ceinture noire, déjà ?!  
Génial !

Pierre-Antoine entre dans la loge et marche vers Dannah d'un air solennel.

PIERRE-ANTOINE

Impressionnant ! N'est-elle pas magnifique, Maggy ?

Il rassemble les cheveux de Dannah en un chignon et les maintient des mains. Il la pousse vers un grand miroir et la contemple.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

(A Dannah)

Fais-nous un joli chignon avec des baguettes japonaises et souligne donc tes yeux de noir et tu seras parfaite !

DANNAH

Parfaite pour quoi ?

PIERRE-ANTOINE

Tu verras.

75 INT - NYDT/COULISSES - JOUR

75

Pierre-Antoine, lunettes noires sur le nez et vêtu d'un ensemble à la fois chic et décontracté, traverse les coulisses, suivi de Dannah en chignon, dogi et ceinture noire. Marianne la regarde passer, stupéfaite.

76 EXT - NYDT/ENTREE DE SERVICE - JOUR

76

Devant l'entrée de service, quatre hommes asiatiques de corpulence mince, en dogi et ceinture noire, attendent.

La porte s'ouvre.

Dannah et Pierre-Antoine sortent du théâtre.

Dannah regarde les karatékas avec étonnement.

PIERRE-ANTOINE  
(En japonais sous-titré  
V.O.)

Je vous salue, messieurs !

Il les salue en se penchant vers chacun d'eux. Les Japonais répondent et saluent à leur tour Pierre-Antoine puis, Dannah.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)  
Dannah, je te présente mes gardes  
du corps.

DANNAH  
Vos gardes du corps ?!  
Mais qu'est-ce qu'ils font là ?

PIERRE-ANTOINE  
La même chose que toi. Ils  
m'escortent. Deux devant, deux  
derrière... et toi... là ! Juste à  
côté de moi.

Deux des japonais prennent place devant et derrière Pierre-Antoine et Dannah.

Les deux premiers gardes du corps marchent vers une limousine qui les attend.

Pierre Antoine, Dannah et les autres les suivent.

DANNAH  
Mais où allons-nous ?

PIERRE-ANTOINE  
Ne pose pas de question.  
Contente-toi de faire ce que je  
te dirai.

La limousine roule sur une avenue. Le trafic est fluide. Sur les trottoirs, tous les figurants sont gros. Dans les vitrines des magasins des grands couturiers, les mannequins le sont aussi. Hormis le bruit du trafic et des sirènes de voitures de police ou d'ambulances propres à New York, nous entendons la sonnerie d'un téléphone portable.

PIERRE-ANTOINE (O.S.)

Allô ?

(...) Ils sont tous là ?

(...) Tout se passe comme prévu ?...

78 INT - LIMOUSINE - JOUR

78

Pierre-Antoine est dans la limousine à côté de Dannah et entouré par les japonais aux sourires absents et aux regards très sérieux. La jeune femme quant à elle, sourit et semble amusée par l'expérience qu'elle est en train de vivre. Pierre-Antoine est toujours au téléphone. Il a un flacon de whisky à la main.

PIERRE-ANTOINE

Très bien.

(...) Amanda ? Ce n'est pas le moment de me parler de cette emmerdeuse. (...) Ah... C'est important ?

(...) Nous en reparlerons plus tard. Nous arrivons dans quelques minutes.

Il replie son téléphone portable et le met dans sa poche. Puis, il observe Dannah qui sourit.

Dannah... Observe tes petits camarades! Regarde comme ils ont l'air sereins, imperturbables, Insensibles, inquiétants, invul-né-ra-bles ! Concentre-toi et imagine que, comme eux, tu détiens le pouvoir de tuer un adversaire d'un seul geste de la main. La jeune fille exécute.

DANNAH

Comme ça ?

PIERRE-ANTOINE

Bien. Enfin, tu ressembles à un garde du corps. Tu es convaincante, tu sais ! Tu devrais faire du cinéma ! Tu n'as jamais pensé à devenir actrice ?

DANNAH

Non. A quoi bon ? Je n'ai pas vraiment le profil pour cela.

PIERRE-ANTOINE

Tu sais, ils ont aussi parfois besoin de filles minces au cinéma.

DANNAH

Pour les rôles de complexées anorexiques ?

PIERRE-ANTOINE

Non ! Pas forcément ! Au cinéma, ce qui compte, c'est le talent et la photogénie. Et photogénique comme tu es, si tu apprenais le japonais et les arts martiaux, je suis convaincu que tu ferais un carton au Japon !

DANNAH

Mais... Je ne veux pas devenir actrice !

(Plus timidement...)

Je veux être danseuse !

Pierre-Antoine éclate de rire. Les gardes du corps, jusque là restés imperturbables, s'efforcent de cacher leur amusement.

PIERRE-ANTOINE

Et en plus, tu ne manques pas d'humour ! Non... Vraiment... Tu devrais faire du cinéma !

Dannah lui adresse un regard fâché.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

Voilà le regard ! Parfait ! Ne change rien. Ca va être à nous ! Préparez-vous pour un bon bain de foule !

Une foule attend la voiture de Pierre-Antoine. Foule parmi laquelle figurent des BADAUDS, des JOURNALISTES, des PHOTOGRAPHES et UNE EQUIPE DE TELEVISION.

Devant une caméra, une GROSSE SPEAKERINE à l'air consterné commente l'arrivée de la limousine.

SPEAKERINE

La limousine du danseur français Pierre-Antoine Lenormand vient de pénétrer dans l'enceinte de l'héliport. L'interprète fétiche du célèbre chorégraphe Eddy Lupo, actuellement en pleine répétition de "La dame aux camélias" au New York Dance Theatre, doit se rendre à sa propriété de Staten Island.

(MORE)

SPEAKERINE (cont'd)

Mais le voici qui quitte son  
véhicule, escorté par ses  
redoutables gardes du corps...  
Nous allons bientôt savoir s'il  
peut nous éclairer sur l'incident  
qui s'est donc produit ce matin  
même, sur une terrasse du théâtre  
où, je vous le rappelle la  
danseuse Amanda Barklay a tenté  
de mettre fin à ses jours.

Tandis que la speakerine parlait, Pierre-Antoine, Dannah et  
les gardes du corps ont donc quitté la limousine,  
accueillis par un concert de déclics photographiques.

Le danseur sourit à la foule et les salue de la main,  
encadré par Dannah et les gardes du corps. Les  
journalistes se bousculent en agitant leur micros.

JOURNALISTE N° 1

Monsieur LENORMAND ! Pouvez-vous  
nous donner des détails sur  
l'état d'Amanda Barklay ?

Pierre-Antoine tombe des nues.

PIERRE-ANTOINE

Amanda ?

JOURNALISTE N° 2

Vous avait-elle fait part de son  
intention de se suicider ?

JOURNALISTE N° 3

A quel heure lui avez-vous parlé  
pour la dernière fois ?

JOURNALISTE N° 4

Que vous a-t-elle dit ?

JOURNALISTE N° 5

Va-t-elle garder le rôle de  
Marguerite Gautier ?

JOURNALISTE N° 6

Est-ce que vous lui avez parlé,  
depuis l'incident ?

Sur l'écran de télévision de Woodward, Pierre-Antoine,  
choqué et désappointé s'apprête à répondre. Il semble  
hésiter.

PIERRE -ANTOINE  
 (Très froidement)  
 Je... Je n'ai aucun commentaire à  
 faire !

JOURNALISTE (O.S.)  
 Est-il vrai qu'Eddy Lupo n'a rien  
 fait pour l'empêcher de sauter ?

Pierre-Antoine à une nouvelle expression de stupeur.

PIERRE-ANTOINE  
 Je le répète, je n'ai aucun  
 commentaire à faire ! Laissez-moi  
 passer ! Mon hélicoptère  
 m'attend!

Niel Woodward baisse le volume de la télévision et va se  
 servir un verre au bar.

WOODWARD  
 Nous venons de frôler la  
 catastrophe, Eddy ! Tu imagines,  
 si elle avait sauté pour de bon ?

Woodward décroche le téléphone sur son bureau.

WOODWARD (cont'd)  
 (Au téléphone)  
 Appelez le bureau de Sean White !  
 Si Amanda s'y trouve, demandez  
 qu'elle nous contacte d'urgence !  
 Mais surtout ne faite aucune  
 déclaration à la presse.

Tandis que Woodwars parle, nous voyons sur l'écran de  
 télévision, le film digital nous montrant Amanda, le visage  
 en pleurs, debout sur le parapet, prête à sauter. Eddy  
 vient à elle, lui parle, l'air sadique, elle se retourne  
 vers lui, il lui adresse quelques phrases avec un air de  
 mépris, puis tourne les talons et s'en va tandis qu'Amanda  
 se retourne à nouveau et regarde vers le vide, le visage  
 désespéré.

WOODWARD (cont'd)  
 (A Eddy)  
 Si on t'avait filmé en train de  
 lui porter secours, cet incident  
 aurait pu être une très bonne  
 publicité.

EDDY  
 (Très froid)  
 Je ne suis pas un héros  
 romantique. Je n'ai pas besoin  
 de ce genre de publicité.



81 EXT - HELICOPTERE/EAST RIVER - JOUR 81

L'hélicoptère survole la statue de la Liberté que nous découvrons... Obèse...

PIERRE-ANTOINE (O.S.)  
 Cette emmerdeuse ! Elle l'a fait  
 exprès pour me saboter ! Elle  
 n'avait pas le droit ! Elle a  
 tout fait foirer !

82 INT - HELICOPTERE - JOUR 82

Assis à côté de Dannah dans l'hélicoptère, Pierre-Antoine porte un flacon de whisky à ses lèvres.

PIERRE-ANTOINE  
 Ce devait être MON "APPARITION  
 MEDIATIQUE, QUELQUES SEMAINES  
 AVANT LA PREMIERE " ! J'avais  
 tout organisé. Elle a du se  
 douter de quelque chose... Je ne  
 comprends pas. Je n'en avais  
 pourtant parlé à personne. Peut-  
 être qu'elle m'espionne ?  
 (Il boit à nouveau)  
 Oui, c'est ça ! Elle m'espionne !

DANNAH  
 Allons ! Qu'êtes-vous en train  
 d'imaginer ?!

PIERRE-ANTOINE  
 Personne ne m'a demandé comment  
 j'allais ! On ne m'a même pas  
 demandé un seul autographe ! Il  
 n'y en avait que pour elle.  
 Dannah ? Est-ce que je suis moins  
 beau que d'habitude ?

DANNAH  
 Ne dites pas de bêtises !

PIERRE-ANTOINE  
 Mais... Est-ce qu'Amanda est plus  
 grosse que moi ?

DANNAH  
 Mais non !

Il porte à nouveau son flacon de whisky à ses lèvres.  
 Dannah l'empêche de boire.

82 CONTINUED:

82

DANNAH (cont'd)  
 Vous ne devriez pas boire, Pierre-  
 Antoine. Vous vous faite du mal.

Il se blottit contre Dannah, l'air théâtralement désespéré.  
 Dannah le prend dans ses bras. Elle se retient de rire.

83 INT - CUISINE DE DANNAH - NUIT

83

Dannah, démaquillée et vêtue de son large T-shirt "BIG  
 PURPLE", parle au téléphone dont le cornet est coincé entre  
 son oreille et son épaule.

Tout en parlant, elle prend dans une étagère, un shaker  
 qu'elle remplit de crème fraîche liquide.

DANNAH  
 (Au téléphone)  
 Tu réalises ?! Mon prince  
 charmant pleurnichant dans mes  
 bras comme un gros bébé.

84 INT - SALON DE MARIANNE - NUIT

84

Marianne est confortablement installée dans un canapé.  
 Derrière celui-ci, un grand aquarium renferme ne nombreux  
 poissons exotiques. A l'arrière plan sonore, nous  
 entendons l'introduction de la chanson de JOE COCKER : "  
 YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON ".

MARIANNE  
 Eh oui. C'est ça aussi, un  
 homme!

85 INT - CUISINE DE DANNAH - NUIT

85

Tout en poursuivant sa conversation, Dannah ajoute du sucre  
 en poudre dans le shaker.

DANNAH  
 Quand même... Ca démystifie ! Mais  
 si je m'étais attendue à ce qu'il  
 me propose de m'engager comme  
 garde du corps à plein temps! Il  
 m'offre un salaire trois fois  
 égal à celui du théâtre et un  
 entraînement intensif de karaté !  
 Il est givré, ce type !

86 INT - SALON DE MARIANNE - NUIT

86

Nous voyons maintenant RON endormi, couché dans le divan, la tête sur les cuisses de Marianne qui lui caresse les cheveux tandis que nous entendons toujours la chanson de Joe Cocker. Sur la petite table de salon devant eux : des restes de pizza dans un emballage en carton et la pochette vidéo du film " 9 I/2 MONTHS " dont nous reconnaissons les célèbres persiennes à contre jour et l'ombre... d'une très grosse dame.

MARIANNE

(Riant)

Toi qui fantasmais tellement sur lui ! Qui sais ?... C'est peut-être une proposition dissimulée...

87 INT - CUISINE DE DANNAH - NUIT

87

Toujours en parlant, Dannah saisit une boîte de substitut de repas " BIG-FAST"; prend un sachet dans la boîte et en verse le contenu dans le shaker avant de le secouer énergiquement.

DANNAH

Oh non ! Il a bien insisté que ces intentions étaient des plus honorables ! Mais entre nous, Marianne ! J'ai mieux à faire que de jouer les karatékas. Dès que le scandale d'Eddy et Amanda se sera un peu calmé, j'irai parler à WOOWARD de mon projet... Mais oui... Mon projet ! Tu sais... Cette école de danse que je veux créer...  
 (...)C'est ça ! Pour enfants minces !...  
 Mais bien sûr, je suis sérieuse !

88 INT - SALON DE MARIANNE - NUIT

88

Suite de la chanson de Joe Cocker. Ron qui dormait ouvre un œil, le referme et l'ouvre à nouveau, soudain très intéressé par les images qui défilent sur l'écran de la télévision située juste en face du couple.

MARIANNE

Dannah, je n'essaie pas de te décourager...  
 Je voudrais juste éviter qu'on se moque de toi...

Sur l'écran de télévision, le célèbre strip-tease de "9 1/2 MONTHS" touche à sa fin. Ce qui semble donner des idées à Ron dont le visage se tourne maintenant vers Marianne et dont la bouche commence à explorer le décolleté de cette dernière.

MARIANNE (cont'd)

Ma chérie, je suggère que nous reprenions cette conversation plus tard. RON vient de se réveiller et je pense qu'il va bientôt avoir besoin de moi...

89 INT - CUISINE - HALL D'ENTRÉE - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT 89

DANNAH

OK ! On se rappelle. Bye !

La mine boudeuse, Dannah raccroche son téléphone, le dépose et prend son BIG-FAST. En se parlant à elle-même, elle va éteindre la lumière de la cuisine et marche jusque dans sa chambre.

Nous entendons au piano, la petite mélodie de LIMELIGHT. Arrivée dans sa chambre, elle s'étend sur son lit et fixe le plafond. Ses paupières s'alourdissent.

90 STOCK SHOT 90

Suite du thème musical de LIMELIGHT.

Extrait de la dernière scène du film de CHAPLIN où Terry, la petite danseuse, (Claire BLOOM) danse tandis que Calvero, (CHAPLIN) meurt en coulisse... )

91 INT - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT 91

Dannah s'est endormie, son souper, non-consommé, dans la main. Fin du thème musical de LIMELIGHT

92 EXT - NYDT/ENTREE PRINCIPALE - JOUR 92

Un taxi s'arrête devant l'entrée principale. Eddy en sort l'air aussi bougon qu'à l'accoutumée. La voiture démarre tandis que le chorégraphe s'apprête à rentrer dans le théâtre. Il croise un EMPLOYE qu'il semble reconnaître.

EDDY

Bonjour.

92 CONTINUED:

92

L'employé le regarde en chien de faïence et poursuit son chemin sans répondre. Eddy semble surpris. Il entre dans le théâtre.

93 INT - NYDT/HALL D'ACCUEIL - JOUR

93

Nous suivons Eddy qui traverse le hall d'accueil. Les GENS se taisent sur son passage. Certains lui adressent un regard accusateur.

EDDY  
Bonjour à tous !

Personne ne répond. Eddy a une mimique contrariée.

94 INT - NYDT/COULISSES - JOUR

94

Eddy croise Maggy qui fait mine de ne pas l'avoir vu.

EDDY  
Bonjour, Maggy !

Elle lui adresse un regard méchant et poursuit son chemin sans répondre.

EDDY (cont'd)  
Maggy ! Il me semble que je viens de vous dire bonjour !

Maggy tressaillit puis, se tourne vers lui, puis le soutient du regard. Au bout d'un moment, Maggy finit par lancer :

MAGGY  
Assassin !

95 INT - NYDT/BUREAU DE WOODWARD - JOUR

95

Eddy entre sans frapper dans le bureau de Woodward qui est assis derrière son bureau. Il souffle comme un taureau prêt à charger. Woodward le regarde, perplexe.

WOODWARD  
Bonjour, Eddy.

EDDY  
Dis-le moi encore ! Ca commençait à me manquer.

WOODWARD  
J'ai d'autres choses plus importante à te dire !

95 CONTINUED:

95

Eddy s'assied face à Woodward.

EDDY

A propos de l'incident d'hier ?

WOODWARD

Non. A propos du journal de ce matin.

Le directeur lui tend le quotidien " THE INQUIRER "

96 INSERT N° 4

96

LA UNE du journal titre : Amanda Barklay poussée au suicide par son compagnon ?

Sous le titre, une photographie d'Amanda en pleurs sur le point de sauter du parapet. Juste derrière elle, le visage d'Eddy lui adressant un sourire ironique est mis en évidence, grossi et entouré par un cercle rouge.

RETOUR A:

97 INT - NYDT/BUREAU DE WOODWARD - JOUR

97

EDDY

Si je tenais le fils de pute qui a filmé ça ! Je vais porter plainte contre ce torchon.

WOODWARD

Une question plus importante se pose, maintenant : " Où est Amanda ?" Personne ne l'a vue depuis hier matin et la secrétaire de White jure sur l'honneur que son patron est en voyage d'affaire, seul !

EDDY

Ne t'inquiètes pas pour elle. Je ne sais pas où elle est, mais je peux t'assurer qu'elle va bien. Pour l'heure, il n'y a plus de temps à perdre. Il faut convoquer ses doublures, d'urgence.

WOODWARD

Ses doublures ? Eddy ! Voyons ! Tu ne comptes pas la remplacer maintenant à moins de deux semaines de la première ?!

EDDY

Bien sûr que si !

WOODWARD

Ne laisse pas tes sentiments personnels influencer ton travail. Tu imagines "La dame aux camélias" sans Amanda ?

EDDY

Pour dire vrai, je n'imagine PLUS "La dame aux camélias" avec elle !

WOODWARD

Tu parles ainsi parce que tu es blessé.

EDDY

Non. Je parle ainsi parce qu'elle ne m'inspire plus.

Woodward s'approche d'Eddy et lui donne une frappe amicale dans le dos.

WOODWARD

Tu trouveras une autre muse, mon garçon.

EDDY

Dieu merci, Pierre-Antoine a assez de présence pour compenser le remplacement d'Amanda si les choses dégénèrent.

WOODWARD

Eddy ! Quoi qu'il arrive, tu pourras compter sur mon soutien, mais je t'en supplie, que le rideau se lève à l'heure et si possible avec Amanda !

L'extrait de "La Traviata" que nous avons entendu sc. 2 accompagne les pas d'une danseuse en costume de répétition, ample et sobre.

Derrière son bureau dans la salle de spectacle, Eddy l'observe l'air neutre et froid. Non loin d'un projecteur, le gros chat dort.

99 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - LATER 99

Suite de "La Traviata". Une autre danseuse poursuit l'enchaînement de figures commencé par la danseuse de la scène précédente. Eddy qui l'observe, baille. Le chat change de position.

100 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - LATER 100

Suite de "La Traviata". Une troisième danseuse enchaîne devant les yeux d'Eddy qui, maintenant, soupire. Le chat se réveille et s'étire.

101 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - LATER 101

Suite de "La Traviata". Une quatrième danseuse danse devant Eddy qui regarde sa montre. Pierre-Antoine vient le rejoindre.

PIERRE-ANTOINE

Alors ? Tu choisis ton rancard de ce soir ?

Eddy ne réagit pas.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

Vise-moi les hanches et les nibars de celle-ci ! Comment elle s'appelle ?

EDDY

Laisse-moi tranquille ! Je ne suis pas d'humeur à plaisanter.

PIERRE-ANTOINE

Allez ! Décrispe-toi mon vieux ! Si tu veux j'arrange le coup pour toi. A voir la mine que tu as depuis des semaines, j'imagine qu'Amanda devait souffrir de migraines chroniques !

Eddy empoigne Pierre-Antoine par le col.

La danseuse s'arrête de danser.

EDDY

Va voir dans ton hélicoptère si j'y suis et fous-moi la paix !

La musique s'interrompt. Les quatre danseuses ainsi que Joe et Maggy observent Eddy en silence.



PIERRE-ANTOINE

T'emporte pas sur moi, Eddy. Je suis une des rares personnes qui te soutienne encore, ici.

EDDY

Tu me soutiens parce que tu ne supportais pas Amanda!

PIERRE-ANTOINE

Non. Je te soutiens parce que tu l'aimes encore et qu'à cause de cela, tu ne pourras pas te défendre !

EDDY

Me défendre de quoi ?!

PIERRE-ANTOINE

Mon pauvre vieux! Tu ne le sais pas encore, mais cette salope va bientôt te faire regretter de ne pas l'avoir poussé quand l'occasion t'était donnée.

EDDY

Qu'est-ce qui te permet de dire ça ?!

PIERRE-ANTOINE

Je l'ai lu dans mes tarots, pas plus tard que ce matin !

Pierre-Antoine a l'air si sérieux qu'il en devient comique. Eddy éclate de rire. Pierre-Antoine sourit à son tour.

EDDY

Il l'a vu dans ses tarots ! Au secours, je suis cerné par les fous !

Il rit de plus belle.

PIERRE-ANTOINE

(Serrant Eddy dans ses bras.)

Eh tu sais que c'est la première fois que je te vois rire ?

Une grue mécanique relève les éléments du décor. Seul un immense mur blanc reste sur la scène. Le chat fait sa toilette. Eddy reprend son micro et s'adresse à ses danseuses.

EDDY

Mesdemoiselles, vous répéterez cet après-midi ainsi que demain matin avec Joe. Quant à moi, je vous revois demain soir !  
Rappelez-vous que ces répétitions vous font brûler beaucoup d'énergie. Aussi, n'oubliez pas les trois premiers commandements de l'hygiène de vie d'une ballerine : Manger ! Manger ! Et manger !

Une mouche passe devant le chat qui se met à la poursuivre.

Les danseuses et Joe s'éclipsent en silence tandis que le chat bondit devant les projecteurs.

Eddy et Pierre-Antoine voient la projection de l'ombre du chat bondissant sur le mur blanc, face à eux, du côté cour vers le côté jardin.

PIERRE-ANTOINE

Eh ! Regarde ça !

Songeur, Eddy fronce les sourcils.

Le chat bondit maintenant du côté jardin au côté cour.  
Pierre-Antoine éclate de rire. Eddy sourit.

Le chat reprend son chemin en sens inverse puis commence à bondir de long en large devant les projecteurs avant de grimper sur une échelle et de disparaître définitivement.  
Les deux hommes rient de bon cœur.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

Il commence à me plaire, ce chat !

EDDY

C'est une bête de scène !

PIERRE-ANTOINE

Et quelle grâce ! Dis donc ! Tu connais un danseur capable de faire ça, toi ?

Eddy s'arrête de rire. Il semble soudain songeur.

Dannah et Marianne marchent dans la rue.

DANNAH

Je me sens honteuse de  
t'accaparer pour faire du  
shopping alors que tu te maries  
demain! J'aurais pu porter mon  
dogi. Il m'allait vachement bien.

Les deux femmes marchent devant un cinéma où le film  
"SWEETY WOMAN" est à l'affiche. Affiche sur laquelle un  
séduisant et élégant gros quadragénaire nous regarde en  
souriant, adossé à une très séduisante grosse jeune femme  
en body rose et jupe et cuissardes noires. Nous découvrons  
l'affiche tandis que Marianne parle.

MARIANNE

C'est la moindre des choses... Qui  
s'occuperait de nourrir mes  
p'tits poissons et mes p'tites  
plantes pendant mon voyage de  
noce, si je ne t'avais pas ?... Et  
puis... Tu ne penses pas que je  
vais te laisser assister à mon  
mariage déguisée en karatéka ?!  
C'est le plus beau jour de ma vie  
que je célèbre, non de Dieu ! Pas  
Halloween ! Tu n'as jamais  
participé à un mariage ?!

DANNAH

Euh... Non...

MARIANNE

Ah bon ? Comment ça se fait ?

DANNAH

On ne m'a jamais invitée.

103 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - JOUR

103

Eddy travail sur son ordinateur. A côté de lui, le chat  
mange les restes d'un hamburger. Sur le thème synthétique  
de " La Traviata", l'image virtuelle de Pierre-Antoine fait  
trois entrechats...

104 EXT - RUE/MAGASIN - JOUR

104

Nous sommes devant une vitrine de magasin de mode. Les  
mannequins présentent de larges modèles.

MARIANNE (O.S.)

Tiens ! Essaie celle-ci !

DANNAH (O.S.)

Non ! Ca n'ira pas !

105 INT - MAGASIN - JOUR

105

Devant une cabine d'essayage dont le rideau est tiré, Marianne tend une robe du soir à Dannah.

MARIANNE

Essaye-là ! Tu refuses tout ce qu'on te propose. On peut rétrécir la taille si c'est nécessaire.

De l'autre côté du rideau, Dannah se regarde dans le miroir avec désolation. La robe du soir qu'elle porte est trop large et le décolleté découvre un peu trop, sa poitrine.

106 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT

106

Eddy regarde sceptique, le résultat de son travail. Sur le thème synthétique de "La Traviata", l'image virtuelle de Pierre-Antoine danse de bonds en entrechats... tel l'ombre de Dannah, scène 63.

107 EXT - EGLISE - JOUR

107

Dannah est habillée d'un ensemble tailleur rose, rembourré aux manches et autour du bassin. La jeune femme pose pour une photo de groupe, effacée parmi les imposantes familles et relations de Ron et Marianne. Ces derniers, en costume de mariés, sont au centre du groupe. Devant le parvis de l'église, un gros photographe règle son appareil.

LE PHOTOGRAPHE

Regardez tous par ici ! Et que chacun montre son plus beau sourire !

Il tire la photo.

LE PHOTOGRAPHE (cont'd)

Merci !

Le groupe se dissout. Les couples se reforment et se pressent pour aller féliciter Ron et Marianne. Dannah se fraie un chemin dans la foule et s'écarte du groupe. Dans la cohue, une petite fille mince perd sa poupée "Barbig" (reproduction de Barbie, énorme, vêtue d'un tutu rose). Les figurants piétinent la poupée.

Dannah, maintenant en appui contre une voiture, regarde le groupe d'un air à la fois triste et songeur. La fillette s'écarte du groupe en pleurant, sa poupée à la main. Elle passe devant Dannah qui la remarque.

DANNAH

Eh ? Qu'est-ce qui t'est arrivé ?

LA FILLETTE

Ils ont marché sur ma Barbig.

DANNAH

Montre-là moi !

La fillette lui donne la poupée que Dannah observe, l'air attendri.

DANNAH (cont'd)

J'avais une poupée Barbig moi aussi quand j'étais petite. Je rêvais de devenir comme elle.

LA FILLETTE

Moi aussi, je veux devenir danseuse.

Dannah lui sourit. Un peu plus loin, une forte dame appelle la fillette.

LA MAMAN

CELINA !

L'enfant reprend sa poupée et s'encourt vers sa mère. Dannah la regarde partir.

Eddy est étendu sur son divan, mal rasé, les cheveux en bataille. La sonnerie du téléphone se fait entendre à l'autre bout de la pièce. Eddy se réveille l'air contrarié et va décrocher le téléphone.

EDDY

Allô ?

Non. Elle n'est pas là. Qui êtes-vous ?

Ah ? Il ne vous suffit pas de me salir dans vos journaux; il vous faut également me déranger chez moi !?

Je n'ai rien à vous dire ! Foutez-moi la paix !

Eddy raccroche. La sonnette de la porte résonne.

109 INT - HALL APPARTEMENT D'EDDY - JOUR 109

Deux gros policiers et un homme en imperméable (L'inspecteur ADAMS) que nous voyons de dos, attendent devant la porte qui s'ouvre bientôt laissant apparaître un Eddy surpris.

110 SALON D'EDDY - INT - JOUR 110

Les deux policiers sont toujours sur le pallier. Inspecteur. ADAMS montre sa carte de police.

ADAMS  
Monsieur LUPO ?

EDDY  
Oui ?

ADAMS  
INSPECTEUR ADAMS, Police de New York. Nous avons quelques questions à vous poser.

111 EXT - NYDT/TERRASSE - JOUR 111

Eddy caresse le chat sur la terrasse de son bureau. Les rumeurs de la ville se font entendre progressivement, tandis que nous entendons la suite de la conversation de la sc. 110.

ADAMS (O.S.)  
Il semblerait que personne n'ait revu Amanda Barklay depuis l'incident de la terrasse. Sa famille a déposé un avis de recherche. L'état de fragilité psychique dans lequel elle se trouvait visiblement ne nous laisse rien présager de bon. Vous n'avez vraiment pas une petite idée d'où elle pourrait être allée ?

Eddy prend le chat dans ses bras et rentre dans son bureau.

EDDY (O.S.)  
Je l'ai dit, hier à vos confrères. Interrogez Sean White !

112 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - JOUR 112

Eddy, toujours le chat dans les bras, entre dans son bureau par la porte de la terrasse, traverse la pièce et en sort par la porte du couloir. Sur l'écran de l'ordinateur (muet), l'image virtuelle de Pierre-Antoine danse les figures de sa chorégraphie tandis que l'ombre de Marguerite Gautier danse la chorégraphie de Dannah.

Nous entendons la suite de l'interrogatoire.

ADAMS (O.S.)  
Justement ! A ce propos... Il semblerait que Mr White aie disparu également !

Eddy a un rictus (O.S.)

ADAMS (O.S.) (cont'd)  
Ca vous amuse ?

EDDY (O.S.)  
Que voulez-vous que je vous dise de plus ?! Ils ont disparu ensemble ! Cela ne vous paraît pas assez clair ?!

113 INT - NYDT/COULISSE - JOUR 113

Eddy qui tient toujours le chat, descend l'escalier en colimaçon. Ses pas résonnent sur les marches métalliques. Les rumeurs des coulisses sont étouffées par la conversation de la scène 112. qui se poursuit O.S..

ADAMS (O.S.)  
Ils étaient amants ?

EDDY (O.S.)  
A moins qu'ils aient succombé à un orgasme foudroyant, ils le sont toujours !

Eddy traverse la foule d'employés du théâtre.

114 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - JOUR 114

Eddy qui vient des coulisses traverse la salle de spectacle et va s'asseoir derrière son bureau. Sur la scène, Pierre-Antoine, les quatre doublures d'Amanda et Joe, répètent sans musique. Tout comme dans la scène précédente, les rumeurs des répétitions, sont étouffées par le dialogue O.S.

2ÈME POLICIER (O.S.)  
 Ou qu'ils aient succombé à votre  
 jalousie, par exemple ...

EDDY (O.S.)  
 Regardez-moi bien !

Assis derrière son bureau, le chat juste devant lui, Eddy regarde vers la scène, l'air attendri. Il sourit aux anges.

EDDY (O.S.) (cont'd)  
 Est-ce que j'ai l'air d'un  
 assassin ?

Sur la scène, une des doublures (Veronica) fait un tour complet sur elle-même. Eddy l'interpelle dans le micro.

EDDY (cont'd)  
 Mademoiselle? Oui, vous !  
 Rappelez-moi votre nom!

VERONICA  
 Veronica

EDDY  
 Veronica, veuillez refaire votre  
 dernier mouvement, mais plus  
 vite, s'il vous plaît !

Elle exécute.

EDDY (cont'd)  
 Bien. Maintenant, recommencez...  
 Mais encore un peu plus vite.

Elle obéit.

EDDY (cont'd)  
 Encore plus vite !

VERONICA  
 Je ne peux pas !

EDDY  
 Essayez !

Elle obéit.

EDDY (cont'd)  
 Bien. Maintenant, Veronica, vous  
 allez essayer de reproduire ce  
 mouvement en sautant.

Elle le regarde, ahurie.



VERONICA  
Vous êtes sérieux ?

EDDY  
Oui oui. Allez-y !

Les quatre danseuses, Pierre-Antoine et Joe le considèrent gravement. Elle essaie, son mouvement est maladroit.

EDDY (cont'd)  
Plus vite.

Elle recommence et tombe. Silence et consternation sur la scène.

EDDY (cont'd)  
Pierre-Antoine, montre-lui !

PIERRE-ANTOINE  
Moi ?! Mais je n'ai jamais fait ça !

EDDY  
Vas-y, je te dis !

Il exécute. Eddy semble satisfait.

EDDY (cont'd)  
Paaaaaarfait! Mesdemoiselles, entraînez-vous à imiter Pierre-Antoine ensuite, vous vous exercerez à faire trois petits battements de jambes avant de retomber les pieds au sol.

Il se lève et s'apprête à partir.

JOE  
Monsieur, Lupo ! Elles vont se blesser les chevilles !

Eddy se penche sur le micro.

EDDY  
Qu'elles y aillent progressivement ! D'abord un petit battement ; puis deux petits battements, et enfin trois petits battements...

Eddy marche vers les coulisses.

JOE  
Mais Monsieur... On a jamais vu pareilles figures dans un ballet !

114 CONTINUED:

114

PIERRE-ANTOINE

Non ! On a jamais vu ça !

Eddy est arrivé près des coulisses, au niveau des danseurs.

EDDY

Et bien, nous allons voir ! J'ai des envies d'innovations.

115 INT - NYDT/BUREAU DE WOODWARD - JOUR

115

Woodward frappe le poing sur le bureau

WOODWARD

"INNOVATION" ! Tu veux dire "SABOTAGE" ?! Les pauvres petites ! C'est à peine si on distingue encore leurs chevilles de leurs cuisses, à cause de tes "INNOVATIONS" ! J'espère que tu n'as pas d'autres innovations comme celle-là !

EDDY

(Désinvolte)

Ne t'inquiète pas pour leurs chevilles ! Demain, elles danseront à nouveau comme ce matin.

WOODWARD

Demain, je veux qu'Amanda reprenne les répétitions !

Eddy est songeur. Il n'écoute pas Woodward.

WOODWARD (cont'd)

Je me fiche de savoir si elle t'inspire encore ou pas; je VEUX qu'elle revienne; tu entends ?! Et à elle, oublie les galipettes avec des petits battements de jambes pour innover ! C'est un corps de ballet que je t'ai confié... Pas un cirque.

116 INT - SALLE DE FÊTE - NUIT

116

Marianne et Ron découpent un énorme gâteau de mariage devant les invités qui les applaudissent. Dannah est basculée par l'un des gros invités qui passe devant elle.

116 CONTINUED:

116

En perdant l'équilibre, la jeune femme bouscule une grosse vieille dame qui, agressivement, se retourne sur elle.

## LA VIEILLE DAME

(A son amie)

Elle est de la famille de la mariée ?

## AUTRE VIEILLE DAME

J'espère que non ! Paraît que la minceur c'est héréditaire...

Dans un coin de la salle, un D.J. ferme le tiroir d'un lecteur CD Les invités se pressent sur la piste de danse dès l'introduction musicale. Dannah semble perdue. Personne ne la remarque.

117 EXT - RUE - NUIT

117

Nous sommes dans une rue sombre et sordide. Enveloppée dans son grand foulard, Dannah erre dans la rue, un petit sourire triste aux lèvres. Une petite mélodie triste l'accompagne. Sur le trottoir, dort un SANS-ABRI maigre.

118 EXT - BOULEVARD - NUIT

118

La triste mélodie de la scène précédente accompagne toujours Dannah qui marche maintenant sur un boulevard où d'opulentes, mais néanmoins jolies prostituées, discutent avec des clients. Son sourire s'estompe peu à peu et son regard triste semble de plus en plus lointain.

119 EXT - NYDT/ENTREE PRINCIPALE - NUIT

119

Dannah marche à proximité du NYDT. Fin de la mélodie. Elle s'arrête et regarde maintenant la façade du NYDT. Le bureau d'Eddy est éclairé.

120 INT - NYDT/ENTREE DE SERVICE - NUIT

120

La porte s'ouvre poussée par Dannah. Le couloir est éclairé.

121 INT - NYDT/COULISSE - NUIT

121

Le silence règne. Nous entendons les pas de Dannah. Nous apercevons l'éclairage tamisé, bleu nuit, de la scène.

122 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 122

Le décor du dernier acte de "La dame aux camélias" (chambre de Marguerite Gautier) est disposé sur la scène. Eddy et le chat dorment dans le lit. Dannah apparaît par la fenêtre du décor. Attendrie, elle sourit.

123 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT 123

Sur l'écran de l'ordinateur d'Eddy défile l'image virtuelle de Pierre-Antoine dansant avec l'ombre d'une Marguerite Gautier MINCE et SVELTE, accompagnée du thème musical synthétique du ballet.

Dannah entre dans la pièce, s'approche de l'ordinateur et découvre le spectacle sur l'écran.

Les yeux brillants d'émotion, elle s'assied sur le siège face à l'ordinateur. Du bout des doigts, elle caresse maintenant l'ombre en train de danser.

Une expression de douce folie anime son visage. Son regard absent fixe l'écran que sa main quitte pour caresser le chat qui se trouve maintenant sur ses genoux. Le chat miaule. Dannah prend alors seulement conscience de la présence de l'animal. Soudain inquiète, elle tend l'oreille vers la sortie du bureau dont la porte est restée ouverte. Nous entendons des bruits de pas dans le couloir.

Dannah scrute des yeux une cachette possible à mesure que nous entendons les pas se rapprocher.

Enfin, elle se cache sous l'étagère d'un large placard et en referme la porte tandis qu'Eddy entre dans la pièce.

Le chorégraphe avec l'air sombre et sérieux que nous lui connaissons, saisit le téléphone, compose un numéro dont nous entendons les codes sonores.

Le chat quand à lui, taquine de sa patte la porte du placard. Dannah retient son souffle. Après deux sonneries...

TELEPHONE

(Voix d'Amanda)

Allô ?

Eddy saisit le cornet. Dès lors, nous n'entendrons plus la voix d'Amanda.

EDDY

Ah ? Tu es rentrée ? (...)  
Alors ? Comment c'était, ta  
petite fugue ? (...) J'imagine que  
tu vas bien, alors ?

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

EDDY (cont'd)  
 (...) Et ce pauvre Sean ? (...)  
 Tout le pays se demande où tu es.  
 Je suppose que tu as  
 soigneusement mis en scène ton  
 retour. (...)  
 Je m'en doutais. (...)  
 Et mon départ !? Tu as aussi  
 préparé mon départ !?

Eddy a un petit rire nerveux.

EDDY (cont'd)  
 C'est vrai. Je te l'accorde.  
 Nous ne pouvons plus travailler  
 ensemble. C'est pour cette raison  
 que nous avons déjà choisi ta  
 remplaçante. (...)

Dannah a un petit sourire.

EDDY (cont'd)  
 Ah tu crois ça !? Ne t'imagines  
 pas que tu vas me faire partir  
 aussi facilement !

Le sourire retombe sur le visage visiblement inquiet de Dannah qui ne perd pas un mot de ce que dit Eddy.

EDDY (cont'd)  
 Ton public t'es acquis ?!... Mais,  
 le mien aussi ma jolie! Tes  
 simagrées n'ont pas trompé tous  
 le monde. (...)  
 Quoi ?! Ose répéter ce que tu  
 viens de dire !

Il raccroche violemment et souffle, énervé.

Dannah ferme les yeux et serre les poings. Le chat continue de gratter la porte du placard en miaulant. Eddy vient à lui; le prend dans ses bras et ouvre le placard. Sur l'étagère devant lui, il saisit une boîte de croquettes pour chat. Enfin, il referme le placard (au visible soulagement de Dannah...) puis va verser quelques croquettes sur son bureau. (... à la visible satisfaction du chat !) Nous entendons toujours le thème musical de "La dame aux Camélias". Eddy est songeur. Après un instant d'hésitation, il appuie sur la touche "REDIAL" du combiné. Nous entendons le code sonore de son numéro de téléphone à mesure que celui-ci se recompose. Eddy décroche.

EDDY (cont'd)  
 (D'une voix douce et  
 calme)  
 Amanda ?! Je pense que nous  
 devrions discuter de tout cela  
 calmement.

(MORE)

EDDY (cont'd)  
 Entre adultes responsables (...)  
 Mais non, ce n'est pas moi qui  
 m'énerve (...)  
 J'ai une idée. Fais nous couler  
 un bain. J'arrive dans une  
 vingtaine de minutes. (...)  
 OK (...) A tout de suite.

Il raccroche, calmement cette fois, et laissant le chat à son festin, il quitte la pièce en refermant la porte derrière lui. Après quelques instants, Dannah quitte sa cachette et se dirige vers le téléphone. Semblant confuse, elle porte ses doigts à ses lèvres et commence à se ronger les ongles. Son autre main, hésitante, pointe la touche REDIAL du combiné.

Le front de la jeune femme brille. Son regard semble se perdre... Au-dessus de l'appareil, son doigt tremblant, finit par enfoncer la touche REDIAL. Aussitôt, nous entendons le code sonore du numéro en train de se recomposer; la sonnerie du téléphone et...

TELEPHONE  
 (Voix d'Amanda)  
 Allô ?!

DANNAH  
 (Bégayant)  
 Allez-vous-en, madame ! Vous ne  
 devez pas rester où vous êtes !  
 Vous courrez un grave danger !

124 INT - INTERCUT - DANNAH AU TELEPHONE D'UN CÔTE, AMANDA DE 124  
 L'AUTRE- BUREAU D'EDDY, SALON D'EDDY - NUIT

AMANDA  
 Qui êtes-vous ?

DANNAH  
 C'est Dannah, madame. Vous  
 savez, la maquilleuse ? Je vous  
 appelle du théâtre.

AMANDA  
 Que faites-vous au théâtre à cette  
 heure de la nuit ?

DANNAH  
 Je n'ai pas le temps de vous  
 expliquer. Un complot qui se  
 monte contre vous. Vous devez  
 partir tout de suite.

Amanda, le cornet en main, reste silencieuse, visiblement inquiète.

DANNAH (cont'd)  
 Rejoignez-moi chez moi au plus vite...  
 (...) Vous trouverez mon adresse sur vos feuilles de service. Ne laissez aucune trace nulle part. On ne doit pas savoir que vous vous rendez chez moi. Je vous en supplie... Faites vite !

AMANDA  
 (Mi-inquiète,  
 mi-sceptique)  
 Eddy veut me faire disparaître ?

DANNAH  
 Oh non ! Pas monsieur Lupo, madame ! Quelqu'un qui y a bien plus intérêt que lui !

AMANDA  
 OK, Je viens. Mais je vous préviens que si vous me faite perdre mon temps, vous me le paierez très cher !

Elle raccroche.

125 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - NUIT 125

Dannah pose le téléphone et quitte le bureau en courant.

126 INT - NYDT/COULOIR - NUIT 126

Dannah court, l'air angoissé.

127 INT - NYDT/COULISSE - NUIT 127

Dannah court dans l'escalier métallique.

DANNAH  
 (Chuchoté, pour elle même.)  
 Qu'est-ce que tu es en train de faire ?... Qu'est-ce que tu es en train de faire ?...

128 INT - HALL DE L'APPARTEMENT D'EDDY - NUIT 128

Amanda, maintenant vêtue d'un manteau de fourrure, ouvre le tiroir d'une commode, en sort un revolver, le met dans la poche de son manteau, referme le tiroir et quitte l'appartement.

129 EXT - BOULEVARD - NUIT 129

Marchant prestement sur le boulevard, Dannah continue de parler seule.

DANNAH

Dannah... Qu'est-ce que tu fais ?...

Qu'est-ce que tu fais ?!

(Tendant la main vers un taxi...)

EH ! TAXI !

Un taxi s'arrête. Dannah monte dans le véhicule.

130 INT - TAXI - NUIT 130

Sur la banquette arrière du taxi (qui semble être conçue pour asseoir six personnes, Dannah se ronge toujours les ongles. Des tics nerveux animent son visage.

131 INT - HALL DE DANNAH - NUIT 131

Nous sommes dans le noir et entendons des bruits de clés. La porte s'ouvre bientôt poussée par Dannah qui entre, éclaire la pièce, referme la porte derrière elle puis s'y adosse afin de reprendre son souffle.

132 INT - CUISINE DE DANNAH - NUIT 132

Dannah se jette sur un tiroir de son meuble de cuisine, en saisit un petit couteau, le pose sur le meuble; sort ensuite du tiroir un couteau plus grand qui ne semble pas encore la convaincre tout à fait... Elle sort enfin un très grand couteau de boucher et affiche un sourire de contentement.

AMANDA

Tu vas me le planter dans la gorge ou dans le cœur?

Dannah se retourne. A quelques pas d'elle, Amanda en costume et maquillage de scène la toise avec mépris.



DANNAH

Je ne veux pas vous tuer. Je  
veux juste vous faire peur.

AMANDA

Avec ça ?

DANNAH

Oui... Vous pensez que ça n'ira pas  
?

AMANDA

Vas-y ! Viens... Essaie !

Le couteau en main Dannah avance vers Amanda. A mesure qu'elle s'approche de la danseuse, sa main se fait hésitante... puis, tremblante. Le regard des deux jeunes femmes s'affronte en duel. Dannah finit par lâcher le couteau. Amanda rit et disparaît!

Sur un petit guéridon à côté de la table de maquillage, se trouve un chandelier que Dannah saisit. Bientôt, elle fait mine de vouloir assommer un adversaire invisible. Dans le miroir de la table de maquillage, le reflet d'Amanda assise sur le lit, vêtue d'un autre de ses costumes de scène, regarde Dannah avec amusement.

AMANDA

Le chandelier dans la chambre... Le  
couteau dans la cuisine... N'essaie  
pas toutes les combinaisons du  
CLUEDO, ma petite enfant... Tu  
n'as plus le temps... J'arrive.

Le visage en sueur, Dannah regarde Amanda dans le miroir, puis se retourne. Le lit est désert.

Penchée au-dessus de sa large baignoire, Dannah se rafraîchit le visage. Après un instant, elle ferme le robinet, se redresse et saisit une serviette sur l'évier à côté d'elle. Sous la serviette qu'elle tient maintenant en main et dont elle se sert pour se sécher le visage, se trouve son dogi ainsi que sa ceinture noire. Quand Dannah dégage son visage de la serviette, elle aperçoit le dogi. A l'entrée de la salle de bain, Pierre-Antoine habillé tel que dans la séquence de la limousine lui adresse un clin d'œil. Aussitôt, sur les lèvres de la jeune femme, un large sourire nous informe qu'elle vient de trouver le moyen d'effrayer Amanda.

135 INT - SALON D'EDDY - NUIT 135

Eddy qui vient de regagner son appartement, entre dans son salon, jette les clés sur une table, disparaît dans des pièces contiguës puis réapparaît en appelant :

EDDY

Amanda ?!... Amanda ? Où es-tu ?

Le chorégraphe a l'air intrigué.

136 EXT - RUE DE DANNAH - NUIT 136

Nous sommes dans la rue de Dannah. Un taxi s'arrête. Amanda en sort. Le véhicule démarre aussitôt laissant la danseuse visiblement méfiante devant l'immeuble de notre héroïne.

137 INT - SALLE DE BAIN DE DANNAH - NUIT 137

Dannah qui a revêtu son dogi, est coiffée telle que dans la Sc. 69. Elle contourne ses yeux au crayon noir devant la glace au-dessus du lavabo. La sonnette de la porte d'entrée retentit. La jeune femme se fige un bref instant. Toutefois, l'assurance a remplacé sur son visage l'expression d'angoisse qui l'animait dans les scènes précédentes.

138 HALL DE DANNAH - INT - NUIT 138

Dannah met en marche le visiophone sur l'écran duquel, nous voyons apparaître le visage d'Amanda.

DANNAH

(D'une voix assurée)

Montez !

139 EXT - RUE DE DANNAH - NUIT 139

Devant la porte d'entrée de l'immeuble le son strident de l'ouverture automatique se fait entendre. Amanda pousse la porte.

140 INT - ENTREE IMMEUBLE DE DANNAH - NUIT 140

Nous sommes dans la pénombre. Amanda entre dans l'immeuble. Elle semble méfiante. La porte d'entrée se referme derrière elle. Une ampoule électrique s'allume aussitôt. L'endroit est propre mais peu chaleureux. Devant elle se trouve un large ascenseur en fer forgé.

140 CONTINUED: 140

La danseuse y pénètre, en referme la porte. Sa main cherche sur le tableau de commande, le nom de Dannah.

141 INSERT N° 5: 141

Des patronymes proprement écrits en lettres capitales noires sur fond blanc font face aux boutons de commande d'arrêt de l'ascenseur correspondant à leur étage. Le doigt d'Amanda vient presser la commande face au nom de "Dannah AMES". Nous avons aperçu que le premier bouton correspondait à l'accès du parking.

142 INT - ASCENSEUR DE DANNAH - NUIT 142

Le silence inquiétant qui règne dans l'immeuble est rompu par la mise en marche de l'ascenseur qui disparaît lentement vers l'étage supérieur.

La main d'Amanda s'enfonce dans la poche de son manteau, en ressort légèrement, enfermant la crosse d'un revolver, puis s'enfonce à nouveau.

143 INT - HALL DE DANNAH - NUIT 143

Du hall de l'appartement de Dannah dont la large porte d'entrée est ouverte, nous voyons l'ascension d'Amanda derrière le fer forgé. Visiblement mal à l'aise, la prima pousse la porte d'une main et pénètre bientôt dans l'appartement, l'autre main toujours enfoncée dans la poche de son manteau de fourrure. Une fois dans le hall d'entrée, elle scrute les autres pièces des yeux et n'y voit personne.

Enfin, elle sort son arme de sa poche et marche lentement vers la chambre de Dannah dont la porte (large comme toutes les autres... ) est également ouverte.

144 INT - CHAMBRE DE DANNAH - NUIT 144

Le silence le plus total règne dans la pièce où Amanda vient de rentrer, son arme à la main.

AMANDA

Dannah ? Où es-tu, petite sottie ?  
Montre-toi ! Je sais que tu es  
là. De quoi voulais-tu me parler  
? Qui a intérêt à me faire  
disparaître ?

DANNAH (O.S.)

Moi...

Amanda sursaute.

AMANDA

Toi ?!

Amanda se retourne vers la porte d'où semble venir la voix de Dannah.

AMANDA (cont'd)

Idiote ! Comme si je pouvais  
avoir peur d'une bécasse qui se  
cache derrière une porte pour me  
surprendre !

La prima rit de soulagement, dépose son arme sur la table de maquillage et finit par s'asseoir sur le lit

AMANDA (cont'd)

Dire que j'ai bien failli croire  
à un piège de Pierre-Antoine.

La porte de la chambre se referme violemment poussée par Dannah dont la froideur du visage exprime un calme dangereux.

DANNAH

(voix ténébreuse)

Pierre-Antoine est moins  
dangereux que moi, madame.

Amanda se redresse de stupeur et regarde Dannah, bouche bée.

AMANDA

Merde... Tu es dangereuse ? Tu as  
une bombe sur toi ?

DANNAH

(voix très grave)

J'ai le pouvoir de vous tuer d'un  
geste de la main. Alors, vous  
allez être très gentille et faire  
ce que je vous demande et vous  
verrez que...

Nous sommes dans la pénombre. Dannah, couchée dans son lit, la joue contre son oreiller, achève la réplique de la scène précédente d'une voix plus douce que jamais...

DANNAH

... tout se passera très bien. Je  
m'occuperai bien de vous et vous  
ne manquerez de rien.

Nous voyons maintenant Amanda, bâillonnée et ligotée à côté de notre héroïne. Les yeux grands ouverts de la danseuse expriment d'avantage l'interrogation que la frayeur.

DANNAH (cont'd)

Vous êtes revenue beaucoup trop tôt. C'est vrai, mon rêve allait enfin se réaliser ! Mais je vous promets qu'après la première de Camélias je vous laisserai reprendre le rôle de Marguerite Gautier.

Amanda fronce les sourcils accentuant ainsi le caractère interrogateur de son regard.

DANNAH (cont'd)

De toute façon, je ne peux pas vous garder ici toute la saison ! Encore deux petites semaines de patience ! Enfin... si la première n'est pas reportée, bien entendu !

Amanda essaie de balbutier quelques protestations évidemment étouffées par son bâillon.

DANNAH (cont'd)

Essayez de dormir, maintenant. Comme cela, vous verrez, le temps passera plus vite. Vous voulez un petit somnifère ?

AMANDA

(En faisant non de la tête)

mmmmmm.....

Dannah lui donne un baiser sur la joue puis, repose la tête sur son oreiller.

DANNAH

Comme vous voulez... Si vous changez d'avis, réveillez-moi... Bonne nuit...

Nous sommes dans une salle de réunion où les maquilleuses, les coiffeuses, et les habilleuses que nous avons déjà eu l'occasion de rencontrer dans les scènes précédentes, sont assises sur de larges chaises autour de tables disposées en fer à cheval. De très jeunes grosses et jolies hôtesse sont également présentes. Maggy préside cette réunion. Une des chaises est inoccupée.

MAGGY

Mesdames, j'ai tenu à vous rassurer quant aux événements de ces derniers jours qui, je vous le confirme, ne perturberont en rien l'organisation de votre travail. A partir d'aujourd'hui, les répétitions se feront systématiquement en costume aussi, je compte sur votre vigilance à toutes. J'ai également une remarque à faire aux hôtessees d'accueil.

La porte s'ouvre poussée par Dannah qui, l'air un peu fatiguée va s'asseoir discrètement sur la large chaise restée libre tandis que Maggy poursuit son discours.

MAGGY (cont'd)

Mesdemoiselles les hôtessees, rappelez-vous que vous êtes les premières figures qu'aperçoivent les spectateurs en entrant dans ce théâtre. Vous êtes le prélude au spectacle... En d'autres termes, cela veut dire que vous êtes déjà "le spectacle". Vous avez été sélectionnées parmi de nombreuses candidates pour représenter notre maison. Vos toilettes ont été faites à vos mesures. Aussi vous êtes tenues de garder vos mensurations indemnes jusqu'à la fin de la saison et d'éviter toute perte de poids qui rendrait inévitablement vos vêtements trop larges et par conséquents... inesthétiques !  
Puisque mademoiselle Ames est enfin parmi nous et avant qu'elle ne nous quitte pour son voyage matinal dans les nuages, je m'empresse de l'informer qu'à partir d'aujourd'hui c'est elle qui aura l'immense honneur de remplacer...

Dannah sourit béate.

MAGGY (cont'd)

Remplacer qui, mademoiselle Ames ?

DANNAH

Amanda ?

Eclats de rires général.

MAGGY

Non pas Amanda, mademoiselle  
Ames, mais sa patiente  
maquilleuse qui je vous le  
rappelle s'est envolé aujourd'hui  
pour Venise en voyage de noce.

Le sourire de Dannah retombe aussitôt.

DANNAH

(Bégayant)

Mais alors... Amanda ? Qui la  
remplace ?

147 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - JOUR

147

Veronica coiffée, maquillée et vêtue d'une somptueuse robe  
de bal, danse avec Pierre-Antoine entourée d'une dizaine de  
danseurs. A son poste d'observation, Eddy semble lointain.  
Quelques rangées derrière lui, Dannah le fixe, l'air  
tragique. Une expression de rancune trahit son regard.

148 INT - NYDT/LOGE D'AMANDA - JOUR

148

Dannah démaquille Veronica qui est confortablement  
installée devant la table de maquillage. La même  
expression tragique que dans la scène précédente meurtrit  
son visage. Des habilleuses rangent les costumes de  
Marguerite Gautier en bavardant.

HABILLEUSE N° 1

Sean White a appelé ce matin. Il  
a demandé à parler à Amanda.

HABILLEUSE N° 2

Qui t'a dit ça ?

Sur une table de la loge est posé le New York Times, dont  
le titre principal est : "WHERE'S AMANDA BARKLAY ?" La  
photo d'Amanda éplorée en équilibre sur le parapet illustre  
la première page.

HABILLEUSE N° 1

Je l'ai entendu la secrétaire de  
Woodward le dire à Maggy.

HABILLEUSE N° 2

Alors c'est vrai ? Ils étaient  
amants ?

HABILLEUSE N° 1

Oui. Il paraît qu'il aurait déposé Amanda chez elle, hier soir.

HABILLEUSE N° 2

Pourtant personne ne l'a revue... On parle encore d'elle dans le journal de ce matin...

149 EXT - NYDT/ENTREE - JOUR

149

Une foule de JOURNALISTES, CAMERAMEN, PERCHMEN... attendent devant l'entrée du théâtre. Les rumeurs de la foule et le bruit du trafic sont presque imperceptibles. Tandis que les habilleuses continuent de parler, une voiture de police vient s'arrêter devant le théâtre.

HABILLEUSE N° 1 (O.S.)

Peut-être que White l'a tuée...

HABILLEUSE N° 2 (O.S.)

Sean White ?... Oh... Ca m'étonnerait ! Lupo aurait plus de raisons de le faire que lui.

HABILLEUSE N° 1 (O.S.)

Le pauvre homme... Voilà trois jours que les journalistes le harcellent. Ca doit être terriblement humiliant pour lui.

HABILLEUSE N° 2 (O.S.)

Peut-être, mais, depuis l'histoire du balcon, je t'avoue qu'il me fait peur !

150 INT - NYDT/LOGE D'AMANDA - JOUR

150

L'une des maquilleuses referme la penderie. Les deux femmes marchent vers la sortie de la loge en continuant à parler.

HABILLEUSE N° 1

C'est vrai qu'il est bizarre cet homme-là !

Dannah ne perd rien de ce que disent les habilleuses.

HABILLEUSE N° 2

Oui... J'ai l'étrange impression que cette première va être la plus médiatisée de l'histoire du ballet...



Les maquilleuses quittent la loge. Dannah a terminé de démaquiller Veronica et range la table de maquillage.

VERONICA

Dannah ?

Dannah se retourne vers elle.

VERONICA (cont'd)

J'ai terriblement mal aux pieds...  
Auriez-vous l'amabilité de me les  
masser un peu ?

Dannah s'assoit sur un tabouret... (d'un mètre de large...)

DANNAH

Ne préférez-vous pas que  
j'appelle le docteur ?

VERONICA

Non... Je suis sûre que ce n'est  
rien de bien grave...

DANNAH

Vous avez peur qu'il vous empêche  
de danser ?

VERONICA

Qu'êtes vous en train de dire ?

Dannah lui adresse un petit sourire forcé.

DANNAH

Voyons ces pieds d'un peu plus  
près...

Elle saisit une des jambes de Veronica, la pose sur ses genoux, en ôte la pantoufle et commence à masser le pied de la danseuse.

DANNAH (cont'd)

Qu'est-ce qui vous est arrivé ?

VERONICA

Eddy nous a imposé quelques  
exercices de voltige, hier.

DANNAH

De voltige ?

VERONICA

Oui... Les habilleuses ont un peu  
raison... Nous avons un chorégraphe  
vraiment étrange...

DANNAH

Et... Vous êtes douée en voltige ?

VERONICA

Non. Bien sur que non. Même avec des ressorts dans ses chaussons, aucun danseurs ne peut réaliser ce qu'il demande.

Dannah a un petit sourire de satisfaction.

Trois coups se font entendre à la porte...

VERONICA (cont'd)

Entrez !

Pierre-Antoine entre.

PIERRE-ANTOINE

Notre nouvelle Marguerite Gautier aurait-elle droit à des traitements de faveur ? Dannah... Tu ne m'as jamais massé les pieds... Veronica, rendez-moi ma douce maquilleuse et je me ferais un plaisir de vous masser les pieds moi-même !

Veronica rougit, visiblement sensible à l'intérêt que Pierre-Antoine lui porte. Il vient prendre place à côté de Dannah sur le bord du tabouret puis la pousse pour gagner de la place jusqu'à ce qu'elle tombe.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

Je vois que vous ne vous êtes pas remise de vos petits battements d'hier... Ohhhhh Excuse-moi, Dannah... Tu ne t'es pas fait mal ?

DANNAH

Non. Mais j'aurais pu !

PIERRE-ANTOINE

(A Veronica)

Je dois vous l'avouer, moi non plus, je ne m'en suis pas tout à fait remis... Enfin... Il semblerait qu'Eddy soit redevenu un peu plus raisonnable aujourd'hui...

DANNAH

Bon... Je ne vais pas vous déranger plus longtemps...

PIERRE-ANTOINE

(A Veronica)

Vous savez, j'ai une très grande  
salle de danse chez moi où je  
répète l'après-midi. Nous  
devrions répéter ensemble...

Furieuse, Dannah s'apprête à quitter la loge.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

Dannah ?!

Dannah se retourne vers lui.

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

Eddy t'attend au réfectoire.

DANNAH

Au réfectoire ? Pour quoi faire?

PIERRE- ANTOINE

(En massant le pied de  
Veronica)

Pour manger, j'imagine...

Dannah reste songeuse devant la porte.

PIERRE-ANTOINE

(A Veronica)

De quoi parlions-nous ?

151 INT - CHAMBRE DE DANNAH - JOUR

151

Amanda, bâillonnée, pieds et poings liés dans le dos, est  
assise sur le lit et regarde une émission médicale à la  
télévision sur l'écran duquel nous voyons une grosse  
infirmière à l'air très sérieux...

TELEVISION/L'INFIRMIERE

Je pense qu'il est vraiment très  
important de mettre les gens en  
garde contre les dangers des  
régimes enrichis. L'obsession du  
volume amène un nombre croissant  
de sujets vers des maladies  
physiques ou mentales dont les  
conséquences sont souvent  
fatales.

Un gros speaker en tablier blanc a remplacé l'infirmière  
sur l'écran.

## TELEVISION/SPEAKER

Lors de l'émission précédente,  
nous dénoncions les méfaits des  
régimes à base de cortisone que  
certains médecins peu scrupuleux,  
n'hésitent pas à prescrire à  
leurs patients en mal d'appétit.  
Aujourd'hui, nous aborderons ...

Le réfectoire est presque désert. Les nombreuses grandes tables où traînent encore des couverts et des restes de repas non-débarrassés créent avec les chaises décentrées qui les entourent, une atmosphère de désordre général. Une large femme d'ouvrage débarrasse les tables sur un chariot. Sur l'une des tables, Eddy, pensif, picore dans une assiette de ravioli. Dans le fond du réfectoire s'ouvre la porte de l'un des deux ascenseurs situés face à Eddy. Dannah sort de l'ascenseur, le repère immédiatement et lui adresse un sourire en marchant vers lui. Eddy la considère gravement.

DANNAH

Vous avez demandé à me parler,  
Monsieur Lupo ?

EDDY

Mettez-vous à l'aise.

Dannah s'assied sur le bord de la large chaise, face à Eddy.

EDDY (cont'd)

J'ai dis " à l'aise " !

Elle s'assied maintenant contre le dossier de sa chaise. Dès lors, du POV d'Eddy, elle semble minuscule.

EDDY (cont'd)

Vous ne mangez pas ?

DANNAH

Non merci. Je n'ai pas faim.

EDDY

Moi non plus.

Il repousse son assiette.

DANNAH

Vous êtes inquiet pour Amanda ?

EDDY

Ne me parlez pas d'Amanda ! Il y a dans mon bureau, trois flics à quatre pattes en train de rechercher ses petits orteils nacrés dans la pâtée du chat.

Dannah rit.

EDDY (cont'd)

Parlons plutôt de nous. Vous souhaitez toujours devenir danseuse, n'est-ce pas ?

Un large sourire aux lèvres, Dannah acquiesce de la tête.

EDDY (cont'd)

J'ai une proposition à vous faire...  
J'envisage peut-être de vous confier quelques figures dans "La Camarde".

Le sourire de Dannah retombe aussitôt.

DANNAH

"La Camarde"?

EDDY

Mon prochain ballet. "La Camarde" est le personnage mythique de la mort. Une faux à la main, je ne serais pas surpris que vous fassiez impression sur le public.

La déception sur le visage, Dannah se relève doucement et s'en va sans un mot. Eddy la suit.

EDDY (cont'd)

Dannah ?! Attendez ! Qu'est-ce qui se passe ? Je vous ai dit quelque chose de mal ?

Dannah se précipite vers l'un des deux ascenseurs. La porte se referme sur elle. Eddy rentre dans l'autre ascenseur.

La porte se referme dans l'ascenseur. Eddy y frappe son poing.

EDDY

Merde !

154 INT - NYDT/ASCENSEUR - JOUR 154

DANNAH  
 Son prochain spectacle ! Quel con  
 ! Quel con !

155 INT- NYDT/HALL D'ACCUEIL - JOUR 155

La porte de l'ascenseur s'ouvre. Dannah en sort et marche précipitamment vers la sortie du théâtre où nous voyons les journalistes et reporters. Certains sont à l'intérieur et discutent avec des hôteses d'accueil. L'autre ascenseur s'ouvre. Eddy rattrape Dannah en courant.

EDDY  
 Dannah ! Je vous prie de  
 m'excuser. Je n'avais pas  
 l'intention de vous heurter en  
 vous comparant à la Camarde.

Elle s'arrête et se retourne vers lui. Ils sont maintenant face à face. Eddy lui prend les mains.

EDDY (cont'd)  
 Ne le prenez pas mal ! Douce ou  
 brutale, il y a autant de poésie  
 dans la mort que dans tous les  
 balais du monde.

DANNAH  
 Ce n'est pas ce que vous disiez  
 l'autre soir.

EDDY  
 L'autre soir on ne me regardait  
 pas encore comme un assassin.

La maquilleuse hausse les épaules. Les journalistes et les hôteses observent la scène. Dannah s'en va.

EDDY (cont'd)  
 Dannah ! Attendez-moi ! Je crois  
 que je comprends. Vous aussi,  
 vous me croyez responsable de la  
 disparition d'Amanda, n'est-ce  
 pas ? Vous avez peur de moi ?

DANNAH  
 Non.

EDDY  
 Alors... Acceptez ma proposition.

DANNAH

Mais... je n'ai que faire de votre proposition ! Je me fiche de votre prochain spectacle.

EDDY

Je suis surpris que vous ne saisissiez pas l'occasion de concrétiser le rêve de votre vie...

DANNAH

Vous ne comprenez pas ?! C'est " Camélias " que je rêvais de danser !

EDDY

"Camélias" ?! Mais enfin, Dannah... Vous déraisonnez ! Quand bien même je voudrais que vous remplaciez Amanda, cela me serait tout simplement impossible.

Venant du côté des journalistes, quelques flashes de photos saisissent Eddy qui leur tire la langue puis prend Dannah par la taille pour l'entraîner derrière un parterre d'arbustes à l'écart des regards indiscrets.

EDDY (cont'd)

Marguerite Gautier est une courtisane...

DANNAH

Et alors ?

EDDY

C'est une femme qui vit de ses charmes...

DANNAH

Je sais ce que c'est, merci !

EDDY

Une putain, Dannah ! Une putain, merde ! Une putain qui a mis Paris à ses pieds... Une putain au cœur noble, peut-être... Mais une putain tout de même ! Prenez-le comme vous le voulez, mais vous n'avez pas le physique adéquat.

DANNAH

C'est bien dommage !

Elle lance à Eddy, stupéfait, un dernier regard blessé et s'en va.

156 INT - CHAMBRE DE DANNAH - JOUR

156

## TELEVISION

Après les news, ne manquez pas  
notre dossier spécial beauté  
consacré aux bavures de la  
chirurgie esthétique et de la  
lipo-saturation.

Dans le lit face à la télévision, toujours bâillonnée,  
Amanda dort.

157 INT - PALLIER DE DANNAH - JOUR

157

Visiblement de mauvaise humeur, Dannah monte les dernières  
marches de l'escalier de secours de son immeubles, chargée  
d'un grand sac en papier brun duquel dépassent un grand  
paquet de chips, un gros pot de crème glacée et de grandes  
saucisses sèches. Arrivée devant sa porte, la jeune femme  
introduit la clé dans sa serrure, puis pousse la porte  
d'entrée de son appartement. A ce moment précis,...

## LA VOISINE DE PALLIER

Mademoiselle Ames ! Bonjour !  
Comment allez-vous ?!

Dannah sursaute et fait tomber le sac dont les victuailles  
se dispersent maintenant dans le hall d'entrée de son  
appartement. Sa voisine de pallier (grosse, coquette et  
assez âgée) accompagnée de son mari : même profil... vient de  
refermer la porte de son domicile et marche vers  
l'ascenseur dont elle va presser le bouton d'appel.

## LA VOISINE DE PALLIER (cont'd)

Oh ! Mademoiselle Ames ! Je ne  
voulais pas vous faire peur !  
Excusez-moi ! Laissez-moi vous  
aider !

158 INT - HALL D'ENTREE DE DANNAH - JOUR

158

La dame pénètre dans l'appartement de Dannah pour l'aider à  
ramasser tous les vivres qui jonchent le sol. Son mari est  
resté sur le pallier. Nous entendons le générique du  
journal télévisé en provenance de la chambre.

## DANNAH

(Enervée)

Non ! Je vous en prie, cela ira  
comme cela !



159 INT - CHAMBRE DE DANNAH - JOUR 159

LA VOISINE DE PALLIER (O.S.)  
Si si ! J'insiste ! C'est de ma  
faute !

Amanda vient de se réveiller et se met à gémir.

De la chambre, dont la porte est ouverte, nous voyons  
Dannah se redresser et repousser la vieille dame sur le  
pallier.

DANNAH  
Je vous dis que cela n'est rien !  
Votre ascenseur est avancé !  
Bonne journée, madame !

160 HALL D'ENTREE DE DANNAH - INT - JOUR 160

Elle referme la porte à clés ainsi que la chaînette de  
sécurité tandis que nous entendons le speaker du J.T.

TELEVISION  
Rebondissements au New York Dance  
Theater. Amanda Barklay aurait  
été aperçue en bas de chez elle,  
hier soir après une fugue de  
trois jours...

Dannah tend l'oreille en direction de sa chambre.

TELEVISION (cont'd)  
... avec Sean White, l'illustre  
éditeur de presse féminine, avec  
qui elle entretiendrait une  
liaison depuis plusieurs  
semaines.

161 INT - CHAMBRE DE DANNAH - JOUR. 161

Suite des commentaires du JT. Dannah marche lentement du  
hall d'entrée vers sa chambre.

TELEVISION  
... Toutefois, la prima aurait à  
nouveau disparu. Les enquêteurs  
interrogent actuellement Eddy  
Lupo,...

Sur l'écran de la télévision défilent les images vidéo-  
amateurs de la sc. 73.

## TELEVISION (cont'd)

... le chorégraphe qui, on s'en rappelle, avait refusé de porter secours à sa danseuse et compagne, sur le point de se jeter dans le vide...

Amanda regarde l'écran avec intérêt.

## TELEVISION (cont'd)

... La prima est actuellement recherchée par toutes les polices du pays.

Sur l'écran nous voyons maintenant Niel Woodward dans le hall d'accueil du théâtre entouré de la foule de journalistes. Le directeur est ébloui par les nombreux flash des photographes.

## TELEVISION (cont'd)

... Quant à CAMELIAS, le ballet dont Amanda Barklay devait assurer le rôle principale, mardi prochain... Niel Woodward, le directeur du théâtre, a déclaré que la première aurait bien lieu et serait assurée par Veroni...

Dannah éteint la télévision puis observe la prima qui la toise d'un regard moqueur. La maquilleuse lui rend un petit sourire forcé et vient lui retirer son bâillon.

## AMANDA

Alors ? Pas trop fatiguant, les répétitions ?

Les deux policiers de la scène 109., ainsi que l'inspecteur Adams, entourent l'ordinateur d'Eddy. Ce dernier entre dans le bureau. Nous entendons le thème musicale synthétique de « La Traviata. »

## EDDY

Alors, vous avez trouvé ce que vous cherchez ?

## ADAMS

Cela se pourrait bien...

## EDDY

... Des taches de sang ? Des rognures d'ongles ? Des poupées vaudous ?

162 CONTINUED:

162

L'INSPECTEUR  
Des cheveux.

Il tend à Eddy un petit sachet de plastique.

163 INSERT N° 6

163

A travers le petit sachets nous voyons quelques long  
cheveux blonds.

RETOUR A:

164 INT - NYDT/BUREAU D'EDDY - JOUR

164

Eddy approche le sachet à quelques centimètres de son œil  
et le scrute très sérieusement.

EDDY  
Ce ne sont pas les miens !

ADAMS  
Monsieur Lupo... Maintenez-vous  
toujours que vous entreteniez  
avec Mademoiselle Barklay des  
relations exempte de toutes forme  
de violence ?

EDDY  
Mais certainement !

ADAMS  
Ce n'est pas ce que semble  
révéler l'analyse de vos travaux  
informatiques.

Nous revoyons la séquence virtuelle où Pierre-Antoine gifle  
Amanda et la jette par la fenêtre. Eddy rit.

ADAMS (cont'd)  
Combien de coups de téléphone  
avez-vous échangé avec votre  
compagne hier soir, Monsieur Lupo  
?

EDDY  
Je vous l'ai déjà dis : deux.

Deux coups de téléphones à quelques minutes d'intervalle.

ADAMS  
En êtes-vous bien certain ?

EDDY  
Tout à fait !

ADAMS

Nos inspecteurs ont pu déterminer  
qu'hier entre 23.01 et 23.07  
trois coups de téléphone ont été  
donnés à partir de votre ligne.

EDDY

Quel intérêt aurais-je à mentir  
sur un détail aussi insignifiant  
? Deux ou trois coups de fil...  
Qu'est-ce que cela peut bien  
changer ?

ADAMS

Beaucoup de choses, Monsieur  
Lupo... Beaucoup de choses... Dites-  
moi... Qui est cette ombre à qui  
vous faite faire la toupie ?

Sur l'écran de l'ordinateur défile maintenant l'image de  
Pierre-Antoine dansant avec l'ombre svelte de Dannah.

EDDY

Une ombre ! Comme vous le dite.  
Juste une ombre sans intérêt !

ADAMS

Une ombre qui pourrait bien  
cacher votre ex-compagne,  
monsieur !

EDDY

Le contraire serait plus  
probable.

ADAMS

On donne à une ombre la dimension  
que l'on veut bien lui donner.  
Tout est une question de lumière...  
Ce n'est pas à vous que je dois  
l'apprendre...

Eddy est songeur.

ADAMS (cont'd)

Cette ombre pourrait bien être  
l'auteur de ce mystérieux  
troisième coup de téléphone...

EDDY

Non. Pas elle !

ADAMS

Réfléchissez, Monsieur Lupo !  
N'avez-vous pas rencontré une  
ombre aux longs cheveux blonds,  
récemment dans ce théâtre. Une  
ombre suffisamment menue que pour  
se cacher dans votre placard et  
que le retour d'Amanda aurait pu  
contrarier ?

Tandis que l'inspecteur achevait sa réplique, le chorégraphe revoit dans le reflet de la fenêtre, le regard blessé que Dannah lui adresse avant de prendre congé de lui à l'entrée du théâtre. Embarrassé, Eddy regarde maintenant l'inspecteur en silence.

165 EXT - RUE DE DANNAH - JOUR 165

De gros passants marchent à l'aise dans la rue où deux voitures de police viennent de pénétrer.

166 INT - VOITURE DE POLICE - JOUR 166

Eddy est assis sur la large banquette arrière du véhicule conduit par l'un des policiers que nous avons vu dans son bureau. L'inspecteur occupe le siège avant passager. Eddy a l'air inquiet. Nous entendons la connexion radio du véhicule avec le commissariat.

ADAMS

Nous y sommes.

167 EXT - RUE DE DANNAH - JOUR 167

Les deux voitures s'arrêtent devant l'immeuble de Dannah. Eddy sort du véhicule.

168 INT - PALLIER DE DANNAH - JOUR 168

L'inspecteur Adams sonne à la porte. Eddy et un policier sont derrière lui. Ils attendent en silence. Nous entendons l'ascenseur se mettre en marche.

ADAMS

Mademoiselle Ames ! Police !  
Nous avons quelques questions à  
vous poser.

Après un bref instant de silence, l'inspecteur bouscule du coude le bras d'Eddy et lui fait un signe de la tête en direction de la porte de Dannah.

EDDY

Dannah ! C'est Eddy... Ouvrez ! On  
veux juste vous parler.

Derrière Eddy, nous voyons les voisins de pallier de Dannah  
s'élever derrière la porte en fer forgé de l'ascenseur.

LA VOISINE DE PALLIER

Seigneur ! Que se passe-t-il ?

169 INT - HALL DE DANNAH - JOUR

169

Des coups violents contre la porte font bientôt céder celle-  
ci. L'inspecteur et le policier entrent dans  
l'appartement, arme au poing, suivit d'Eddy.

170 INT - CHAMBRE DE DANNAH - JOUR

170

De la chambre, nous voyons dans le hall d'entrée, le  
policier (de dos) marchant vers la cuisine tandis que  
l'inspecteur apparaît à l'entrée de la chambre, l'arme  
toujours au poing. Après s'être arrêté un instant, il  
entre dans la chambre disparaissant ainsi de l'entrée du  
hall où nous voyons Eddy et la tête de la voisine dépassant  
la porte d'entrée.

Le policier revient de la cuisine et marche vers la chambre  
en bousculant Eddy au passage.

POLICIER

(Entrant dans la  
chambre)

Il n'y a personne.

L'inspecteur Adams sort de la salle de bain. Les voisins  
entrent dans la pièce.

ADAMS

Rien ici non plus...

LA VOISINE DE PALLIER

Elle était encore là , il y a une  
heure à peine.

Elle semblait de très agitée...

ADAMS

Avez-vous remarqué quelque chose  
d'anormal, depuis hier soir ?

LE VOISIN DE PALLIER

Non, mais demandez toujours au  
vigile du parking. Il en saura  
peut-être plus.

171 INT - CABINE DE SURVEILLANCE - JOUR 171

Nous sommes dans une cabine de surveillance électronique. Les images noir et blanc des petits moniteurs nous montrent différents angles d'un parking. Derrière un bureau, un vigile regarde l'air malicieux, l'écran d'un P.C.

172 INSERT N° 7 172

Le topic de l'écran indique le titre suivant BBW : Big beautiful woman... Une photo se compose progressivement devant nos yeux, celle d'une ravissante grosse jeune dame aux épaules dénudées et à l'allure très suggestive...

RETOUR A:

173 CABINE DE SURVEILLANCE - INT - JOUR 173

Le vigile est brusquement interrompu par l'arrivée du voisin de pallier de Dannah, des policiers et de ADAMS.

LE VOISIN DE PALLIER

Bonjour ! Vous avez-vu Dannah Ames?

LE VIGILE.

Mademoiselle Ames? Non non...

Sa main se meut nerveusement sur sa souris tandis que sur l'écran du P.C.,...

174 INSERT N° 8 174

... des colonnes de chiffres ont remplacés la photo de l'insert 7.

RETOUR A:

175 INT - CABINE DE SURVEILLANCE - JOUR 175

Adams considère le vigile, l'air cynique puis saisit à son tour la souris qu'il fait glisser sur le bureau. Dès lors, sur l'écran du P.C. les colonnes de chiffres rendent la place à la photo de charme de l'insert n°7.

ADAMS

En effet, pas vraiment...

Il observe les moniteurs.

175 CONTINUED:

175

ADAMS (cont'd)  
Et les caméras, pensez-vous  
qu'elles l'ont aperçues ?

176 INT - CHAMBRE DE DANNAH - JOUR 176

Seul dans la pièce, Eddy observe sur le mur, le poster de "La classe de danse", puis la photo jaunie de Dannah enfant, les chaussons de danse... tandis que nous entendons une variation étrange et distorsionnée du thème de LIMELIGHT.

177 EXT - NEW JERSEY TURNPIKE - JOUR 177

Tandis que se poursuit le thème de LIMELIGHT (thème qui toutefois évolue vers une version rock à mesure que se poursuit cette scène...), une camionnette derrière laquelle nous discernons très clairement le panorama de Manhattan roule sur le New Jersey turnpike. La camionnette roule très rapidement (à en juger par la façon dont elle dépasse les autres véhicules).

178 INT - CAMIONNETTE - JOUR 178

Dannah conduit la camionnette qui dépasse le panneau « NJ TURNPIKE » Le thème musicale se fait plus discret. Amanda est étendue et ligotée derrière le siège conducteur. Elle glisse sur la surface arrière du véhicule au grès des zig zag improvisés par la conduite de Dannah.

AMANDA  
Je vais vomir !

DANNAH  
Encore un petit peu de patience  
Amanda. Nous sommes presque  
arrivés.

Le pied de Dannah appuie sur l'accélérateur en un bruit de moteur.

179 EXT - NEW JERSEY TURNPIKE - JOUR 179

Nous suivons maintenant la camionnette sur le pare brise arrière duquel est très clairement apposé l'autocollant des locations " AVIS," et tandis que dans son élan, le véhicule dépasse un camion sur le côté duquel est peint une grosse et jolie PIN UP, le thème musicale de LIMELIGHT prend fin sous de soudaines allures de HARD ROCK...

La camionnette roule à toute vitesse.



Un générique très sérieux vient brusquement interrompre la scène 179. Une grosse et très séduisante speakerine noire d'une quarantaine d'années, lunettes sur le nez relit des petites fiches blanches.

Le générique du JT s'achève, la speakerine se rend compte qu'elle est déjà à l'antenne. Elle dépose ses fiches et retire ses lunettes. En l'espace d'une seconde, l'air tragique qui sied à " l'annonce de l'assassinat d'un chef d'Etat..." a prit place sur le visage de la dame.

#### LA SPEAKERINE

Amanda Barklay kidnappée par Dannah Ames, la maquilleuse du spectacle dont elle devait assurer la première dans moins de deux semaines ! C'est ce qu'a révélé l'enquête menée au New York Dance Theatre, cet après-midi même. Comme vous pouvez le voir sur ces images, la prima bâillonnée et poings liés, est emmenée de force dans une camionnette de location. Ces images, filmées par le système de vidéo-surveillance du parking de l'immeuble où réside DANNAH AMES et des bureaux avoisinants semblent prouver une certaine volonté de la maquilleuse de revendiquer le kidnapping. Jugez-en vous-même...

Une image floue en noir et blanc nous dévoile le parking de l'immeuble de Dannah. Nous y reconnaissons la camionnette de la séquence précédente. Dannah pénètre dans le champ de la caméra avec Amanda, vêtue de son manteau de fourrure, les poings liés dans le dos. Notre héroïne, qui tient Amanda en respect avec le revolver de celle-ci dans le dos, regarde en direction de la caméra à laquelle elle adresse un petit sourire ainsi qu'un petit signe de la main. Nous la voyons ensuite ouvrir la porte latérale de la camionnette et y pousser Amanda.

#### SPEAKERINE (O.S.)

Ces images ont été prises il y a moins de deux heures. Personne ne sait encore ce qu'il est advenu d'Amanda Barklay.

(MORE)

180 CONTINUED:

180

SPEAKERINE (O.S.) (cont'd)  
 La police ainsi que le NYDT  
 attendent les éventuelles  
 conditions de Dannah Ames pour la  
 libération de son otage que  
 chacun espère retrouver... en vie...

181 INT - CHAMBRE DE PIERRE-ANTOINE - JOUR

181

Nous retrouvons la sculpturale Vénus de Milo de la scène 38. semblant subir les effets d'une secousse sismique. Derrière celle-ci, nous reconnaissons Pierre-Antoine nu, de dos, à genoux sur son lit. Sur chaque épaule du danseur sont posés un pied chaussé d'un escarpin de danse et dont Pierre-Antoine tient les chevilles tout en effectuant des mouvements de va et vient du bassin. Les souffles courts du couple accompagnent les grincements du lit. Soudain, la sonnerie du téléphone se fait entendre. Pierre-Antoine poursuit sans s'interrompre. C'est alors que nous découvrons le visage inquiet de sa compagne...

VERONICA

Tu ne décroches pas?

PIERRE-ANTOINE

Non. C'est sans doutes le théâtre... Ahhh Dominica...

VERONICA

(Gémissant)

Veronica...

Nous entendons défiler le message de son répondeur.

PIERRE-ANTOINE

Veronica ! Tu es appétissante, tu sais...

(En français sous-titré  
V.O.)Tu es chaude comme une gâteau aux  
pommes tout juste sortie du four  
! Une poire Belle-Hélène  
réchauffée au bain-Marie...

VERONICA

Qu'est-ce que tu dis ?

PIERRE-ANTOINE

(Toujours en français  
sous-titré V.O)Une crêpe Suzette flambée au  
cognac...(De plus en plus  
excité...)une caille au vin blanc... Une  
lapine à la bière... Une dinde aux  
marrons farcie maisooooonnnn!

Il s'écroule sur elle et reprend son souffle en la couvrant de baisers sonores. Nous entendons alors une succession de baisers qu'aucun des deux protagonistes n'est en train d'émettre. Quand Pierre-Antoine en prend conscience, il reste un instant perplexe, écarquille les yeux, puis bondit de son lit et se jette sur le téléphone...

PIERRE-ANTOINE (cont'd)  
(Gentiment)  
Allô? Ne soyez pas timide... Parlez  
sans crainte ! Qui êtes-vous ?

Son visage trahit soudain une grande déception...

PIERRE-ANTOINE (cont'd)  
Dannah ?! Qu'est-ce que tu veux ?

182 INT - SALLE DE BAIN DE MARIANNE - JOUR

182

Amanda baigne dans une somptueuse baignoire, remplie d'eau et de mousse qui la cache jusqu'aux épaules. Elle a du sparadrap sur les lèvres. Dannah est assise sur le bord de la baignoire et parle dans un téléphone portable.

DANNAH  
(Au téléphone)  
Vous la voulez toujours, votre  
interview de choc ? Celle à  
laquelle vous n'avez pas eu droit  
l'autre jour à l'héliport...  
... Bien ! Alors convoquez la  
presse et l'ambassade de France  
et faite leur savoir ceci.

183 INT - SALON DE MARIANNE - JOUR

183

Le téléphone portable est posé sur la table du salon en mode main libre. Dannah nourrit les poissons dans l'aquarium...

DANNAH  
Voilà... Je crois que je n'ai rien  
oublié... Vous avez bien tout noté?

TELEPHONE  
(Voix de Pierre-Antoine)  
Oui... Tu te rendras à la justice  
ce soir à 20 heures au théâtre et  
s'ils n'acceptent pas tes  
conditions, ils ne retrouveront  
pas Amanda vivante...

DANNAH

Très bien. Amanda et moi, nous comptons sur toi.

Dannah se penche vers la table du salon et reprend le téléphone en main.

TELEPHONE

(Voix de Pierre-Antoine)

Dannah, tu es complètement cinglée ! Les flics la retrouveront avant même que tu n'aies eu le temps de...

Dannah, un petit sourire indifférent sur les lèvres, laisse tomber le téléphone portable dans l'aquarium.

184 INT - SALLE DE BAIN DE MARIANNE - JOUR

184

Dannah entre dans la salle de bain, vient s'agenouiller devant la baignoire et retire le bâillon d'Amanda.

AMANDA

Tu me laisserais vraiment mourir ?

DANNAH

Mais non... Bien sûr que non... Mais je n'ai rien à perdre à leur faire croire...

185 INT - SALON DE PIERRE-ANTOINE - JOUR

185

Devant des caméras de télévision et des photographes... Pierre-Antoine, toujours en peignoir de bain, en sueur et... l'air tragique... parle, ponctuant ses phrases de sonores noeuds dans la gorge. Les mots semblent lui venir péniblement.

PIERRE-ANTOINE

Dannah Ames demande également qu'on libère la loge d'Amanda Barklay afin qu'elle l'investisse dès aujourd'hui; que le nom de ma collègue soit remplacé par le sien sur la façade du théâtre et les affiches du spectacle. Enfin, elle demande que la première qui devra impérativement avoir lieu demain soir à 20h00 soit retransmise intégralement sur MTV.

(MORE)

PIERRE-ANTOINE (cont'd)

En mon nom propre... Je conjure les autorités, les organisateurs du spectacle et la presse de mettre tout en œuvre pour n'entraver en rien la sécurité d'Amanda. Amanda, si tu m'entends, sache que je suis de tout cœur avec toi.

Derrière l'équipe de journalistes, Eddy et Woodward assistent à la scène.

WOODWARD

(A Eddy)

Tu peux être fier de toi. C'est toi qui as mis cette idée dans la cervelle de cette tarée !

EDDY

Non. Non, Niel ! C'est elle que m'a mis cette idée en tête. Je l'ai vue danser. C'était féérique ! Même si je n'ai pas le droit d'approuver ce qu'elle vient de faire, je l'admire pour son courage.

WOODWARD

Son courage ?!

EDDY

Ouais ! Son courage ! Cette fille va finir en cabane pour démontrer à des millions de connards liposaturés que la danse est un art ouvert à tous y compris aux minces ! Aux petits ! Aux moches ! A tous ceux dont on se fout de la gueule à longueur d'année parce qu'ils ressemblent à ce à quoi personne ne voudrait ressembler. Si j'avais eu son cran, je serais peut-être devenu danseur, moi aussi...

Une journaliste tend un micro vers lui.

LA JOURNALISTE

Monsieur Lupo ?

EDDY

Pas de commentaires !

Il se fraie un passage vers la sortie de la maison tandis que la journaliste interroge Woodward.

## LA JOURNALISTE

Monsieur Woodward, ? Allez-vous céder au chantage de votre maquilleuse ?

## WOODWARD

La personnalité psychopathe de Dannah Ames ne me permet pas de tenter de ruser avec elle. Pour ma part, je suis disposé à accepter ses conditions. Je préfère ne pas prendre de risque.

186 INT - CHAMBRE DE MARIANNE - JOUR

186

Amanda est étendue sur un grand lit. Nous entendons un bruit de clé. Amanda se redresse. La porte de la chambre s'ouvre. Dannah apparaît la mine douce et souriante avec une table à roulette garnie de nourritures diverses et de bouteilles de sodas et de lait.

## DANNAH

Je vous ai apporté de quoi manger pendant mon absence.

Amanda se précipite sur la table et la pousse violemment contre Dannah qui perd l'équilibre. La prima en profite pour se jeter sur elle, la saisir par le col de son dogi et la frapper contre le mur de toute ses forces. Tandis qu'Amanda la maintient, Dannah plie les jambes et ramène ses cuisses contre son abdomen. A l'aide de ses pieds elle propulse Amanda en arrière. La prima s'écroule. Dannah en profite pour sortir de la chambre.

187 INT - HALL DE NUIT DE MARIANNE - JOUR

187

Dannah verrouille la porte, puis, s'y adosse en se laissant glisser et souffle pour se remettre de ses émotions. Du sang coule le long de sa tempe. De l'autre côté de la porte, nous entendons Amanda hurler.

## AMANDA (O.S.)

SA - LO - PE ! Ah tu veux danser ! Je te jure que je te ferai broyer les jambes !

188 FLASH SPECIAL.

188

Le générique du flash spécial fait place à une photo d'identité de Dannah occupant la largeur de l'écran et devant laquelle la speakerine affiche un air aussi consterné que solennel.

## LA SPEAKERINE

Dannah Ames, l'auteur du rapt d'Amanda Barklay dansera demain soir devant 1300 personnes et les caméras de MTV la version anticipée de l'adaptation pour le ballet de la "Dame aux camélias" pour se rendre à la Justice aussitôt le rideau tombé. C'est ce qua révélé, cet après-midi, le danseur français Pierre-Antoine Lenormand dans une conférence de presse improvisée dans sa maison de Staten Island.

La version vidéo de la scène de l'héliport défile derrière la speakerine,.

Le visage de Dannah, à l'arrière plan, derrière Pierre-Antoine, est entouré d'un cercle rouge.

## LA SPEAKERINE (cont'd)

Le NYDT et la Justice ont accepté les revendications de la jeune femme qui se constituera prisonnière ce soir à 20 heure. Nous ne manquerons pas de vous retransmettre en direct, la rémission de ce mystérieux personnage qui soulève dores et déjà bon nombre de questions; à commencer par celle-ci : Dannah Ames est-elle maquilleuse ou garde du corps ?

189 INT - SALON DE MARIANNE - JOUR

189

Assise en tailleur sur le sol et contre le canapé, Dannah se tamponne la tempe à l'aide d'une serviette humide.

La télévision muette retransmet la conférence de presse de Pierre-Antoine. Le thème distorsioné de Limelight accompagne les gestes précis de Dannah qui devant le petit miroir posé sur ses genoux, souligne ses yeux à l'aide d'un crayon noir.

190 EXT - AVENUE - NUIT

190

Le même regard azur serti de noir contemple devant elle une foule dense, assemblée devant le NYDT. Dannah est vêtue d'une longue cape noire. Elle avance en direction de la foule et passe devant une vitrine de Télé-Hi-Fi-Vidéo. Sur les écrans de 9 télévisions du show-room nous voyons des interviews de Mike, Dr Resnick, Veronica, Woodward)

190 CONTINUED:

190

Dannah poursuit son chemin. Son regard se porte maintenant vers la terrasse du bureau d'Eddy où nous apercevons la silhouette de celui-ci.

191 EXT - NYDT/TERRASSE - NUIT

191

Eddy caresse le chat, songeur. Il contemple la foule au pied de l'immeuble.

192 EXT - NYDT/ENTREE DU THEATRE - NUIT

192

Un cordon de policiers s'efforce de repousser la foule.

UN POLICIER

(Dans un mégaphone)

Mesdames et messieurs, nous vous demandons votre collaboration. Veuillez dégager l'entrée du théâtre, s'il vous plaît. Veuillez dégager l'entrée du théâtre...

Un groupe de jeunes femmes minces attendent devant l'entrée. Un calicot déployé devant le groupe mentionne : "DANNAH, ON EST AVEC TOI."

Un peu à l'écart, ROSEANNE KIDMAN, une journaliste se recoiffe sommairement devant une caméra de télévision.

ROSEANNE KIDMAN

(Au cameraman)

Ca va comme ça ?  
On peut y aller ?

193 FLASH SPECIAL

193

LA SPEAKERINE

19H55. En direct du NYDT, notre correspondante, Roseanne Kidman, attend, ainsi qu'une foule de badauds et quelques escadrons de police, l'arrivée de Dannah Ames. Roseanne, est-ce que vous nous recevez?



194 EXT - NYDT/ENTREE DU THEATRE - NUIT 194

ROSEANNE KIDMAN

Oui, Kathy... Je vous reçois très bien et je vous avoue d'emblée ne plus trop bien savoir si je me trouve ici pour vous commenter l'arrivée d'une hors-la-loi ou d'une rock star.

195 FLASH SPECIAL 195

LA SPEAKERINE

Roseanne, pouvez-vous nous décrire le sentiments général exprimé par la foule?

196 EXT - NYDT/ENTREE DU THEATRE - NUIT 196

ROSEANNE KIDMAN

A priori, je parlerais d'un sentiment partagé entre l'inquiétude et la fascination. J'ai à mes côtés, la déléguée du mouvement de défense du droit à la différence.

Roseanne Kidman s'adresse à l'une des femmes du groupe de personnes minces que nous avons aperçu précédemment.

ROSEANNE KIDMAN (cont'd)

Madame, quel est l'objet de votre présence ici ce soir?

Tandis que la femme répond, nous revoyons le groupe et le calicot.

LA DAME MINCE

Nous sommes ici pour encourager Dannah Ames et la soutenir dans son épreuve.

ROSEANNE KIDMAN

Son épreuve? Mais Dannah Ames est l'auteur d'un kidnapping ! N'êtes-vous pas en train d'inverser les rôles?

LA DAME MINCE

Dannah est une victime, comme la plupart des membres de notre organisation.

(MORE)

LA DAME MINCE (cont'd)  
 Une criminelle aurait monnayé la  
 libération de sa victime...  
 Dannah, elle, est dores et déjà  
 martyre de sa cause !

Roseanne se tourne maintenant vers Maggy.

ROSEANNE KIDMAN  
 Margaret Montgomery... Vous êtes la  
 régisseuse du spectacle . Vous  
 connaissez donc, à la fois, la  
 victime et son bourreau. Que  
 pensez-vous de l'acte insensé de  
 Dannah Ames ?

MAGGY  
 Je ne sais pas. Mais pour moi  
 qui la côtoie tous les jours, je  
 puis vous assurer qu'au sein de  
 notre équipe, Dannah a toujours  
 plus inspiré la pitié que la  
 crainte !

Le calicot du groupe de femmes mince vient recouvrir la  
 tête de Maggy. L'équipe de télévision tente de lui porter  
 secours. Une bagarre éclate entre les deux groupes.

Le cameraman ne perd rien de la scène.

Le chaos fait soudain place au silence. Les projecteurs, à  
 l'avant du théâtre éclairent Dannah, dont les badauds sont  
 en train de s'écarter pour lui faire place. L'inspecteur  
 Adams et un groupe de policiers accourent vers elle pour  
 l'arrêter. Tandis que l'un d'eux la fouille, un autre  
 s'adresse à elle.

POLICIER  
 Dannah Ames, Vous êtes dores et  
 déjà en état d'arrestation. Vous  
 avez le droit de garder le  
 silence sans quoi ce que vous  
 direz pourra être ...

LE GROUPE DE FEMME MINCES.  
 DANNAH ! DANNAH ! DANNAH !  
 DANNAH!

Dannah voit les jeunes femmes, mais ne les entend plus...  
 Roseanne Kidman décoiffée, commente son arrestation devant  
 la caméra. A l'entrée du théâtre, le personnel s'écarte  
 pour lui céder la place. Certains d'entre eux, lèvent le  
 poing. Sur leurs lèvres, nous devinons des injures.

197 INT - NYDT/COULOIR - NUIT

197

Dannah apparaît escortée des policiers et de l'inspecteur Adams. L'un d'eux ouvre la porte de la loge d'Amanda tandis que l'autre la pousse violemment à l'intérieur. Eddy surprend la scène.

EDDY

(Au policier)

Hey! Cette fille n'a déjà plus toute sa tête! Ce n'est pas la peine de lui abîmer le reste!

ADAMS

(Au policier)

Mr. Lupo a raison. Veillez à ce qu'elle soit traitée avec beaucoup d'égard.

198 INT - NYDT/LOGE D'AMANDA - NUIT

198

Eddy entre suivit d'Adams et de Maggy. Dannah les accueille avec un petit sourire.

DANNAH

Bonsoir Maggy, bonsoir Eddy!  
Pardonnez-moi de vous contraindre à travailler ce soir.

EDDY

C'est vous qui allez travailler, Dannah. Ce n'est plus moi le chef d'orchestre maintenant.

DANNAH

Maggy? J'ai besoin de disposer d'une reproduction de chacune des toilettes de scène d'Amanda pour demain à midi au plus tard pour la répétition générale.

MAGGY

Les couturières sont déjà à l'oeuvre.

DANNAH

Veillez, les remercier pour moi!  
Et insistez, je vous prie, pour que les matériaux soient légers et souples. J'ai besoin d'une grande liberté de mouvement.

MAGGY

Devons-nous compenser votre tour  
de taille, vos bras et vos  
hanches?

DANNAH

Certainement pas, Maggy. Demain  
soir, je veux que le monde voit  
ce qu'il a toujours souhaité que  
je cache. Y compris mes jambes  
qui, paraît-il, sont indécemment  
à faire peur.

Eddy semble embarrassé par ce que vient de dire Dannah.  
Elle lui adresse un clin d'oeil et un sourire.

Il répond à son sourire. L'inspecteur Adams remarque leur  
complicité naissante.

Joe, une danseuse et un danseur en costume de répétition  
travaillent la chorégraphie de l'ouverture du ballet sur  
une scène dénuée de décor. Face à la scène, un groupe  
d'autres danseurs assis sur les sièges se massent les  
pieds, revoient leurs notes ou discutent entre eux. Tout  
le corps de balais est présent à l'exception de Pierre-  
Antoine.

JOE

Un deux trois quatre! Un deux  
trois quatre! NANETTE et LE  
BARON de VARVILLE se font tout  
petits! Quand Marguerite Gautier  
apparaît, on ne doit plus voir  
qu'elle!

Eddy, Dannah et deux policiers entrent par les coulisses.  
Joe les aperçoit et vient à eux.

JOE (cont'd)

(Aux danseurs)

PRUDENCE se prépare à rentrer!  
Continuez sans moi!

EDDY

(A Joe)

Alors? Comment ça se présente?

Dans la salle, les danseurs regardent Dannah en chien de  
faïence.

JOE

Ils sont très déstabilisés . Le stress leur cause des trous de mémoire. Dannah? Qu'attendez-vous d'eux, précisément?

DANNAH

Tout d'abord que la mémoire leur revienne. Ma chorégraphie tient compte de l'espace que chacun occupe pendant toute la durée du ballet. Il faut que chacun garde ses repères.

Le silence règne dans la salle. Tous les danseurs ont maintenant les yeux braqués sur Dannah. Celle-ci avance vers le milieu de la scène et s'adresse directement à eux.

DANNAH (cont'd)

Je vous ai tous vu à l'oeuvre lors de vos dernières répétitions. Giuseppe Verdi, et Alexandre Dumas Fils n'auraient pas à eu à rougir de vos interprétations si la première avait eu lieu hier.

Pendant le discours de Dannah, les danseurs l'écoutent. Leur méfiance initiale fait place à l'intérêt.

DANNAH (cont'd)

Votre talent et votre grâce vous ont amené dans ce corps de ballet et vous n'avez plus d'autre préoccupation que de mériter d'y rester.

Les techniciens et les policiers écoutent également attentivement les propos de Dannah. Le 4ème acte de "La Traviata" s'impose subtilement en second plan sonore.

DANNAH (cont'd)

A aucun moment demain soir, vous ne manquerez d'être admirés et applaudis.

Suite du 4ème acte de "La Traviata".

Les danseurs en costumes de répétition, non maquillés, dansent pendant que nous entendons la suite du discours de Dannah.

DANNAH (O.S.)

La raison exceptionnelle de votre prestation vous vaudra tous les honneurs. Vous n'avez donc aucune raison d'avoir peur. Et encore moins de raison de me craindre, moi. Même si ma façon de danser risque quelque peu de vous surprendre.

Dannah, vêtue de son dogi fait irruption sur la scène tandis que le volume de "La Traviata" occupe maintenant tout l'espace sonore. La jeune femme tournoie, virevolte avec une agilité et une vélocité qui surprend les autres danseurs. L'un d'eux a un mouvement de recul en la voyant avancer vers lui sur la pointe des chaussons. Une danseuse se fige un instant et demeure subjuguée.

201 INT - NYDT/STUDIO DE REGIE - NUIT

201

Woodward et Eddy observent la scène depuis le studio de régie où des techniciens vaquent à leurs occupations.

WOODWARD

(A Eddy)

C'est saisissant!  
Je n'irais pas jusqu'à dire que c'est beau, mais c'est saisissant. Toutefois, je crains que le public ne se lasse vite de toutes ces pirouettes. Il risque d'avoir le mal de mer avant le début du deuxième acte.

EDDY

Où en êtes vous avec les réservations?

WOODWARD

Toutes les places ont été vendues en moins d'une demi-heure. La plupart sont en vente à prix d'or sur le net et les enchères sont vertigineuses!

Eddy ne perd pas Dannah des yeux.

202 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT

202

Les danseurs ont retrouvé leur concentration et leurs expressions scéniques correspondent à leurs mises en situation. Les prouesses de Dannah se marient harmonieusement à leurs performances.

EDDY (O.S.)

(Amèrement)

Je ne suis pas étonné. Il y en a toujours à qui la détresse des autres profite.

WOODWARD (O.S.)

Allons Eddy! Redescend les pieds sur terre! MTV vient de nous acheter l'exclusivité de la retransmission. Nous n'avons finalement pas tout à perdre non plus des frasques de ta nouvelle muse!

Eddy adresse à son directeur un regard réprobateur.

EDDY

J'espère qu'une partie de ce trésor contribuera à financer la défense de celle qui vous l'apporte sur un plateau!

Woodward lui répond par un clin d'oeil.

WOODWARD

Bien entendu! Mais il faut, pour cela que les flics ne retrouvent pas Amanda avant le levé du rideau. Or, je ne crois pas un instant qu'Adams et ses hommes soient résignés à attendre sagement que Dannah parle. Débrouille-toi pour qu'elle te confie où elle a planqué son otage pour que nous nous assurions qu'elle ne réapparaîtra pas avant l'heure.

EDDY

A quoi bon? Aucun de nous n'est autorisé à quitter le théâtre avant demain soir et les téléphones sont tous sous écoute. Nous pouvons difficilement compter sur une collaboration extérieure.

Woodward rit.

203 CONTINUED:

203

WOODWARD

Ne t'inquiète pas. Dans  
l'urgence, je sais, moi aussi,  
faire preuve de créativité.

204 EXT - VENISE/CANAL - CREPUSCULE

204

Marianne et Ron se font conduire en gondole par un large gondolier. Le couple s'embrasse alors que la gondole longe la boutique d'un marchand de journaux. La photo de Dannah fait la une du journal : LA STAMPA et de presque tous les quotidiens. Lorsque Marianne, qui embrasse Ron les yeux fermés, ouvre les paupières, elle a soudain une expression de stupeur. Elle se redresse précipitamment, perd l'équilibre et tombe à l'eau.

205 INT - NYDT/ENTREE DU THEATRE - NUIT

205

Pierre-Antoine, l'air furieux, entouré de ses quatre karatékas, est empêché d'entrer par un cordon de sécurité.

AGENT DE SECURITE

Nous vous répétons que nous  
n'avons pas le droit de laisser  
vos gardes du corps vous  
accompagner à l'intérieur du  
théâtre. Dannah Ames a été  
fouillée, elle n'a aucune arme en  
sa possession et des policiers  
surveillent ses moindres faits et  
gestes. Vous n'avez strictement  
rien à craindre pour votre  
sécurité.

Tandis que l'agent tente de rassurer Pierre-Antoine, l'inspecteur Adams arrive dans leur direction.

ADAMS

(A Pierre-Antoine d'un  
ton suspicieux)  
Vous êtes en retard, monsieur  
Lenormand.

PIERRE-ANTOINE

Je suis seulement fidèle à mes  
habitudes, monsieur l'inspecteur.

ADAMS

Auriez-vous oublié les exigences  
que Dannah Ames vous a chargé de  
transmettre aux media tout-à-  
l'heure? Vous savez qu'il y va de  
la sécurité d'Amanda Barklay de  
ne pas la contrarier.

(CONTINUED)



PIERRE-ANTOINE

La sécurité de cette peau de vache me préoccupe moins que la mienne ! Je vais devoir danser la moitié du spectacle, seul sur scène, avec une femme coupable de kidnapping. Une psychopathe en qui j'avais toute confiance et à qui je confiais mon visage chaque jour! Ma maquilleuse, bordel de merde!

AGENT DE SECURITE

Monsieur, calmez-vous!

PIERRE-ANTOINE

Tout comme je ne confierais pas ma bite à une femme de moins de 120 kilos, je ne confierais jamais ma sécurité à homme qui en pèse plus de 70, même armé d'un bazooka. Tenez-vous le pour dit! Si au moins un de mes gardes ne peut m'accompagner, il ne vous restera plus qu'à m'inculper pour non-assistance à personne en danger!

Adams soupire. Il semble embarrassé.

ADAMS

(A l'agent)

C'est bon! Va pour un seul homme. Nous avons assez perdu de temps.

AGENT DE SECURITE

Mais Inspecteur, je n'ai pas reçu l'autorisation.

ADAMS

Je m'en charge.

Le corps de ballet et le personnel du théâtre se servent sur un buffet bien garni. Eddy et Dannah mangent en tête à tête sous le regard des policiers.

EDDY

(Tout bas)

Pourquoi refuses-tu de me faire confiance? Adams est un fin limier. Il retrouvera Amanda plus vite encore qu'il n'a découvert que c'est toi qui la détenait.

(MORE)

EDDY (cont'd)

Pour lui, ce n'est plus qu'une question d'heures.

DANNAH

Si on découvre que vous m'avez aidé, vous risquez votre carrière. Vous avez déjà eu bien assez d'ennuis avec le scandale de l'autre jour.

EDDY

Justement ! Au point où j'en suis...

DANNAH

Quel intérêt avez-vous à prendre tant de risques pour moi?

EDDY

Moi? Aucun. Mais ceux qui m'aideront à t'aider ont beaucoup à gagner, eux !

DANNAH

Si je devais parler, je ne parlerais plutôt qu'à l'un de ceux-là.

EDDY

Alors dites-le à Pierre-Antoine, au plus vite.

DANNAH

Qui d'autre est dans le coup?

EDDY

Son garde du corps et notre cher directeur.

Dannah sourit. Ses yeux brillent d'émotion. Elle pose la main sur la sienne.

EDDY (cont'd)

Vous le ferez, n'est-ce pas?  
Dites-moi que vous le ferez !

Dannah presse la main d'Eddy. Elle baisse les paupières. Des larmes coulent sur ses joues. Elle secoue négativement la tête.

DANNAH

Non ! Mais quoi qu'il en soit, je vous remercie pour tout !

MAGGY

Hum hum...

Eddy et Dannah sursautent de l'intervention soudaine de Maggy qu'ils n'avaient pas remarquée.

MAGGY (cont'd)  
Monsieur Lupo ! Je vous informe  
que Pierre-Antoine vient tout  
juste d'arriver.

Nous retrouvons Pierre-Antoine sur scène en costume de répétition assis en position du lotus, un walkman sur les oreilles sous les yeux vigilants de son garde du corps et d'un policier. L'inspecteur Adams vient vers le policier accompagné par deux autres policiers en civil (ZACK et LEO).

ADAMS  
Qu'est-ce qu'il écoute?

POLICIER  
Des mantras, Inspecteurs.

ADAMS  
Vous avez vérifié?

POLICIER  
Oui, inspecteur.

ADAMS  
(Aux policiers en civil)  
Tenez-le bien à l'oeil. Ni Lupo  
ni lui ne m'inspirent confiance.

ZACK  
Vous pensez qu'ils sont impliqués  
dans l'enlèvement?

ADAMS  
Je n'irais pas jusque-là. Mais il  
se complote quelque chose. Ces  
deux-là feront tout pour Dannah  
Ames. J'en suis certain.

ZACK  
L'aider à s'évader?

ADAMS  
Peut-être.

LEO  
Pour Lupo, cela se conçoit, mais  
pour le french-Bouddha ? Qu'est-  
ce qui vous inquiète?

ADAMS

Son japonais. Même taille, même corpulence, même uniforme que Dannah Ames.

ZACK

Vous avez raison.

ADAMS

Je vous le confie, LEO! Et vous ZACK, surveillez Lupo. Je retourne près de Woodward.

Au moment où Adams veut prendre congé de ses collègues, Dannah, Eddy et Maggy arrivent dans sa direction.

INT - CHAMBRE D'HÔTEL - NUIT

Marianne est assise sur le lit, les cheveux trempés et enveloppée dans une couverture. Le journal est posé à côté d'elle. Elle a l'air en état de choc. Ron est assis sur le bord du lit. Il compose un numéro sur le téléphone posé sur la table de chevet.

INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT

Pierre-Antoine est toujours assis en position du lotus, son walkman sur les oreilles. Nous entendons les mantras au volume maximum. Le son est soudainement interrompu alors que la main de Dannah ôte les écouteurs de Pierre-Antoine.

En coulisse, Eddy, Maggy, le japonais, le policier, Adams, Zack et Léo assistent à la scène.

DANNAH

Je n'ai pas l'intention de vous dévoiler où se trouve Amanda. Ni à vous ni à qui que ce soit.

INT - NYDT/REGIE - NUIT

Woodward observe Dannah par la fenêtre de régie. Il entend ses propos par les haut-parleurs.

DANNAH (O.S.) (cont'd)

Vous pouvez donc congédier votre garde du corps. Il ne vous sera plus d'aucune utilité.

Le visage de Woodward exprime de la contrariété.

209 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT

209

PIERRE-ANTOINE

De quoi est-ce que tu parles?  
Tu es complètement folle !

DANNAH

Oh non, je ne suis pas folle,  
Pierre-Antoine. Je n'ai jamais  
été aussi lucide.

INT - CHAMBRE D'HÔTEL - NUIT

Marianne est toujours assise sur le lit, le regard dans le  
vague.

RON

(Au téléphone)

NEW YORK DANCE THEATRE, à New  
York. Si, signora. Grazie.

210 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT

210

DANNAH

Il y a à peine quelques jours,  
j'aurais donné dix ans de ma vie  
pour avoir l'honneur de danser  
avec vous. Je vous voyais grand  
et sublime. Je trouvais même du  
charme à vos excès. Aujourd'hui,  
je ne vois plus en vous qu'un  
bouffon égocentrique, toujours en  
représentation et qui vendrait  
son âme au diable pour qu'on  
l'admire.

Il s'est redressé et nargue Dannah.

PIERRE-ANTOINE

Je vendrais peut-être mon âme au  
diable pour cela, mais je n'ai  
jamais pris de danseurs en otage,  
moi!

En coulisse, les policiers et Adams s'amuse de ce qui est  
en train de se passer.

DANNAH

Vous alliez faire pire encore pour vous assurer qu'on ne retrouve pas l'otage avant que les télévisions de toutes la planète n'aient diffusé votre majestueuse personne dansant héroïquement pour sauver ma victime.

INT - CHAMBRE D'HÔTEL - NUIT

RON

(Au téléphone)

La ligne est occupée? Je vois. Essayez, encore une fois, s'il vous plaît. C'est très important.

INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT

Le corps de ballet et le personnel du théâtre regagnent la salle de spectacle et surprennent la dispute de Dannah et de Pierre-Antoine.

PIERRE-ANTOINE

Tu dis n'importe quoi, mais quand bien même tu aurais raison, nous ne serons jamais prêts demain si nous perdons notre temps à nous disputer.

EDDY

Enfin un peu de bon sens ! Que chacun regagne sa place ! Régisseur, envoyez la musique de l'acte 1. Nanine ! Varville ! En scène et vous deux...

(A Dannah et Pierre-Antoine)

Vous deux, allez vous concentrer chacun de votre côté.

Tous obtempèrent. Le décor de l'acte 1 tombe lentement sur la scène. Nanine et Varville prennent place pour l'ouverture.

En coulisse, Dannah s'assied par terre, contre le mur. Adams l'observe. Le chat vient se frotter contre Dannah. Elle le prend dans ses bras et le serre contre sa poitrine comme pour se rassurer.

L'ouverture de "La Traviata" remplit l'espace sonore. Adams vient près de Dannah et s'assied par terre à côté d'elle.

ADAMS

Vous étiez merveilleuse tout à l'heure. J'espère que le spectacle de demain suscitera des vocations...

DANNAH

Seulement si le spectacle a lieu, Inspecteur.

ADAMS

Vous n'avez pas encore de raisons de craindre qu'il en soit autrement.

DANNAH

Vous n'avez donc encore aucune piste?

ADAMS

Ma foi... Nous en avons bien quelques unes... Mais vous imaginez bien que je n'ai pas le droit de vous en parler. Toutefois, maintenant que vous m'avez permis d'éclaircir les doutes qui me rongeaient sur vos petits camarades, je vais avoir plus de temps pour m'occuper de votre cas. Et peut-être aussi pour m'offrir un petit somme !

Il se lève. Dannah lui sourit.

ADAMS (cont'd)

Pensez à vous reposer, vous aussi.

INT - CHAMBRE D'HÔTEL - NUIT

Marianne est toujours assise sur le lit. Cette fois elle regarde la télévision où sont diffusées les images de la reddition de Dannah devant le théâtre. Ron est toujours au téléphone.

RON

Je ne parviens pas à les joindre. Toutes les lignes sont saturées. On devrait peut-être tout simplement appeler la police. Tu imagines si Amanda se trouvait chez nous? Voilà ce que c'est de confier ses clés à une folle dingue.

## MARIANNE

Ron, nous rentrons à New York par le prochain avion ! Et si Amanda est planquée chez nous, elle y restera au moins jusqu'à demain soir.

212 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT

212

Des danseurs se sont assoupis sur leur siège dans la salle. Dannah est étendue les yeux clos sur un lit au milieu de la scène. Pierre-Antoine danse seul autour du lit. Sa gestuelle exprime beaucoup de souffrance et de passion. Un autre danseur vient à lui avec une attitude paternelle et l'entraîne vers la sortie de la chambre.

## EDDY

Très bien les enfants! Vous avez fait du très bon travail et, étant donné les circonstances, je suis très fier de vous.

Dans la salles les danseurs assoupis s'étirent et se redressent, un peu somnolents. Maggy a rejoint Eddy.

## MAGGY

(Aux danseurs)

Messieurs dames, des lits ont été installés dans le réfectoire pour ceux d'entre vous qui n'ont pas de loge. N'oubliez pas de prévoir suffisamment de temps demain matin pour l'ajustement de vos costumes.

Tandis que Maggy parle, les danseurs regagnent la sortie de la salle.

Dannah est restée sur le lit. Elle dort. Eddy s'arrête à son niveau en coulisse et la contemple. Le thème de LIMELIGHT l'accompagne doucement au piano. L'éclairage s'éteint dans la salle. Il ne reste que celui tamisé des coulisses.

Eddy s'approche du lit et s'agenouille au chevet de Dannah. Il lui caresse doucement la joue. Enfin, il remonte sa couverture

Le policier et Zack s'échangent un regard qui exprime la gêne d'être inopportuns.

213 EXT - NYDT/ENTREE DU THEATRE - NUIT

213

Des ouvriers démontent le portrait géant d'Amanda.



213 CONTINUED:

213

Suite du thème LIMELIGHT.

FONDU ENCHAINE

214 EXT - NYDT/ENTREE DU THEATRE - AUBE

214

Les ouvriers achèvent de monter le portrait géant de Dannah telle qu'elle est apparue lors de son arrestation : lumineuse et inquiétante, avec sa longue cape noire.

Suite du thème de LIMELIGHT.

215 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - JOUR

215

Dannah se réveille et trouve Eddy couché à ses côtés, en appuis sur le coude. Il la regarde et lui sourit. Elle répond à son sourire. En coulisse, les policiers se sont endormis.

EDDY

Comment est-il possible que je n'aie jamais remarqué combien tu es belle?

DANNAH

Vous étiez amoureux d'Amanda Barklay.

EDDY

Comment est-il possible que j'aie pu être amoureux d'Amanda Barklay?

DANNAH

J'étais sans doute amoureuse de Pierre-Antoine pour les mêmes raisons.

EDDY

Pierre-Antoine est un bon bougre et il vous aime bien.

DANNAH

Amanda doit avoir ses bons côtés, elle aussi.

EDDY

Apprête-toi à en apprécier les pires. Juste entre toi et moi... Où est-elle?

DANNAH

Chez ma collègue Marianne qui est en voyage de noce.

EDDY

Dis-moi au moins qu'ils sont  
parti au milieu du Sahara !

DANNAH

Hélas non, à Venise.

EDDY

Tu ne crains pas qu'elle  
apprenne la nouvelle par les  
media et qu'elle ne se manifeste?

DANNAH

Je ne sais pas. J'ai agi dans la  
précipitation, j'ai eu peu de  
temps pour réfléchir. Je ne sais  
pas si j'ai bien fait ou pas,  
mais si c'était à refaire je le  
referais sans doute. Je devrais  
être morte de trouille pourtant,  
je me sens étrangement bien. Pour  
la première fois de ma vie je ne  
souhaite plus être différente de  
ce que je suis. Pour la première  
fois de ma vie je n'ai plus peur.

EDDY

Peut-être que pour la première  
fois de ta vie, tu n'es plus  
seule.

Dannah pleure d'émotion.

EDDY (cont'd)

Tu ne seras plus jamais seule,  
Dannah. Je te le promets.

Il la serre dans ses bras.

EXT - TIMES SQUARE - JOUR

Une foule est rassemblée devant un écran géant où les  
images de la reddition de Dannah sont diffusées.

Sur le trottoir, Roseanne Kidman parle devant un cameraman  
et un preneur de son.

ROSEANNE KIDMAN

Il est précisément 15h30 et si vous ne figurez pas parmi les 1.300 heureux propriétaires des billets d'entrée pour la représentation unique de ce soir, vous pouvez doré et déjà vous rendre sur TIMES SQUARE où, selon les exigences de Dannah Ames, la version "acrobatique" du ballet "CAMELIAS" sera retransmis intégralement.

216 INT - AVION - JOUR

216

Marianne et Ron regardent la télévision dans l'avion. Sur l'écran, Roseanne Kidman poursuit le dialogue de la scène précédente.

ROSEANNE KIDMAN

Il va de soi que cet événement sans précédent pourrait également ne pas avoir lieu si les enquêteurs en charge de retrouver Amanda Barklay, venaient à accomplir leur mission avant le levé du rideau.

217 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - JOUR

217

Pierre-Antoine et le corps de ballet dansent en costume de scène. Eddy donne des instructions.

ROSEANNE KIDMAN (O.S.)

La nouvelle soulagerait, bien évidemment les proches et tous les fans de la belle Amanda, mais décevrait pour sûr les milliers de personnes qui s'attendent à assister ce soir à un spectacle hors du commun.

Dans la salle et en coulisse, des techniciens de MTV installent des caméras.

ROSEANNE KIDMAN (O.S.) (cont'd)

Nos équipes techniques sont déjà sur place, mais nous ne serons pas en mesure d'établir le contact avec eux avant l'heure précise du levé de rideau.

218 INT - NYDT/LOGE D'AMANDA - JOUR 218

Dannah est entourée des couturières qui ajustent un de ses costumes de scène.

219 EXT - JFK - JOUR 219

Un avion se pose sur la piste.

220 EXT - JFK - JOUR 220

Marianne et Ron descendent de la passerelle.

221 INT - NYDT/LOGE D'AMANDA - JOUR 221

Dannah est seule dans sa loge avec un policier posté devant sa porte. Elle se maquille. On frappe à la porte. Le policier ouvre. Pierre-Antoine entre.

PIERRE-ANTOINE

Le buffet est servi au réfectoire, Dannah. Tu ne descends pas manger?

DANNAH

Non, merci. Je n'ai pas faim.

PIERRE-ANTOINE

Dannah... Je te demande pardon pour hier. J'ai honte maintenant des raisons qui me poussaient à vouloir t'aider.

DANNAH

J'ai été un peu dure, moi aussi avec toi.

PIERRE-ANTOINE

Oui, mais tu avais raison. Si il y a quelque chose que je peux faire pour toi, je serais heureux que tu me le dises.

DANNAH

Oui. Sois gentil avec le chat.

PIERRE-ANTOINE

OK ! Promis.

222 EXT - NEW JERSEY TURNPIKE - CREPUSCULE 222

Un taxi roule à toute allure.

RADIO (O.S.)

Nous sommes devant le NYDT dont  
les portes s'ouvriront dans une  
demi-heure pour permettre aux  
1300 spectateurs...

223 INT - TAXI - CREPUSCULE 223

Ron et Marianne, crispé à l'arrière du taxi écoutent la  
radio.

RADIO

... qui assisteront au spectacle  
de ce soir, de prendre place.  
Certains petits malins qui ont  
acheté leur ticket à 200 \$ hier  
en fin de journée, les revendent  
jusqu'à 300 \$ à l'instant où je  
vous parle.

224 EXT - NYDT/ENTREE DU THEATRE - NUIT 224

Une foule de gens parmi lesquelles nous reconnaissons Sean  
White attendent l'ouverture des portes. Des journalistes  
commentent l'événement devant les caméras de leur  
télévisions respectives.

225 EXT - MAISON DE MARIANNE - NUIT 225

Marianne sort du taxi en courant.

226 INT - CHAMBRE DE MARIANNE - NUIT 226

Amanda entend le bruit de l'ouverture de la porte d'entrée.  
Elle se précipite contre la porte.

AMANDA

A l'aide ! A l'aide, par ici, je  
suis dans la chambre tout en haut  
!

MARIANNE (O.S.)

C'est moi, Marianne ! Ne  
craignez rien, je suis là  
maintenant !

La porte s'ouvre. Amanda l'accueille froidement.

AMANDA

Tu n'étais pas à Venise?

MARIANNE

Oui, mais je suis rentrée dès que j'ai appris la nouvelle.

AMANDA

Tu te doutais que j'étais ici?

MARIANNE

Je le craignais, en effet.

Amanda serre le poing et frappe Marianne qui tombe k.o. !

AMANDA

Idiote ! Au lieu de prévenir les flics ! Tu l'as fait exprès pour protéger l'autre bécasse, mais je te promets que tu le paieras très cher.

Amanda quitte la chambre, descend l'escalier en courant et ramasse son manteau de fourrure sur le sofa. Sur la table du salon se trouve également son revolver. Elle le saisit et quitte la maison.

227 EXT - MAISON DE MARIANNE - NUIT 227

Ron vient de retirer les dernières valise du coffre du taxi. Amanda s'engouffre à l'arrière du véhicule.

228 INT - TAXI - NUIT 228

Amanda tient le chauffeur en respect avec son arme.

AMANDA

New York !

229 EXT - MAISON DE MARIANNE - NUIT 229

Le taxi démarre à toute allure sous les yeux de Ron qui regarde ahuri. Marianne arrive derrière lui en se tenant la joue.

230 INT - NYDT/BUREAU DE WOODWARD - NUIT 230

Woodward surveille sur un moniteur, la salle de spectacle qui se remplit peu à peu. Son téléphone sonne. Il répond en mode mains libres.

TELEPHONE

(Voix de sa secrétaire.)  
Vous avez un appel urgent sur la  
ligne 1, monsieur Woodward

WOODWARD

Qui est-ce?

TELEPHONE

(Voix de sa secrétaire)  
C'est Marianne, la maquilleuse  
d'Amanda. Madame Barklay se  
trouvait chez elle. Elle vient de  
s'enfuir en taxi avec une arme  
pour se rendre au théâtre.

WOODWARD

Mon Dieu !

231

INT - NYDT/BUREAU STANDARD TELEPHONIQUE - NUIT

231

Une STANDARDISTE, Woodward et Adams sont autour de la  
centrale.

ADAMS

(À la standardiste)  
Appelez la compagnie de taxi, il  
faut qu'on retrouve la voiture du  
chauffeur qui l'amène.

WOODWARD

Qu'avez-vous en tête?

ADAMS

Vous allez essayer de la calmer.

WOODWARD

Mais comment le pourrais-je?

ADAMS

Vous la connaissez mieux que moi,  
vous devez connaître les  
arguments qui lui parlent.

WOODWARD

Dans l'état où elle doit se  
trouver, j'avoue que je ne sais  
trop quoi lui dire.

ADAMS

Dites-lui ce que vous lui auriez  
dit si vous aviez su où Dannah la  
cachait hier.

Woodward est embarrassé.

WOODWARD

Ce ne sont pas le genre de choses  
qu'un honnête homme peut dire  
devant un inspecteur de police,  
monsieur Adams.

ADAMS

Un bon inspecteur de police  
préfère toujours un arrangement à  
l'amiable qu'une arrestation avec  
mort d'homme. Alors dites-moi.  
si Dannah avait été un peu plus  
coopérative, qu'auriez-vous  
proposé à Amanda pour acheter son  
silence.

WOODWARD

Vingt-cinq pour cent des recettes  
qu'elle nous a rapporté plus une  
mise en scène de retour qui lui  
permettrait de sauver la face.

ADAMS

(Satisfait)

L'argent et la gloire ! Vous  
auriez dû m'en parler plus tôt.  
Je suis sûr qu'avec cela nous  
devrions trouver le moyen de nous  
entendre.

232 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 232

La salle de spectacle est maintenant remplie. Les rumeurs  
du public se calment alors que l'éclairage fait  
progressivement place à l'obscurité.

233 EXT - 5TH AVENUE - NUIT 233

Le taxi où se trouve Amanda est bloqué dans un  
embouteillage.

234 INT - TAXI - NUIT 234

AMANDA

Il faut que tu me rapproches le  
plus possible !

LE CHAUFFEUR

Sauf votre respect Madame, vous  
auriez plus de chance d'y arriver  
en métro. Toute l'avenue est  
bloquée.



Amanda sort de la voiture et claque la portière.

Le chauffeur reprend son souffle un moment puis il allume sa radio.

RADIO

Qu'est-ce que tu fichais mon  
vieux ! Tout va bien?

LE CHAUFFEUR

Ouais... Maintenant tout va bien  
mais j'ai eu une sacrée peur.

RADIO

On est au courant. La dame n'est  
plus près de toi.

LE CHAUFFEUR

Non, elle se rend au NYDT. Elle  
est dangereuse, je crois que ça  
va saigner !

235

INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT

235

La salle et la scène sont dans l'obscurité totale. Les premières notes de "La Traviata" retentissent alors que l'éclairage de scène nous présente le décor de l'appartement parisien de Marguerite Gautier. Nanine (la domestique) et le baron de Varville ouvrent le spectacle.

236

INT - NYDT/LOGE D'AMANDA - NUIT

236

"La Traviata" est diffusée dans la loge par des haut-parleurs. Dannah, maquillée et en costume de scène sert le chat contre elle. Eddy entre dans la loge et lui fait un signe de la tête. Dannah donne le chat à Maggy et sort.

237

EXT - TIME SQUARE - NUIT

237

Amanda sort de la bouche de métro et se retrouve au milieu de la foule qui regarde le spectacle sur l'écran géant. Nanette et Varville dansent seuls sur scène quand tout à coup apparaît la silhouette de Dannah. Amanda fixe l'écran avec colère.

238

INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT

238

Sean White regarde le spectacle. Dannah tourbillonne autour de Nanette. Il éclate d'un rire fort, gras et communicatif.

D'autres spectateurs se mettent à rire également. Bientôt toute la salle se met à rire et à siffler.

- 239 EXT - TIME SQUARE - NUIT 239  
 Les rires du public sont diffusés également sur la place.  
 Amanda semble s'en réjouir.
- 240 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 240  
 Sur la scène, Dannah continue de danser malgré les  
 sifflements et les rires du public.
- 241 INT - NYDT/COULISSE - NUIT 241  
 Pierre-Antoine et Eddy regardent Dannah danser. Nanette  
 sort de scène de leur côté, l'air désolé. Eddy lui fait  
 une tape amicale dans le dos. Pierre Antoine fait son  
 entrée avec quatre autres danseurs.
- 242 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 242  
 Pierre-Antoine passe presque inaperçu au milieu des autres  
 danseurs jusqu'à ce que les lumières ne mettent en scène sa  
 première rencontre avec Dannah.  
 Le public se calme un peu.
- 243 EXT - TIME SQUARE - NUIT 243  
 Amanda assiste à l'entrée en scène de Pierre-Antoine, puis  
 tourne le dos à l'écran et marche le regard fou.
- 244 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 244  
 Les danseurs se retirent de la scène. Il ne reste plus que  
 Pierre-Antoine et Dannah. Pierre-Antoine interprète un  
 Armand Duval intimidé et fasciné par la personnalité de  
 Marguerite Gautier. Comme par mimétisme, le public commence  
 à apprécier la prestation de Dannah.  
 Dans la salle, Seau White ne semble pas apprécier l'intérêt  
 du public pour la jeune femme. Il éclate à nouveau de rire.  
 Les spectateurs autour de lui protestent pour qu'il se  
 taise.  
 Sur scène, Dannah offre un camélia à Pierre-Antoine.  
 Le tableau est charmant, les deux silhouettes et attitudes  
 des danseurs laissent les spectateurs enthousiastes.

245 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - LATER 245

Pierre-Antoine se retire de scène. Dannah se retrouve seule sur scène, interprétant une Marguerite Gautier qui se découvre amoureuse pour la première fois.

246 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - LATER 246

Dannah clôture son solo. L'obscurité gagne complètement la scène et la salle.

247 INT - NYDT/COULISSE - NUIT 247

Dannah rejoint Eddy et Pierre-Antoine. Elle est blêmes et tremblante.

EDDY

Dannah, tu as été merveilleuse !

DANNAH

J'ai été ridicule. Ils ont tous rit de moi.

PIERRE-ANTOINE

Non Dannah. Ecoute ! Ecoute bien ! Tu entends?

Nous entendons de vigoureux applaudissements venant de la salle. Dannah respire bruyamment et décompense un peu de nervosité. Eddy la serre dans ses bras.

248 EXT - NYDT/ENTREE DU THEATRE - NUIT 248

Amanda se fraie un passage à travers la foule assemblée devant l'entrée du théâtre. Personne ne la reconnaît.

Devant la porte, l'inspecteur Adams, Zack et Leo sont mêlés aux badauds.

Zack la repère.

Il arrive derrière elle et lui saisit la main qui tient fermement son arme dans la poche de son manteau de fourrure.

Amanda se débat et tente d'appeler au secours, tandis que Zack la neutralise. Mais aussitôt, Leo et Adams se retrouvent autour d'elle et l'encerclent avec Zack.

ADAMS

Inspecteur Adams, madame Barklay.  
Je suis ravi de vous retrouver  
ici, saine et sauve.

AMANDA

Bien, puisque mes jours ne sont  
plus en danger, j'exige que vous  
fassiez arrêter le spectacle  
immédiatement !

ADAMS

Mais certainement, madame.  
Toutefois, en colère comme vous  
l'êtes, et à juste titre  
d'ailleurs, vous comprendrez que  
nous ne pouvons vous permettre de  
pénétrer dans le théâtre, armée  
de votre pistolet.

Les gardes de sécurité du théâtre les rejoignent et forment  
un cordon jusqu'à l'intérieur du bâtiment.

Adams, Zack et Leo poussent Amanda vers l'entrée.

Woodward accueille Amanda.

WOODWARD

Amanda ! Dieu soit loué, vous  
n'avez rien !

AMANDA

Faites interrompre le spectacle  
tout de suite ! C'est mon  
spectacle ! La dame aux camélias,  
c'est moi et seulement moi !

WOODWARD

Vous êtes et resterez pour  
longtemps la dame aux camélias  
dans toutes les mémoires, Amanda.  
Mais seulement si vous parvenez à  
préserver un peu plus de dignité  
en public. Nous avons beaucoup de  
choses à nous dire avant de vous  
rendre à votre public. Et il vous  
retrouvera plus grande encore  
qu'il ne vous avait perdue.

250 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 250

Sur l'acte 4 de "La Traviata", Dannah danse sur le décor de la maison de campagne de Marguerite Gautier avec Prudence, l'amie de Marguerite qui lui donne une lettre. En coulisse, Maggy vient glisser un mot à l'oreille d'Eddy. Ce dernier à l'air inquiet et s'éclipse vers le fond de la scène.

251 INT - NYDT/BUREAU DE WOODWARD - NUIT 251

Woodward, Adams et Amanda sont en discussions. Nous entendons seulement la suite de La Traviata.

Amanda semble hystérique et défoule sa colère dans ce qui paraît être un flot d'injure. Eddy rentre dans le bureau.

252 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 252

Monsieur Duval père danse sur scène avec Dannah. L'expression scénique du danseur est très froide et inquiétante. Celle de Dannah est tragique.

253 INT - NYDT/BUREAU DE WOODWARD - NUIT 253

Amanda, Eddy, Adams et Woodward discutent autours du bureau. Woodward négocie quelque chose que nous n'entendons pas, car c'est toujours La Traviata qui remplit l'espace sonore.

254 INT - NYDT/BUREAU DE WOODWARD - LATER 254

Amanda qui affiche une mine boudeuse semble réfléchir aux propos que Woodward tient. Son regard s'illumine. Eddy affiche également un sourire et exprime aussi de l'enthousiasme. Adams pose sa main sur le bras d'Amanda pour appuyer la proposition de Woodward.

255 INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT 255

Nous sommes sur le décor d'un salon de jeu. Pierre-Antoine danse avec Dannah devant une dizaine de danseurs. Il jette soudain une liasse de billet à la figure de Dannah qui s'effondre, désespérée.

256 INT - NYDT/BUREAU DE WOODWARD - NUIT 256

Woodward signe un chèque et le tend à Amanda qui l'accepte l'air très satisfaite. Elle se retourne vers Eddy et lui tend la main.

257

INT - NYDT/SALLE DE SPECTACLE - NUIT

257

Dannah meurt en scène sur le lit tandis que Pierre-Antoine s'éclipse désespéré, tiré par les bras de son père.

Le rideau tombe.

Dans la salle, le public se lève et applaudit à chaudes mains. Le rideau se relève, le corps de ballet salue. Seule Dannah n'apparaît pas. Le rideau se baisse à nouveau. Dans la salle, une voix appelle au calme dans le haut-parleur.

HAUT-PARLEUR

Mesdames et messieurs, nous vous demandons de bien vouloir conserver vos places et d'accueillir comme il se doit, notre directeur : Monsieur Niel Woodward !

Le public applaudit.

Woodward vient prendre place au milieu de la scène suivit par un projecteur.

WOODWARD

Mesdames et messieurs, nous sommes très honorés d'avoir pu vous offrir ce soir dans cette salle, un spectacle inoubliable qui inaugurerait une nouvelle tradition dans l'univers de la danse contemporaine. J'ai nommé le ballet acrobatique. Je vous demande d'accueillir celle qui, je l'espère restera pour longtemps dans vos mémoires pour ses performances inédites. Contrairement à ce qui vous avait été annoncé, Dannah Ames ne vous révélera pas où se trouve Amanda Barklay. Amanda se trouve ce soir parmi nous et je vous demande de l'applaudir bien fort.

Le public se lève et applaudit.

En coulisse, Dannah regarde Eddy, perplexe. Adams et Eddy lui parlent à l'oreille.

Amanda rejoint Woodward sur scène.

Le générique de fin défile pendant que Woodward interviewe Amanda.

WOODWARD (cont'd)

Amanda ! Quelle joie de vous retrouver saine et sauve ! Votre captivité n'a pas été trop pénible, dite-moi?

AMANDA

(riant)

Quelle joie pour moi de vous retrouver et de retrouver ma geôlière ! Je suis tellement ravie que sa prestation vous aie plu. N'était-elle pas merveilleuse?

En coulisse, Dannah écoute les explications de l'inspecteur ADAMS. Elle réagit d'abord par la colère. Puis, Eddy, la rassure, Dannah finit par sourire.

AMANDA (cont'd)

Allons Dannah ! Viens nous rejoindre !

Adams la pousse sur la scène.

WOODWARD

Alors Dannah ? Quel impression cela fait-il pour une femme de votre corpulence de danser devant un public aussi nombreux?

DANNAH

Euh... Je ne sais pas .. Je ne trouve pas les mots... Je suis très émue.

WOODWARD

(riant)

Amanda ! S'il vous plaît ! Expliquez-nous pourquoi avoir organisé toute cette mise en scène ?

AMANDA

Parce que la danse est ma raison de vivre et que si j'avais eu les proportions de notre amie Dannah, je n'aurais jamais pu accéder aux classes de danse.

(MORE)

AMANDA (cont'd)

J'ai un jour surpris Dannah, en train de danser dans l'un de mes costumes et il m'est apparu comme une évidence qu'il fallait que justice soit rendue à tout ceux et celles qui sont nés différents... J'ai proposé cette mise en scène à Dannah afin que l'opinion publique s'intéresse au drame que vivent les personnes "différentes". Si les media peuvent s'émouvoir de mes états d'âmes sur des images volées sur une terrasse, ils devaient forcément pouvoir faire couler de l'encre pour une cause bien plus utile. L'expérience a été plus concluante encore que je ne l'avais espéré et j'annonce dès maintenant que des projets d'école de danse acrobatique sont en cours...

L'introduction musicale de Fat Bottom Girl de Queen nous empêche d'entendre la suite du discours d'Amanda. Dannah regarde en direction des coulisses où tous les danseurs, Maggy, les employés du théâtre et les policiers manifestent leur joie.

FADE OUT.